

राजस्थानी एवं गुजराती लोकगीतों का
तुलनात्मक अध्ययन

राजस्थानी एवं गुजराती लोकगीतों का तुलनात्मक अध्ययन

(राजस्थान विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए
स्वीकृत शोध-प्रबन्ध)

डॉ० जगमल सिंह

एसोसिएट प्रोफेसर

हिन्दी-विभाग, मणिपुर विश्वविद्यालय
काचीपुर, इम्फाल-795003, मणिपुर

पंकज पब्लिकेशन, गढ़मुक्तेश्वर

मूल्य : सौ रुपये मात्र / प्रथम संस्करण : 1986 / प्रकाशक . पक्क पब्लिकेशन,
3/137, गडमुक्तेश्वर, गाजियाबाद, उ० प्र० / आवरण . हरिप्रकाश त्यागी /
मुद्रक : एल० एन० प्रिंटर्स, नवीन शाहदरा, दिल्ली-110032

RAJSTHANI AUR GUJRATI LOKGEETON KA
TULNATMAK ADHYAYAN by Dr. Jagmal Singh Rs. 100.00

राजस्थान और गुजरात के
लोक देवताओं को
सादर समर्पित !

भूमिका

गत सगभग दस वर्षों से मैं लोकगीतों के क्षेत्र में कार्य कर रहा हूँ। एम० ए० उत्तराह्न करते समय मैंने 'राजस्थान के त्याहार गीत' विषय पर लघु-शोध प्रबन्ध लिखा था। इससे पूर्व भी लोकगीत सबधी मेरे कुछ लेख विभिन्न पत्रिकाओं में प्रकाशित हुए थे। उदयपुर विश्वविद्यालय से 'राजस्थानी लोकगीतों में जन जीवन का चित्रण' विषय पर मैंने शोधार्थी के रूप में परीक्षा देकर पदवी प्राप्त की। बाद में 'शिवकृष्णजी श्रुत' में उक्त कारणों से उसको प्रस्तुत न कर सका। बाद में 'शिवकृष्णजी श्रुत' में उक्त विषय के स्थान पर लोकगीतों के तुलनात्मक अध्ययन पर शोध प्रबन्ध लिखने की प्रेरणा दी। मैं उन दिनों मयोज से राजकीय बजट, सिरोही में गुजराती गीतों का कुछ अध्ययन-संकलन गुजरात का सीमावर्ती स्थान है। उन दिनों मैं गुजराती गीतों का कुछ अध्ययन-संकलन कर रहा था, अतः मैंने इस संकलन एवं अध्ययन का संपादन करने का निश्चय कर लिया। साहित्यरत्न के लिए पठित गुजराती का ज्ञान भी मानो आह्वान कर रहा था, इसलिए मैंने जब डॉ० शुक्ल के सम्मुख राजस्थानी और गुजराती लोकगीतों के तुलनात्मक अध्ययन का प्रस्ताव रखा तब आपने उस विषय की तो प्रसन्नतापूर्वक स्वीकार किया ही, साथ ही यह भी कहा कि 'राष्ट्रीय भावात्मक' एकता के लिए इस प्रकार का कार्य वस्तुतः उत्तम प्रयास है उनकी प्रेरणा से मैंने इसी विषय पर कार्यारम्भ कर दिया।

विषय के महत्त्व के सम्बन्ध में कुछ कहने से पूर्व डॉ० देवराज उपाध्याय का कथन उद्धृत करना चाहता हूँ। उन्होंने अपने सम्पादित ग्रन्थ 'अध्ययन और अन्वेषण' में लिखा है—श्री जगमलसिंह श्यामीण का लेख—'लोकगीतों में कल्पना का अतिरेक' किंतु श्रेणी में रखा जाए? मेरा जवाब है कि लोकगीत तो पुराने होते ही हैं, भले ही वे आज प्रचलित हों। उनमें सामूहिक चिन्तन अधिक रहता है वैयक्तिक कम। वे मूलतः समाज की कृति हैं। ठीक इसके विपरीत शिष्ट लिखित साहित्य की रचना में रचयिता का व्यक्तित्व प्रबल रहता है। परन्तु, चूँकि इस लेख में किसी नूतन तथ्योपलब्धि की बात नहीं, मतलब नए लोकगीतों की खोज नहीं, केवल प्राप्त लोकगीतों में एक समानधर्मी सूत्र

की खोज की गई है, अतः इस लेख को हम अध्ययन ही कहेंगे।¹ डॉ० उपाध्याय का यह कथन इसलिए बहुत महत्वपूर्ण है कि वे यहाँ 'अध्ययन' और 'अन्वेषण' के बीच में कोई लकीर खींचना चाहते हैं। वास्तव में बंबल प्राप्त लोकगीतों में (अर्थात् मगधों में उपलब्ध लोकगीतों में) किसी समानधर्मी मूल की खोज करना अध्ययन ही कहा जा सकता है, किन्तु जब उस अध्ययन में स्वयं संकलित अनेकानेक गीतों के अध्ययन को जोड़कर किसी नवीन तथ्य की शोध की जाय, या उस तथ्य को नए रूप में प्रस्तुत किया जाय, तब उसको 'अन्वेषण' कहना ही उचित होगा। तुलनात्मक अध्ययन से अन्वेषण और अधिक निखर जाता है। अध्ययन तो प्रबन्ध का शीर्षक है ही, क्योंकि इसमें प्राप्त लोकगीतों और संकलित लोकगीतों का तुलनात्मक विवेचन किया गया है।

राजस्थानी और गुजराती लोकगीतों के संकलन एवं अध्ययन का यह प्रथम प्रयास नहीं है, बल्कि इन लोकगीतों के विभिन्न पहलुओं का निरूपण पहले भी किया जा चुका है। किन्तु इन दोनों भाषाओं का यह कार्य अलग-अलग किया गया है, जबकि यह अध्ययन उन भाषाओं के तुलनात्मक दृष्टिकोण को लेकर प्रस्तुत किया जा रहा है, यही इसकी प्रमुख नवीनता है। ऐसा विश्वास है कि लोकगीतों के क्षेत्र की अध्ययन परम्परा को यह शोध-प्रबन्ध एक नवीन दिशा प्रदान कर सकेगा, जिससे भविष्य में भी इस प्रकार के तुलनात्मक अध्ययन अधिकाधिक मात्रा में किए जा सकेंगे—यही इस ग्रंथ का महत्व होगा।

इसके अतिरिक्त राष्ट्रीय भावात्मक एकता के लिए विभिन्न क्षेत्रों में आजकल विविध प्रयत्न किए जा रहे हैं। दो प्रान्तों के, दो भाषाओं के लोकगीतों का यह अध्ययन भावात्मक एकता के क्षेत्र में प्रस्तुत एक ठोस साहित्यिक प्रयास है, जो दो भिन्न भाषा-भाषी लोगों को एक-दूसरे के निकट लाने का एक सच्चा प्रयोगात्मक कदम कहा जा सकता है।

राष्ट्रभाषा के संदर्भ में हिन्दी बालों पर प्रायः यह आरोप लगाया जाता है, कि वे अन्य प्रान्तों की भाषा सीखने को तैयार नहीं है और फिर बदले की भावना से यह भी कहा जाता है कि तो फिर अन्य भाषा-भाषी ही, हिन्दी क्यों सीखें। ऐसे लोगों के इस आरोप की निराधार सिद्ध करने के लिए भी यह शोध प्रबन्ध एक प्रमाण हो सकेगा।

इसके अतिरिक्त इस ग्रंथ में हिन्दुओं द्वारा गाये जाने वाले गीतों के साथ-साथ मुसलमानों द्वारा गाए जाने वाले लोकगीतों का भी यथा स्थान उल्लेख किया गया है। पीरजी के गीत जो वस्तुतः धर्म-निरपेक्षता सिद्ध करने वाले हैं ही जिनका विवेचन देवी-देवता विषयक लोकगीतों के अन्तर्गत किया गया है। इस प्रकार साम्प्रदायिक-एकता के लिए भी इस शोध-ग्रंथ का अपना महत्त्व है।

यदि देखा जाय तो लोकगीतों के असह्य पहलू हैं और उनका विभिन्न दृष्टिकोणों से अध्ययन भी किया जा सकता है, यथा—काव्यशास्त्रीय दृष्टिकोण से, जन-जीवन के चित्रण के दृष्टिकोण से, समाज-शास्त्रीय दृष्टिकोण से भाषा-वैज्ञानिक दृष्टि-

कोण से आदि-आदि । इन्ही दृष्टिकोणों के आधार पर दो श्रेणों या दो भाषाओं के लोक-गीतों का भी तुलनात्मक अध्ययन किया जा सकता है । प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध में राजस्थानी और गुजराती के कतिपय लोकगीतों में वर्णित कुछ महत्वपूर्ण पक्षों को ही इस तुलनात्मक अध्ययन का आधार बनाया गया है । कतिपय इसलिए, क्योंकि लोकगीत तो असंख्य हैं और इनके पक्ष भी असंख्य हैं, अतः सम्पूर्ण लोकगीतों का अथवा उनके सभी पक्षों का अध्ययन एक शोध प्रबन्ध में यदि असम्भव नहीं, तो दुष्कर अवश्य है ।

प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध में राजस्थानी और गुजराती लोकगीतों में चर्चित उन कति-पय महत्वपूर्ण पक्षों को पाँच अध्यायों के अन्तर्गत विभाजित करके उनसे सम्बन्धित गीतों का तुलनात्मक आधार पर विवेचन किया गया है । प्रथम अध्याय में पारिवारिक जीवन-चित्रण से सम्बन्धित लोकगीतों का विवेचन किया गया है, जिसमें परिवार के शक्ति-एवं अशक्ति-सदस्यों का निरूपण उल्लेखनीय है । द्वितीय अध्याय में समाज के विभिन्न संस्कार-सदस्य लोकगीतों का विस्तार से विवेचन किया गया है । तृतीय अध्याय के प्रथम भाग के अन्तर्गत त्योहार-पर्व सम्बन्धी लोकगीतों का और उसके द्वितीय भाग में धार्मिक गीतों का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है । चतुर्थ अध्याय के भी दो भाग हैं—प्रथम में जीवन के आदिम पक्ष से सम्बन्धित गीतों का और द्वितीय में राजनीति सम्बन्धी लोकगीतों का तुलनात्मक अध्ययन किया गया है । अतः में उपसंहार में समस्त शोध-प्रबन्ध में निष्कर्ष रूप से प्राप्त तथ्यों का निरूपण किया गया है ।

लोकगीत सम्बन्धी इस अध्ययन के लिए आधारभूत सामग्री की उपलब्धि के तीन साधन हैं—एक तो राजस्थानी एवं गुजराती लोकगीतों के प्रकाशित, अप्रकाशित एवं प्रकाश्य सकलन, दूसरा, स्वयं द्वारा संकलित लोकगीत और तीसरा विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित सामग्री । यथावसर लोकसाहित्य सम्बन्धी अन्य ग्रंथों से भी उदाहरण दिए गए हैं ।

इस प्रबन्ध को पूर्ण करने में प्रत्यक्ष एवं अप्रत्यक्ष रूप से जिन विद्वानों का सह-योग मिला है, उनके प्रति आभार प्रकट करना मेरा पुनीत कर्त्तव्य है । सर्वप्रथम (सप्तकोश) मैं अपनी धर्मपत्नी को माधुवाद देना अपना कर्त्तव्य मानता हूँ, जिन्होंने राजस्थानी लोकगीत सग्रह में सहयोग दिया । इनके अतिरिक्त मेरी माताजी, बहिन माया व पिता जी के प्रति भी आभार प्रदर्शन आवश्यक मानता हूँ, जिन्होंने गीतों के संकलन में निरन्तर सहयोग प्रदान किया । इनके अतिरिक्त भी कई पुरुषों एवं महिलाओं ने, जो स्वयं गायक थे या जिन्होंने गायकों से सग्रहीत करके मुझे सामग्री प्रेषित की, उनको भी मैं माधुवाद का पात्र समझता हूँ ।

निर्देशक महोदय श्रीयुक्त डॉ० शिवशुमार जी शुक्ल का इस प्रबन्ध-निर्देशन के लिए हार्दिक आभार स्वीकारना ही पर्याप्त नहीं है, क्योंकि आपका निर्देशन मुझे गत एक युग में भी अधिक समय से निरन्तर प्राप्त हो रहा है । आप मेरे मात्र गुरु-अध्यापक अथवा निर्देशक ही न होकर अभिभावक भी रहे हैं । आपका घर एक परिवार एक युग में भी अधिक समय से मेरे अपने घर-सा रहा है । समय-समय पर परिवार के गुरुजनों की भाँति श्रीमान एवं श्रीमती शुक्ल मुझे स्नेह, प्रेरणा एवं प्रोत्साहन देने जायें हैं । **आपका**

एव जयपुर मे रहते हुए आपसे मुझे हर प्रकार की सहायता मिलती रही है । अतः मैं उनके तथा उनके परिवार के प्रति न केवल हृदय से आभारी हूँ, बल्कि मैं सदैव उनका ऋणी रहूँगा ।

प्रोफेसर श्रीयुत पुष्कर चन्दर वाकर, रीडर, गुजराती फोक्लोर एण्ड लिटरेचर, सोराष्ट्र विश्वविद्यालय, राजकोट का सहयोग इस शोध-ग्रन्थ को पूर्ण करने मे बराबर मिलता रहा है । आप स्वयं लोक साहित्य के मर्मज्ञ विद्वान हैं, आपने पत्रों द्वारा गुजराती लोकगीतों सम्बन्धी प्रत्येक समस्या का समाधान किया । यही नहीं आपने अपने लेखों की दृष्टि प्रतिया भी प्रेषित करने का अनुग्रह किया । श्री भोगीसाल जे० साडेसरा, निदेशक, ओरियण्टल इन्स्टीट्यूट, बड़ोदा ने भी समय-समय पर पत्राचार द्वारा सहयोग प्रदान किया, जिसके लिए मैं आभारी हूँ ।

गुजराती लोक साहित्य समिति, अहमदाबाद ने मेरी प्रार्थना पर अनेक पुस्तकें एवं पत्रिकाएँ प्रेषित कीं । अतः मैं समिति एवं समिति के सचिव महोदय को भी हार्दिक धन्यवाद देता हूँ ।

प्रत्यक्ष रूप से उक्त महानुभावों, विद्वानों एवं संस्थाओं से मुझे जो सहायता प्राप्त हुई, उनका मैं ऋणी हूँ । अप्रत्यक्ष रूप से भी जिन विद्वानों के ग्रन्थों एवं लेखों से मुझे जो प्रेरणा मिली है, मैं उनके प्रति भी अपना हार्दिक आभार प्रदर्शित करता हूँ । मेरे विद्यार्थी श्री शंभूसिंह पवार, एम० ए० संस्कृत, हिन्दी, एल० एल० बी०, आर० ए० एल०, का सहयोग भी सदैव स्मरणीय रहेगा ।

मेरे मित्र एवं सम्बन्धी श्री हर्दसिंह जी के सहयोग के बिना यह शोध-प्रबन्ध प्रस्तुत कर सनना मेरे लिए असम्भव था—उनका मैं सदैव आभारी रहूँगा ।

इम्फाल

—जगमलसिंह

1 मई, 1986

વિષય-સૂચી

ક્રમ 7-16

૧ અધ્યાય

રાજસુયાનો એવ ગૂજરાતી સોજીતો એ ચિત્રિત પારિવારિક સમ્બન્ધ 17-89

શબ્દિકર સમ્બન્ધ

- (અ) માતા-પુત્ર
- (આ) માતા-પુત્રી
- (ઇ) પિતા-પુત્ર
- (ઈ) પિતા-પુત્રી
- (ઉ) માઈ-વહિન
- (ઊ) માઈ માઈ
- (એ) પતિ-પત્ની
- (૯) દેવર-ભાજાઈ

૨ અશબ્દિકર સમ્બન્ધ

- (1) સાસુ-વહૂ
- (2) સસુર-વહૂ
- (3) જેઠ-વહૂ
- (4) મનદ-ભાવજ
- (5) દેરાની-જેઠાની
- (6) સોત-સોઠ

૩ અર્થ

(1) जन्म संस्कार के गीत

- (क) दोहद अथवा साधु पुराई के गीत
- (ख) सीमन्तोन्नयन के अवसर पर गाये जाने वाले गीत
- (ग) प्रसव संश्लेषी गीत
- (घ) हालरा
- (ङ) मुण्डन एवं कर्णछेदन संस्कार के गीत
- (च) यज्ञोपवीत संस्कार के गीत

(2) विवाह संस्कार के गीत

(क) विवाहारम्भ के सामान्य गीत

- (1) वर चयन
- (2) लगन गीत
- (3) गणेश पूजन
- (4) बनडा बनडी गीत
- (5) बनोला के गीत
- (6) पीठी हल्दी सम्बन्धी गीत
- (7) तैल चढ़ाने के गीत
- (8) रात्रि जागरण के गीत
- (9) भावरा या भात के गीत
- (10) रोड़ी-पूजन के गीत
- (11) विहाणा एवं सौमि

(ख) वर पक्ष के गीत

- (1) नारियल धाने पर गाया जाने वाला गीत
- (2) बरात के प्रस्थान के समय गाए जाने वाले गीत
- (क) वर के घोड़ी चढ़ने के गीत
- (ख) लूण धारने के गीत
- (ग) वर यात्रा के गीत
- (घ) सेवरा के गीत

(3) बरात के लौटने पर गाए जाने वाले गीत

- (क) बघावे

- (ख) मुहामरात के गीत
 (ग) वधू पक्ष के गीत—
 (1) बरात के आगमन पर गाए जाने वाले गीत
 (क) सामेला के गीत
 (ख) तोरण के गीत
 (ग) वर-वधू की उत्कण्ठा के गीत
 (घ) वामन के गीत
 (ङ) कुवर वसेवा के गीत
 (2) चवरी के गीत—पाणिग्रहण व फेंरे एव कन्यादान के गीत
 (3) जैमनवार या जमणवार के गीत
 (4) गाली गीत
 (5) डोरा खोलना व जुभा खेलने के गीत
 (6) विदाई के गीत—ओलू गीत
 (2) मृत्यु संस्कार
 (क) आत्मा का प्रतीक रूप में चित्रण
 (ख) मुसलमानों का मरसिया
 (ग) मृत्यु भोज के राजस्थानी गीत
 (घ) गगोज एव पपवारी गीत

निष्कर्ष

तृतीय अध्याय

राजस्थानी एव गुजराती पर्वोत्सव तथा धर्म-सम्बन्धी लोकगीतों का तुलनात्मक अध्ययन

125-192

- (1) होली
- (2) घुडसा
- (3) आधातीज
- (4) शीत सप्तमी
- (5) गणगौर
- (6) सावन की तीज
- (7) रक्षा बंधन
- (8) दोवाली
- (9) तुलसी-पूजा
- (10) नवरात्रि
- (11) देवा बूटना
- (12) गोधी बावो

द्वितीय भाग : राजस्थानी एवं गुजराती धर्म-सम्बन्धी लोकगीत

(क) देवी-देवताओं के गीत

- (1) गणेश
- (2) सरस्वती
- (3) शिव-पार्वती
- (4) सूरज
- (5) चन्द्रमा
- (6) इन्द्र
- (7) जल-देवता
- (8) राम-सीता
- (9) हनुमानजी
- (10) कृष्ण राधा

लौकिक देवी-देवताओं से सम्बन्धित लोकगीत

(क) क्रान्तिकारी धीरो के लोकगीत

- (1) झुमारजी
- (2) पाबूजी
- (3) गोगाजी
- (4) धीरवर तेजाजी महाराज
- (5) बानाजी रामदेवजी महाराज

अन्य लोक-देवताओं के लोकगीत

- (1) माता जी
- (2) पितर-पितराणी
- (3) सती माता
- (4) भैरव जी
- (5) शमलिया जी
- (6) पीर जी

(ख) व्रत-उपवास संबंधी लोकगीत

(ग) अन्य विश्वासों से सम्बन्धित लोकगीत

- (1) शकुन-अपशकुन सम्बन्धित लोकगीत
- (2) नजर लगना
- (3) हायन का विचार से सम्बन्धित लोकगीत
- (4) गण्डे लाबीज सम्बन्धी लोकगीत
- (5) कामण या जादू-टोना सम्बन्धी लोकगीत
- (6) शीतना माता से सम्बन्धित लोकगीत
- (7) पुत्रादि दाता देवी-देवताओं से सम्बन्धित लोकगीत

- (8) बलि सम्बन्धी लोकगीत
(9) भाग्यवाद सम्बन्धी लोकगीत

निरूपण

चतुर्थ अध्याय

राजस्थानी एवं गुजराती लोकगीतों में चित्रित आर्थिक एवं राजनैतिक पक्ष 193

प्रथम भाग—आर्थिक पक्ष

- (1) विभिन्न व्यवसाय
- (2) जीवन के अभाव
- (3) जीवन की उपलब्धियाँ
- (4) विविध आर्थिक परिस्थितियों का चित्रण

द्वितीय भाग—राजनैतिक पक्ष

- (1) राजनैतिक जागृति
- (2) इतिहास द्वारा उपेक्षित पीरो एवं कान्तिकारियों से सम्बन्धित गीत
- (3) देश प्रेम की भावना

निरूपण

उपसंहार

(ख) आधार सामग्री सूची

- (1) प्रकाशित ग्रन्थ सूची
- (2) प्रकाशक ग्रन्थ सूची
- (3) पत्र-पत्रिकाएँ

(ग) सहायक ग्रन्थ सूची

(घ) कतिपय राजस्थानी एवं गुजराती लोकगीत

(ङ) सहायक ग्रन्थ सूची (पृष्ठसंख्या सहित)

प्रथम अध्याय

राजस्थानी एवं गुजराती लोकगीतों में चित्रित पारिवारिक-सम्बन्ध

यदि व्यक्ति परिवार की प्रथम इकाई है, तो परिवार समाज की। अतः हमें परिवार एवं समाज की स्थिति का ज्ञान प्राप्त करने के लिए परिवार के सदस्यों की मनोवृत्ति, व्यवहार एवं आपसी सम्बन्धों का विवेचन करना होगा। लोकगीत लोक-जीवन की सहज अभिव्यक्ति होते हैं। इन लोकगीतों में चित्रित सम्बन्धों के विवेचन से पारिवारिक एवं सामाजिक स्थिति का परिचय प्राप्त हो सकता है।

अतः यहाँ राजस्थानी एवं गुजराती लोकगीतों का विवेचन तुलनात्मक दृष्टिकोण से किया जा रहा है।

परिवार के सदस्य एक-दूसरे से घनिष्ठ रूप से सम्बन्धित होते हैं। इन सम्बन्धों के कारण तथा दैनिक जीवन में व्यवहार के दौरान विविध प्रसंग आते हैं, जिनके कारण सम्बन्ध रुचिकर अथवा अरुचिकर हो सकते हैं। अतः हम परिवार के सदस्यों के सम्बन्धों को दो भागों में विभक्त कर सकते हैं—

(1) रुचिकर सम्बन्ध, एवं

(2) अरुचिकर सम्बन्ध।

प्रत्येक के अन्तर्गत विभिन्न सम्बन्धों को रखा जा सकता है। अतएव दोनों के अन्तर्गत रहे जाने वाले सम्बन्ध निम्न हो सकते हैं :

(1) रुचिकर सम्बन्ध

(अ) माता-पुत्र—राजस्थानी एवं गुजराती लोकगीतों में माँ की पुत्र-प्राप्ति की उत्कृष्ट अभिलाषा का विशद वर्णन प्राप्त होता है। लोकगीतों में पुत्र-प्राप्ति हेतु नारी विभिन्न देवी-देवताओं के आगे आर्चन पसारकर पुत्र-प्राप्ति के लिए प्रार्थना करती है। एक राजस्थानी लोकगीत में भैरवजी को प्रार्थना करती हुई एक स्त्री कहती है कि कभी

भी मेरी कच्ची दूध से नहीं भीगी, न कभी मेरा कधा बालक की लार से भीगा। हे कामी के वासी भैरवजी ! मैं एक पुत्र बिना कुल में बध्ना हूँ।¹ नारी ने हृदय में मातृत्व की लालसा वितनी बलवती होती है यह रत्न पवित्रियों से स्पष्ट है।

एक गुजराती गीत में माता पुत्र को देवता द्वारा दिया हुआ अनमोल धन मानती है।²

इसी प्रकार एक नारी की प्रार्थना (किसी देवता से) देखिए। वह कहती है कि मेरा आगन लीपा-पुता हुआ है अब दूध का पीने वाला देना।³ यही भाव गुजराती गीत में भी देखिए—गुजराती माता रत्नादे (देवी से) यही प्रार्थना करती है कि मेरा आगन लीपा-पुता है, इस आगन में पैर मारने वाला पुत्र दो।⁴ उपर्युक्त उदाहरणों से माता की हृदयस्थ पुत्र-प्राप्ति की भावना स्पष्ट ज्ञात हो जाती है।

एक राजस्थानी लोकगीत में पुत्र को मा की प्रसन्नता के लिए अपनी पत्नी को बन में छोड़ना पड़ा। इससे मा का अहं सन्तुष्ट हो गया। वह पुत्र को बधू की लौटा लाने की आज्ञा देती है। वह (पुत्र) पुनः पत्नी को लौटा लाने के लिए जाता है, परन्तु उस समय तक उसकी पत्नी घरती मा की गोद में समाधिस्थ हो जाती है। पुत्र रोता हुआ घर लौटता है। घर आकर वह यह घोषणा करता है—हे भाइयो ! सुनो, हे अडोसी-पडोसी लोगो सुनो ! मा का कहना मत मानना, मा तो घर नष्ट कराती है।⁵ मा के प्रति सम्मान एवं स्नेह के परिणामस्वरूप वह पत्नी को निर्वासित कर देता है, परन्तु उसी सती साध्वी के समाधिस्थ होने पर, उसने मन में मा के प्रति विसृष्टि होती है, तब वह इसी विसृष्टि के परिणामस्वरूप ये उद्गार प्रकट करता है। गुजराती लोकगीत 'अजना सती' में भी सम-भाव है, किन्तु यहाँ बहू के चरित्र पर सास को सन्देह है। इस गुजराती

- 1 गिरुजी, कदेय न बीजी म्हारी काँधी लाल सु
कामी री वासी एक पुनर बिन कुल में बासही।

—राजस्थान के लोकगीत (भाग 1), पृ० १५, पृ० 236

- 2 तमे मारा देवना दीखेत छो,
तमे मारा मागी दीखेत छो
आम्हा रगारे अमर यह ने रो।

—रवियाली रात (भाग 2), पृ० 2

- 3 सीप्यो धुप्यो म्हारी आंगणो
दूधरा पीवा बालो दो जी।

—मानवी लोकगीत एक विवेचनात्मक अध्ययन

—डॉ० जिन्यामणि उपाध्याय, पृ० 422

- 4 सीप्यु ने गुप्यु मारु व्याण्
पणभी नी पादनार सोने रत्ना दे।

—रवियाली रात (भाग 1), पृ० 80 ॥

जदी रे लाना रातण मोदू, तलही रो बरष वताय

जदी रे सासा रातण मोदू राधा ने देव निकालो

मायद को रियो मतो मानज्यो, मायद धर जनाय। - संकलित

गीत में वह अपने पति पवन में ही गर्भवती होती है, परन्तु सास उस घर सन्देह करती है और उसे घर से निकाल देती है। जब पवन घर आता है और मा से अजना की बात पूछता है तब मा वहना करती है कि अजना पानी लेन गई है। अन्त में वह यह भी कह ही देती है कि उसने अजना बहू को वन में भेज दिया है। इससे पवन के हृदय में भी मा के प्रति वितृष्णा उत्पन्न होती है और वह मा को धिक्कारता हुआ कहता है, 'हे माता ! तुम हत्यारी हो, तुम्हें धिक्कार है, धिक्कार है।' इतना कहकर वह अपने घोड़े पर सवार होकर अपनी पत्नी को खोजने के लिए लौट जाता है।¹ क्योंकि उसको तो अपनी पत्नी के गर्भवती होने का रहस्य ज्ञात ही था।

उक्त दोनों गीतों में माता-पुत्र के तनावपूर्ण सम्बन्धों का चित्रण है। मा, अपने पुत्र के साथ इन गीतों में अन्याय करती हुई दिखाई गई है, जिसके फलस्वरूप पुत्र के हृदय में भी मा के इस अत्याचारी रूप से वितृष्णा हो जाती है।

मा की अपेक्षा पुत्र, पत्नी को ही विवाह के पश्चात् अधिक महत्त्व देता है। एक राजस्थानी लोकगीत में विधोगिनी नायिका पति को घर बुलाने के लिए विभिन्न यत्न करती है। वह प्रवासी पति को यह सन्देश भिजवाती है कि तुम्हारी माता का देहान्त हो गया, तुम घर आ जाओ। उसने सोचा कि माता के प्रति प्रेम-भाव के कारण पुनः तुरन्त नौकरी छोड़कर घर आ जाएगा किन्तु पुत्र का उत्तर सुनिए—मा मर गई यह बुरा हुआ। खैर, लोकाचार करना।² इस गीत में से पुत्र का मा के प्रति जो भाव है, वह देखा जा सकता है।

मा के ममत्व के उदाहरण लोकगीतों में अनेक स्थलों पर प्राप्त हैं। जब मा मरने लगती है तो उसको अपने पुत्र की बड़ी चिन्ता होती है। वह मृत्यु झंझ पर भी अपनी सन्तान की नहीं भूल सकती। पुत्र-जन्म के गीत में प्रसव पीड़ा में तड़पती हुई स्त्री कहती है कि मेरी कमर में पीड़ा चल रही है, अब मैं मर जाऊंगी। अतः मेरी सासू को बुलाओ उन्हें मैं अपने पुत्र-पुत्री सौंप देना चाहती हूँ। परन्तु जब वह नारी प्रसव-पीड़ा में पुत्र को जन्म देकर मुक्त होती है तो कहती है कि मेरी सासू को बुलाओ बच्चे-बच्ची तो मेरे हैं।³ इस गीत से यह स्पष्ट होता है कि मा के हृदय में अपनी सन्तान के प्रति कितनी ममता

- 1 बार-बार बरसे पवन मेरे आया, भूना ओरदिया हीठा रे
कहो मेरी माता ! अजना देखाओ।
फट रे हत्यारी माता ! फट रे गोशारी ! बड़े घोड़े बाटा बतिया रे
अजना ते बहनी गोले रे चाल्या।

—रदियाली रात (भाग 3) पृ० 14 15

- 2 जाय सतकरिये ने यू रहे—पारी माय मूखी घर आव, छोटागर मेंहदो रापणी
माय मूखी जा बुरी हुई, करगयो व लोकाचार, सोदागर०

—राजस्थान के लोकगीत—सं० छय, पृ० 14

- 3 गहारी सासू जी ने बरी ए बनाय गहारा छोरा छोरी सपू।
गहारे जाने ए कपर मोई पीठ अब मर जासू।
गहारी सासूजी ने बरी ए बनाय छोरा-छोरी मारा।—सकनित

होती है। एवं गुजराती गीत में धरुण देवता को प्रसन्न करने के लिए जल-समाधि लेने जाने वाली नारी अपने पुत्र को पालने में मुलाती है। उस समय मा की भमता प्रन्दन कर उठती है और उसके नेत्रों से जलधारा बहने लगती है।¹

बालक को सुलाने के लिए जो गीत गाती है उन्हें राजस्थानी एवं गुजराती में हासरा कहते हैं। मा पुत्र को पालन में मुलाकर झूला देती है और गीत गाती है। मा कहती है—मैं झूले को हिलाती हूँ हाँ हाँ करती हूँ तुम सोओ न। तुम पालन, घोड़िया, (गुज०) घोड़ी (राज०) में सो जाओ।²

पालने या झूले के इन गीतों में मा की भमता उमड़ी पड़ती है। बालक का न सोना मा के लिए एक समस्या है और बालक का अधिक समय तब सो जाना उसके लिए दूसरी समस्या है। बालक को नींद आती है। मा केवल उसको सेवर तो बैठ नहीं सकती क्योंकि उसको गृहस्थी के सारे कार्य भी निबटाने हैं। मा बालक को झूला झुलाते हुए गाती है कि तुम्हें हासरा बहुत प्रिय है परन्तु मेरे धीर। तुम चुप हो जाओ तो मैं जल भर लाऊँ फिर लौटकर तुम्हारे झूले की रस्ती खींचूँ।³ जबी माता पुत्र के लिए नींद को आमंत्रित करती है और कहती है कि हे नींद। तुम जाना और मेरे बच्चे से भाई के लिए लाना—देडे, बतारो, चारक खोपरे बादाम एवं मिसरी।⁴ इस प्रकार बालक को सुलाने के लिए माता अनेक प्रयत्न करती है। एक और गुजराती गीत में ही देखिए मा प्रयत्न करके हार गई बालक सोता नहीं। जब वह किसी तरह सो जाता है, तब मा घर के काम समाप्त करके बालक को जगाने का प्रयत्न करती है परन्तु वह जागता नहीं। मा का हृदय पाप भरी होता है वह फौरन दौड़कर पड़ोसी स्त्रियों से पूछती है। वे कहती हैं—कि बालक को नजर लग गई है अतः 'सुण' (नमक) उतारो। फिर सभी सखियाँ एकत्र होती हैं और बालक को मिलाकर जगाती हैं।⁵ इस प्रकार माता का हृदय

1. पूतर जई न पारण्ये पीडइयो

नेणने आमुठानी भावजी रे।—रडियाली रात (भाग 3), पृ० 21

2. हाँ हीबीलू ने हाँ हाँ करू तमे पीडोने

धरी जाव ॥ छोड़िया भाव, बहर तमे बीडोने।

—रडियाली रात (भाग 2), पृ० 3

3. बालक ने हासरा झूला। (के स्थान पर वान कृन्तर ने मोठा मोहन भू के साथ पुनरावृत्ति)

छानो मारा धीर धरी आवू नोरे

पछी तारी धीरी ताणू। बालक०—वही पृ० 5

4. नींदरडी तु जायो जो जावो जो।

मारा बचू तै भाई सारू सावे जो —नींदरडी०

तु पेडा पतासां चावे जो —नींदरडी० (के स्थान पर चारक-खोपरू, बादाम मिसरी के साथ पुनरावृत्ति) —वही, पृ० 9

5. भाई सारू बालक बीनू छरे चारो जतारीए लूण बाला०

सरखी साहेली भलीं चई ने रे, जगाडया भावा बाल बाला० पीडो ने।

—रडियाली रात (भाग 2) पृ० 7

न केवल प्रेम, स्नेह एवं ममता से पूर्ण होता है किन्तु पुत्र के प्रति वह सदा आशंकित भी रहता है।

राजस्थानी की एक प्रसिद्ध लोरी देखिए जिसमें मा, नान्या (बालक) को हुलने (झूलने) को कहती है और साथ ही यह भी कहती है कि दूध बटाशा पी। तेरा झूला सामी गाळ (कमरे के सामने) बघवा दू जिनसे कि परिवार का प्रत्येक सदस्य आते-जाते हुए सुम्हें झुलावे।¹ एक अन्य लोरी गीत में भी सुयार (बढई) के पुत्र से गीने (बालक) के लिए गाढूस्यो (छोटी सी गाड़ी, खेलन की) गढवर तान का अनुरोध करती है और कहती है कि ऐसा गाढूस्या लाना जो गीने के मन भाए। तुझे मैं रोकड रुपया दूंगी और तेरी मा को पीला ओढना दूंगी। तेरी पत्नी को जाली कढवा कन्वे दूंगी।²

मा पुत्र को इसलिए झुलाती है कि उसका पुत्र धरती को, जितनी बार झूले दिए गए हैं, उतनी बार ही डोलाएगा। दुग्ध-पान कराते हुए वह उससे कहती है कि इस श्वेत दूध पर कायरता का कलक मत लगाना।³ यह वीर माता सिंहनी है जिसके ममत्व का मूल्य राजस्थानी वीरों को जीवन देकर ही ब्याज सहित युद्ध-भूमि में अदा करना होता है।

‘बध्या की होश’ का चित्रण एक गुजराती लोकगीत ‘बासियाणी होश’ में देखा जा सकता है। एक नारी के मान-सम्मान में पुत्र-प्राप्ति के बाद वृद्धि होती है, जिसको प्राप्त करने के लिए नारी के हृदय में तीव्र उत्कण्ठा होती है। राजा सिद्धराज जयसिंह के सन्तान उत्पन्न नहीं हुई—वे राणक देवी के शाप से अभिशप्त थे। उनकी पत्नी की क्लेशभावना का चित्रण इस गीत में हुआ है। वह कहती है कि मैंने पीला पहनकर कभी देवता के चरणचिन्ह बनाकर भरे नहीं। न कभी मैं सम्माननीय अतिथि बनकर पीहर का मुख से सकी, न भाई ही लेने आया। कभी मैं पोक्षणिये (बैसगाड़ी का एक भाग) पर पैर रखकर नहीं बैठ सकी, कभी भी भाई का घोड़ा मेरे द्वार पर नहीं बांधा जा सका। ऐसा मुख तो हे मा। मैं अपनी नजर से न देख सकी और मेरा जीवन दुःख से

1 न्यान्वा घारी पासकी बटा दू सामी छान रे।
बावतडा जावतडा बावो सा छोट्या देखी रे ॥—मकलित

2 गुन-गुन रे घाती रा बेटा, गाढूसी गढस्याय
गाढूसी गढस्याय, ग्हारे गीने के मन भाए।

3 बालो पांवा बाहर बावो, माऊ बँध गुणवं यू।
ग्हारो गोव निभाय रे बाला, मैं तोव सघरी घूटी दू।

—राजस्थानी लोकगीत—स. डॉ० दाधोच, पृ० 53

—राजस्थानी लोकगीत—स. डॉ० दाधोच, पृ० 51 52

दूभर हो गया ।¹

ये है वन्ध्या के हृदय के उद्गार । उसको पुत्र जन्म होने के उपरान्त होने वाली एक एक घटना ने प्रति कितनी उत्कठा है, जिनसे वह बचित रह गई है । मातृत्व प्राप्त करन के लिए नारी के हृदय में कितनी तीव्र उत्कठा होती है—राणी के इन उद्गारों से स्पष्ट हो जाता है । पुत्र-प्राप्ति की याचना, अम्मा माता (देवी) के सम्मुख करती हुई एक गुजराती स्त्री कहती है—हे अम्मा माता ! सोने का पालना बघवा दीजिए और छोटी बहू की उत्कठा शान्त कीजिए ।² पुत्र-प्राप्ति नारी-जीवन की सबमुच एक बहुत बड़ी उपसिद्धि मानी जाती है ।

पुत्र भी मा के द्वारा किए गए सालन-पालन के आभार को स्वीकार करता है । एक गुजराती गीत में जब पुत्र बरराजा बनकर घोड़े पर चढ़ता है तो मा उसका दामन पकड़ती है । वह मा से कहता है कि मा मेरा दामन छोड़, मैं तुम्हारा कर भदा करूंगा । जिसने नौ महीने तक मेरा भार ढोया है, उसके गुण मैं कैसे भूल सकता हूँ ।³

इस प्रकार माता पुत्र के विभिन्न सम्बन्धों का चित्रण राजस्थानी और गुजराती लोकगीतों में मिलता है ।

(भा) माता-पुत्री—लोकगीतों में माता और पुत्री के बड़े मधुर सम्बन्ध दे देने को मिलते हैं । मा की ममता बेटी के समुराल जाने के समय और उसके पश्चात् अधिक बढ़ जाती है । पुत्री को भी मा से मिलने की उत्कण्ठा, समुराल में जाने के बाद अधिक हो जाती है ।

एक राजस्थानी लोकगीत में बहिन को समुराल से लेने के लिए उसका भाई जाता है, किन्तु उसके समुराल वाल उसे भेजते नहीं हैं । पुत्री को मातृ हृदय में, माता की ममता का पूर्ण ज्ञान है । वह जानती है कि मेरी मा मेरी कण्ठकथा सुनकर व्यथित हो

- 1 श्रीपा तो बई ने मैर नो मायू जो,
बीरो जो न जाय्या माण हो जी,
पीसणीये वग मूकी बैस्यमा न बैठा जो,
ठंडे न माँट्या रगत घोड़िया हो जी
अँवु तो सुख माटी नजरे न सीटू जो,
दुख ने दाह हूली गया हो जी ।—रबियाली रात (भाग 2), पृ० 150

- 2 नानी बहूनी होण पूरो करो बीरो माँ-जवाबी माईया
सोना नाँ पारणाँ बघावो बीरो माँ-अम्मा जी माईया ।

—रबियाली रात (भाग 2), पृ० 182

- 3 मेलो मेसो रे माला छटा अमार,
तमारा कर मये माय भू ।
मेणे ते नव मास मार बढावो,
तेनाँ ते गुण बेग भूस भू ।

—चूदरी (भाग 1), पृ० 68

जाएगी अतः वह अपने भाई से कहती है कि मा के सम्मुख मेरी वरुण कथा मत कहना।¹ यही भावना एक गुजराती लोकगीत की पुत्री की भी है।² जब मां पुत्री के दुःखों को नहीं देख सकती, तो पुत्री भी मा के कष्ट को कैसे सह सकती है।

विदाई का दृश्य बड़ा करुण होता है। मा उस समय पुत्री के वियोग में बिलखती है।³ गुजराती लोक गीत में भी यही भाव व्यक्त हुआ है। वहा भी पुत्री मा के स्नेह को लकर समुराल जा रही है।⁴ माता और पुत्री के इस स्नेह सम्बन्ध का चित्रण विदाई के इन लोकगीतों में वरुण रस से सिंचित है।

मातृ-हृदय की ममता वहा अधिक मुखरित हो रही है जहा वह पुत्री की सासू से कहती है कि तुम मेरी पुत्री को गाली मत देना। मैंने इसे पंठ देकर पढाया है। इसको लहू खिलाकर स्नेह दिया है। यह मेरे हरे बागों की बोंयल है और मेरे आगन का खिलौना है। हे सासू! तुम इसे गाली मत देना।⁵ यही बात गुजराती माता पुत्री के समु-राल पद की स्त्रियों से कहती है कि घर में सभी लोग हिसमिल कर रहना। इस लाडलाई को कोई कुछ मत कहना। इसे गाली-गलौज मत देना, मारपीट मत करना और धमकाना भी मत।⁶

माता के हृदय में वियोग-वेदना के साथ-ही-साथ पुत्री के भावी जीवन में आने वाली बाधाओं के लिए कितनी चिन्ता है। यही भाव एक भोजपुरी गीत में भी देखने योग्य है। वहा मा पुत्री के समुराल पद के लोगों से, उसकी प्रार्थना समधिनि (पुत्री की सासू) तक पहुँचा देने को कहती है। वह कहती है कि उसकी पुत्री को सात नहीं मारी जाए और न ही गाली दी जाए। साथ ही उसकी प्रिय पुत्री को बच्ची नींद से नहीं जगाया

1. माता तो सुनते, बीरा, मत कहो
मुरसे बरसाले री रात। मेहा झड़ माझियो।

—राजस्थान के लोकगीत-सं० खण्ड, पृ० 81

2. दादा ने के जे मारी माता ने मो के जे जे जो,
माता छे मायाकु भाबु मीरवो।

—रविवाली राठ (भाग 2) —श्री मेधापी, पृ० 109

3. बनखड की जे बोंयल, बनखड छोड कठे बली
धारी मामूजी धारे बिना मुणमणा

—राजस्थान के लोकगीत-सं० खण्ड, पृ० 190

4. सरवाल सावरे धामी, बरमाल कठे धानी
माता ना हैन बिसारी, सासू ना हेत धानी।

—राष्ट्रभारती, (वित० 64), गुजराती लोकगीतों में बेटे की विदाई, पृ० 452

5. ए सासू गाल मत देजे ए। मैं तो पेडा देन बड़ाई ए।
मैं तो सासू देन बड़ाई ए। म्हारे हरिया बाग री बोंयल।

ए सासू गाल मत देजे ए।—सकलित

6. लहवाई ने गार ना देतो रे।
गारे तो गड़गिदिया बर बाय रे।—राष्ट्रभारती, (वित०, 64) पृ० 452

जाए।¹ मातृ हृदय की यह आशावादी लोकगीतों में शाश्वत है, सार्वभौमिक है। कुमाऊ के लोकगीत में भी यही भाव व्यक्त किया गया है।²

माता और पुत्री के सम्बन्धों का चित्रण करते हुए लोकनायक न मातृ-हृदय के वातमय पक्ष व चित्र के अग अग को उभार कर ममत्व का मूल्यांकन किया है। ससुराल के दुखों से दुखी होकर पुत्री जब पीहर जाती है और मा से मिलती है, तब मा की आँखों से अश्रुधारा प्रवाहित होती है। मा के उन आसुओं से सरोवर उमड़न लग। पुत्री के उस रुदन से पर्वत डोल उठे।³ पुत्री से मिलते समय मा के अश्रुओं से सरवर का पानी छलक गया और पुत्री के रुदन से पर्वत कांप गए—बहकर लोक गायक ने माता-पुत्री के हार्दिक सामीप्य को कितने प्रभावपूर्ण ढंग से व्यक्त किया है। मा अपनी बेटी को दुखों को सदैव धैर्य-पूर्वक सहने की सलाह देती है। जब पुत्री चोल के साथ मा को सदेश भेजती है कि हे मा (ससुराल के) इतने दुख किस प्रकार सहे जाए? तब मा उत्तर देती है कि पुत्री! जैसे भी हो इन दुखों को सहना। तुम बड़े घर की बेटी बहलाती हो।⁴

एक राजस्थानी लोकगीत में कोई पत्नी अपने पति से चिनाशुक (या ओढ़ने का वस्त्र) ला देने का आग्रह करती है, क्योंकि उसको चिनाशुक ओढ़ने का चाव है किन्तु पति उत्तर देता है कि तुम्हारी देवरानियों जेठानियों ने तो पुत्र को जन्म दिया है जबकि तुम पुत्री को जन्म दिया है।⁵ तात्पर्य यह कि चिनाशुक पहनने का अधिकार तो पुत्रवती स्त्रियाँ ही हैं। तुमने पुत्र को जन्म नहीं दिया इसलिए तुम्हें नहीं मिल सकता। पुत्री के जन्म पर माता को कोई सम्मान नहीं दिया जाता है, यह इस उदाहरण से स्पष्ट हो जाता है।

(इ) पिता पुत्र—लोकगीतों में पिता पुत्र के सम्बन्ध बखिर ही मिलते हैं। पिता की पुत्र के प्रति सर्वदा कोमल भावनाएँ ही रहती हैं। वह सदा अपन पुत्र का मगन चाहता है। पुत्र भी पिता के प्रति सम्मान एवं श्रद्धा की भावना रखता है। पिता की सेवा

- 1 सुन-गुन लोकगीत, सुनहु बठ जाई,
कहिह समझीनी भाग अरज हमारी
साठे जनि भाँरि हैं, पारये जनि पारी
झारे काँच ही नोमीये, जनि जगह हैं मोरि दुलारी।

—भोजपुरी ग्रामगीत (भाग 1), डा० कृष्णदेव उपाध्याय, पृ० 189

- 2 अरे अरे लोको पड़ित लोको मेरि धिया दुख जन दिया ए
दम भँग येने कह्यो मैं बोको दम धारि येने दून पैवायो।

—कुमाऊ का लोक साहित्य—डॉ० त्रिलोचन पांडे, पृ० 126

- 3 गंगा माटीनी धोरो लमे पडया, नया जमना लमे नया,
श्रृङ्गण भरवार रे धोरो लमे नया। रदियानी रात (भाग 2), पृ० 68

- 4 'बोकरी गयन बैठाये लेम बैठ जो

आपन मोटागाँ छोर के 'बाध'

—नवीहमरी, पृ० 11

- 5 ए लो देराण्या—जेठाण्या नाया हानरा,

मारण के काँई जाई है धीय।

—राजस्थानी लोकगीत—स० डॉ० दाधीच, पृ० 50

एवं आज्ञा का पालन करना पुत्र अपना पवित्र कर्तव्य समझता है। पिता विभिन्न सामा-
जिक अवसरों पर पुत्र के लिए आवश्यक त्याग करता हुआ दृष्टिगत होता है। पुत्र जन्म
ही पिता के लिए हर्ष एवं प्रसन्नता का विषय है। एवं राजस्थानी लोकगीत में कोई
व्यक्ति भगवान से प्रार्थना करता हुआ कहता है कि—

म्हारा राम रघुनाथ

इतरा घर तो म्हाने दीज्यो नित उठ जोड़ू दोनू हाथ ।

घरवाली ने छोरो दीज्यो भैंस साबे पाडी ।—सबलित

मेरी घर वाली को लडका देना और भैंस की पाडी (भैंस का मादा बच्चा या
पहरी।)

पुत्र पिता की आज्ञा का पालन करता है। एक गुजराती गीत में पिता अपने पुत्र
को बुलाकर जल-देवता के लिए बलिदान देने की आज्ञा करता है। पुत्र तुरन्त कहता है कि
इसमें क्या बात है मेरे समर्थ दादा।¹ यदि यही आपकी आज्ञा है तो मैं सहर्ष तैयार हूँ,
इसमें पूछने की क्या बात है।

लोकगीतों में पिता-पुत्र के सम्बन्धों के आदर्श मात्र दशरथ और राम हैं। एक
गुजराती गीत में पिता की आज्ञा पालन करने के लिए ही राम वनवास में आए हैं, इस
बात का उल्लेख किया गया है।²

राजस्थानी लोकगीतों में पुत्र अपने पिता को कष्ट नहीं देना चाहता। जब उसकी
पत्नी उससे कहती है कि इस बार तुम विदेश मत जाओ, अपन पिता को भेजो तो वह
कहता है कि मेरे पिता की जाए बता। वह क्यों जाएँ जब मेरे जैसे युवा पुत्र हैं।³ पुत्र
द्वारा आज्ञा पालन एवं सेवा भाव इन उदाहरणों से स्पष्ट हो जाता है।

पिता के दूर में भी पुत्र के प्रति असीम स्नेह-भाव रहता है। एक लोरी में माता
पुत्र से कहती है कि अब मेरा मनद का वीर आएगा तेरे लिए अच्छे खिलौने लाएगा।
मुझे हँस कर गले लगाएगा और तुझे गोद में लेकर खूब सेलाएगा।⁴ गुजराती गीत में नद
जी का कृष्णजी के वियोग में विचलित होने का उल्लेख किया गया है।⁵ दोनों उदाहरणों
में पिता के प्रेम की अभिव्यक्ति है। एवं राजस्थानी लोकगीत में मुद्दभूमि में अपने

1 जहाँ ती मू मारा मकरन्द बादा ।

पाद की जगो ने पूछी आबो दे ॥—रडियासी रात (भाग 1) पृ० 19

2 राजा पासे बचन माग्यां, माग्यां पोता ने काज ।

पोताना ने राम माग्या, अपने ही वनवास ॥—बहरी, पृ० 5

3 गीरी ए समुदाजी रो आवे ए बताय

म्हारे ने सरीसः कूबर जोड़ें चढ़े ॥—राजस्थानी लोकगीत—धी देवड़ा, पृ० 53

4 अब नभरी रा जोरो बासी, पादे बाछा रमना लासी ।

पैने हमकर गले लगासी, पने पणो खेलाई थोड़ ।

—राजस्थानी लोकगीत—छ० क्याम एवं काफ़ी, पृ० 23

5 नदजी तगछे ने जलोदा जी तनछे,

तनछे बसबस बीरा ॥

—रडियासी रात (भाग 2), पृ० 38

बालक वीर पुत्र को जाते हुए देखकर पिता तुरन्त चिन्तित हो जाते हैं और मुँह में न जान का अनुरोध करते हैं।¹ इसी प्रकार एक गुजराती लोकगीत में पिता को पुत्र अत्यन्त प्रिय हैं यह बात माता द्वारा बालक की कही जा रही है।

पोढो ने मारा हरि हालो हालो ।

तू तोरे तारा बाप ने बी बा लो पाढो ने० ।²

गुजरात के जीलुभा नामक कोई वीर पुरुष मुद्दभूमि में वीरगति को प्राप्त हुए। जीलुभा की स्मृति में जो गीत गाया जाता है उसमें कहा गया है कि 'इनका पिता गद्दी पर बैठे रो रहे हैं। क्या गद्दी का बैठन वासा आया'।³ यहाँ भी पिता के स्नेहमय हृदय का दर्शन होता है।

पुत्र जब तक स्वयं आत्मनिर्भर नहीं होता तब तक उसको पिता पर आर्थिक दृष्टि से निर्भर रहना पड़ता है। एक राजस्थानी विवाह गीत में कोई बधू वर ॥ बलमी भाम लान की बात कहती है तो वह उत्तर देता है कि अभी तब मेरा रोजगार नहीं लगा है मैं कहाँ से लाऊँ? तो बधू कहती है तुम्हारे पिता जी दिन रात बसात हैं बाप झूठ मत बोलिए।⁴ इसमें पिता के बमान से पुत्र का सम्बन्ध बता कर उपयुक्त तथ्य को स्पष्ट कर दिया है।

अपवाद स्वरूप पिता पुत्र के बीच में झगडा का भी एक गुजराती लोकगीत में उल्लेख मिलता है। टीटउ घाम के बनका ठाकुर और उनके पुत्र सालजी कुचर के बीच में झगडा हो गया। बेटे ने बाप से घोड़ी व बन्दूक मांगी बाप ने देने से मना किया, अतः झगडा हुआ।⁵ यह अपवाद ही कहा जाएगा। साधारणतः पिता पुत्र के बीच सौहार्द एवं स्नेह पूर्ण सम्बन्धों की झलक ही लोकगीतों में उपलब्ध है।

(ई) पिता पुत्री—राजस्थानी लोकगीतों में पिता पुत्री व सम्बन्धों के मधुर चित्रण मिलता है। नायिका को अपन बाल्यकाल की मधुर स्मृतियाँ स्पष्टित करती हैं। वह सोचती है कि उसे जो सुख पीहर में मिला, वह अत्यन्त दुर्लभ है। उसे अपन पिता की स्मृति आती है। पिताजी छेत्त में काम करके जब भारी दुपहरो में लौटते थे तो उनके सम्मुख भोजन का पाल परोस देती थी। उस समय वह मुग पकारते—आओ ए लाड

1 शूरा ओ रण में जूझिया हवायी बँठा ओ साराजी बरजिया
बटा मली जाओ रे रण शूरा ओ रण में जूझिया ॥

—राजस्थानी लोकगीत (भाग 6) सं० साहसी, पृ० ॥

2 राजस्थानी रात (भाग 2), पृ० 4

3 बापू बवे छ बनी पानी में, बपारे आवे पादी नी बसतार ?

—मु० मो० सा० या० (भाग 7) पृ० 81

4 बनी कार्द हट सागो ए, म्हारो नहीं ए बावो है बजवार ।

बना झूठ मत बोलोओ बाबा बाबन बनावे दन रात ॥ —सकलित

5 बाप ने बटा नी कजोयो सागो है रे रसियो ।

साहुकनी पुरनीनी बजोयो सागो है रे रसियो ।

नाराजी बहूक नी कजोयो सागो है रे रसियो । —मु० सो० सा० या० (भाग 3), पृ० ॥

बबर ! हम भोजन करें और जब मैं रुठकर जीमने नहीं आती और इधर-उधर जा छिपती तब वे मरी-सो-सो मनुहारें करते और हाथ पकड़कर ल जाते ।¹ पिता का पुत्री के प्रति स्नेह भाव इन पंक्तियों से छलका पड़ता है ।

एक गुजराती गीत में पुत्री अपनी सखी से कहती है कि पिता के बिना पीहर ही सूना है ।² वास्तव में पिता के कारण ही पुत्री का पीहर में सम्मान है, वरना वहाँ पुत्री के स्वागत सत्कार की व्यवस्था कौन करे ।

पिता पर पुत्री पूरा विश्वास करती है । अतः जब उसको समुराल में दुःख मिनता है तब वह अपने पिता को समझी (चील पक्षी) के साथ सदेश प्रेषित करती है जिससे उसका पिता आकर उसके दुःख दूर कर दे ।³

समुराल में आए हुए भाई से वह पिता जी को जानकर उसकी व्याधा कथा कहने को कहती है, जिससे वे तुरन्त ऊट पर सवारी करके आ जाय ।⁴ पिता के प्रति पुत्री के मन में अटूट एव अझिग विश्वास है । तभी तो विदाई गीत में भी यह कहा गया है कि हे लड़की ! हम तुमसे पूछते हैं कि तुम इतना पिता का प्रेम छोड़कर कहा जा रही हो ।⁵

पुत्री और पिता के सम्बन्ध विविधता से युक्त हैं । कभी पुत्री अपने पिता से उसके लिए अनुकूल पति खोजने की प्रार्थना करती है, तो कभी उसे अमुक प्रदेश में विवाह करने और अमुक प्रदेश में न बरने की प्रार्थना करती है । तो कभी वह पिता से युवा होने पर गौना कर देने का आग्रह भी करती है । यद्यपि भारतीय पुत्री पिता से इन विषयों पर कभी स्पष्ट रूप से बात नहीं कर सकती, क्योंकि पिता-पुत्री के बीच इन विषयों पर बात करना निषिद्ध है किन्तु पुत्री की जो भावना इस सामाजिक नियन्त्रिता से दमित हो गई है, वह लोकगीतों के माध्यम से खुलकर व्यक्त हुई है । एव अविवाहिता पुत्री अपने पिता से अनुरोध करती है कि आप भले ही देश में न देकर विदेश में दे देना, परन्तु मरी जोड़ी का घर दूटना । बाला घर मत दूटना जो कुल को सजावे । मोरा घर मत दूटना, वह

- 1 जिसको सुन पीहर में पायी जिसको जब मैं नाय
जब मैं रुठ जीमने नहीं आती, सुनती दुला लार
सो-सो म्हारा म्हारा खाना, हाथ पकड़ से जाय ॥

—राजस्थानी लोकगीत—डॉ० पुरुषोत्तम मेनारिया, पृ 77

2. सखी ! पिता बिना नू पियर सूनु जो ।—रजियाली रात (गाथ 3), पृ० 48

3. मारा दादा नो डेमी अं जाए के ज
तमारी दोकरी न पढिया है दुःख । मोरी० —बही, पृ० 58

4. बाप जी तो सुननो, बीरा, मत बहो
मादे रे करहे पलाण । मेहा शब्द मादियो । —राजस्थान के लोकगीत—स० तय, पृ० 111

5. म्हे दाने पूछा म्हारो छीबड़ो
म्हे दाने पूछा म्हारो बानकी
इनरो बाबो छा रो लाह
छोदेर सिद आत्मा । —बही, पृ० 18

मोड़ा सा परिश्रम करत ही पसीने से भीग जाएगा।¹ (यहा गौरा होना मुकुमारता का चोटक माना गया है) इसी प्रकार वह घर के अन्य गुणों का भी उल्लेख करती है। यही समान भावना एक गुजराती लोकगीत में भी व्यक्त हुई है।² एक अन्य राजस्थानी लोकगीत में पुत्री पिता से शिकायत करती हुई कहती है कि हे पिताजी ! आपने मुझे मारवाड़ में दे दिया वहां प्रतिदिन एक घड़ी धान पीमना पड़ता है जिसमें मैं काती पड़ गई। एक दूसरी कन्या पिता से कहती है कि किसी अकेले व्यक्ति को दाना जहां दो राटी बनाकर मैं मौज करूँ। मुझे अजमरा में देना मैं वहां काती बचुकी पहनूंगी और उसमें फूल भरूंगी। मुझे किसी लोहरी करन खाने का देना जिसमें मैं बंटी मौज कर सकूँ।³

एक गीत में विवाहिता पुत्री अपने पिता से कहती है कि मेरा मौना कर दो। पता नहीं मेरा पति मर गया है कि जीवित है। मैं अपनी फटी हुई बचुकी को तो सीकर रखती हूँ परन्तु उठी हुई छातिया का जीवन जिसमें डाटकर रखूँ। अतः मेरा मुकलावा (मौना) कर दो।⁴ एक दूसरे गीत में पुत्री पिता से विवाह करन का अनुरोध भी करती है।⁵

कोई कन्या(तुलसी)घर पर आवर सो गई। उसने पिता चित्त हो गए। उन्होंने पुत्री से पूछा कि क्या तुम्हारा सिर दुखता है कि तुम्हें ज्वर हो गया है ? पुत्री उत्तर देती है कि न मेरा सिर दुखता है न ज्वर बढ़ा है, मैं सहेलियों के साथ पानी भरने गई थी, वहां उन्होंने मुझे तान दिए हैं। पिता कहते हैं कि कहो तो हैं तुमसी मैं तुम्हारा सूर्य के साथ विवाह कर दूँ ? कहो तो चन्द्रवर मागूँ ?⁶

पिता अपनी पुत्री की प्रत्येक शब्दा की पूर्ति करता है उसने बिना पुत्री को कोई वस्तु कैसे उपलब्ध हो ? एक राजस्थानी गीत में पुत्री के मन में पीला वय करने की इच्छा भी है किन्तु पिता ने अभाव में कौन पीले का मूल्य दे। पुत्री अपने पिता पर ही आश्रित

1 कालो मन हेरो बाका की कुल ने लज्जावं
पारो मन हेरो बाका जी, अग पत्नीजी । —राजस्थानी के लोकगीत—सं० अथ, पृ० 160

2 अक कामी तो कर नो जोसो के दादा
कामी तो बटव लज्जावध । —बूदरी (भाग 1), पृ० 11

3 बाबल अजमरा में दीवो दे काती पैरु काचनी,
मू पून भरना दे ।
बाबल लोहरिया ने दीवो दे मू बंटी रुना मौज कहना । —सकलित

4 हाँ रे (बाबल) कर दे मुकलावा । म्हारो परणियो मरियो के जीव रे ?
साथ रे सहेलियाँ बाबल दो दो सलता जणिया जो
पाटियोदी बाचलो बाबल टाका दे दे राखु जो
बाँटियोदी छलियाँ रो जीवन कामि बाँटू जो । हाँ रे —सकलित

5 मुन म्हारा बाबल म्हाने तो परनार्दे दे माथा लोख की
म्हारो पूँयु को मठ चुकी व्याव । —सकलित

6 सधी साहेली जम भरना गया सा, सँवर सँवर जोनी हो राय । पानी-
को तो तमने तुलसी सूरज परना भू, चंदर करना माया हो राय । पानी-
—रडियाली राय (भाग 3), पृ० 11

दृष्टि से निर्भर रहती है—

पानी रो तो पीनो वापरियो, कोई आयो आपणे देस
गजरो सूवा रो ।

कोई आपल वे तो मोल करे, व्योपारी ओ फर-फर जाय ।—सकलित इसी आर्थिक-निर्भरता के कारण पुत्री अपनी मा को गीत के माध्यम से अनुरोध करती है कि—हे मा ! मेरी पीहर से दो हुई चुनरी फट गई, और वह फटी भी घूषट पर से, अतः मुझे लेन के लिए किसी को भेजो । या का उत्तर भी देखिए—बाई ! मैं किसे लेने के लिए भेजू, तुम्हारे पिताजी दिल्ली के दरबार में गए हैं ।¹ यहाँ तात्पर्य है कि यदि पिता घर पर होते तो पुत्री को समुराल से ले आते और उसको नई चुनरी आदि वस्त्र भी देते । इसी प्रकार एक अन्य गीत में पिता द्वारा पुत्री के लिए 'आठ' और मादलिया (आभूषण) घडाने का उल्लेख है ।² पिता सामर्थ्यानुसार पुत्री को वस्त्र-आभूषण भी देता है । पुत्री आर्थिक दृष्टि से अधिकतर पिता पर निर्भर रहती है और पिता स्वह के कारण पुत्री की आवश्यकताएँ यथा-शक्ति पूरी करता रहता है ।

पिता-पुत्री के प्रेम का कारण आधुनिक मनोविज्ञानवेत्ता विपरीत लिंग मानते हैं । पुत्री माता से अधिक पिता को और पिता पुत्र से अधिक पुत्री को चाहता है । प्रायः सभी लोकगीत में पुत्री कहती है कि पिताजी की लाइली (प्रिय) पुत्री भीग रही है ।³ गुजराती गीत में पुत्री कहती है कि इस घरा पर शकिन मुगल का सुजन हुआ है । एक समुरजी और दूसरे पिताजी । पिता ने प्रेम से मेरा पालन-पोषण किया और समुरजी ने मुझे मर्यादा प्रदान की ।⁴ यहाँ दोनों ही उदाहरणों में पिता का पुत्री के प्रति प्रेम छलक पड़ता है ।

पिता-पुत्री से सम्बन्धित गीतों में प्रतीक-योजना भी बड़ी सुन्दर बन पड़ी है । एक राजस्थानी गीत में पुत्री पिता से कहती है कि छज्जे पर चिड़िया बँठी हुई है, हे पिताजी उड़ते क्यों नहीं हो ? पीस में अतिथि बँडे हैं, उन्हें भोजन क्यों नहीं करा रहे हैं ।⁵ गुजराती गीत में पुत्री पिता से कह रही है कि चवरी में चिड़िया बोल रही है, हे दादाजी ! आप इसका अर्थ निकालिए ।⁶ इन दोनों उदाहरणों में 'चिड़िया' पुत्री का सुन्दर एक

1. चूड़न पाटीये मां पीकर की, नौई पाटी घूषट नाथ,
भायव ने कईयो जे कोई आब लेवण नै ।

—अहमदाबादी—जुलाई, 6, सन् 1965, पृ० 46-47

2. सोन्दलिए की घाड घडावू, रुके को भावतियो के ।
पैर वे मुरलीवर की गोरी तेरो बाप घडायो के ।

उपरिल्ल, पृ० 49

3. भोजे बायोला रो घोया लाइली ।

—दोरी घोया ने सावरो—स० देस, पृ० 32

4. बापे तो लाड लकावीओ, सवरा ए आपो मात्र ।

—चूदही (भाग 1), पृ० 5

5. छाजे बँटी चिड़कलिया, उदासो क्यू भी ओ बायोला ।

पोला बँटा बावणा जिनाओ क्यू नी ओ बायोला ।—गई-गई समद तलाव, पृ० 13

6. बोरी मां चरवतो रे बोले,
दाराजी अरप उलेतो ।

—चूदही (भाग 1), पृ० 97

भावपूर्ण प्रतीक बन गई है। चिड़िया के साथ पुत्री के लिए कोयल प्रतीक का भी प्रयोग लोकगीतों में किया गया है। राजस्थान के विदाई गीत में पिता का घर छोड़कर विदा होती हुई पुत्री से प्रश्न किया जाता है कि तुम पिता का इतना प्रेम छोड़कर हे मेरी कोयल ! कहा चली ? कुमाऊ के लोकगीतों में भी कहा गया है कि बाग़ा की कोयल तुम बाग़ छोड़कर कहा चली ? हावेली लोकगीत में चिड़िया एव कोयल दोनों का ही पुत्री के प्रतीक रूप में प्रयोग हुआ है।¹

(उ) भाई-बहन—लोकगीतों में भाई-बहन के पवित्र प्रेम का विषय विमर्श देखने को मिलता है। भाई के प्रति बहन के हृदय में गहरा प्रेम होता है।

जब बहन भाई की प्रतीक्षा कर रही थी तब राजस्थानी गीत में दवर ने भाभी को व्यंग्य-वचन कहा कि तुम्हारा भाई तो निमन्त्रण संकर बैठ गया है। इधर गुजराती गीत में ननद व्यंग्य करती है कि तेरा लोभी भाई अब तब नहीं आया। इन व्यंग्य-वाणियों से बहन तिलमिला उठी और बड़ घड़ा लेकर सरोवर पर चली गई। वहाँ भी उसके मन को चैन कहा। वह सरोवर के ऊँचे-नीचे विनारों पर बार-बार चढ़ती और उतरती है और अपने भाई की प्रतीक्षा करती है। इतने में ही सुदूर क्षितिज पर झीनी झीनी सेह उड़ती दिखाई देती है, जिसका घुघला-सा बादल बनकर दिखाई दे रहा है। आखिर भाई आ ही गया। यह प्रतीक्षा राजस्थानी बहन की है।² उधर गुजराती गीत में जब भाभी को ननद ने यह व्यंग्य-वचन कहे कि तुम्हारा लोभी भाई अभी तक नहीं आया तो बहन की बड़ी दयनीय स्थिति हो जाती है। इतने में ही उसका भाई आ जाता है फिर तो बहन के आनन्द का परिवार नहीं रहता, उल्टा उससे हृदय में समा नहीं रहा है।³

भाई आ गया, परन्तु बहन को व्यंग्य-वचन तो सुन पड़े ? अतः वह भाई से

- 1 (म) इनरो बाबो सा रो लाड छोवने,

कोयल ग्हारी छिद वाली ?

—मकलिया

- (ब) मेरी ए बागे दी ए कोयल,

बागे छडदी कारू चली ए ?

—शांथ्य भारती से

- (स) वन खण्ड की ए कोयल,

वन खण्ड छीउ कठे पानी।

—मानवी लोकगीत वि० अ०, पृ० 159

- (द) घीयड ग्हारा बागा की कोयलिया काम दिने उड़ जावो

बादे नंटी चिडकसी जी कुरकता उड जाय।

—हावेली लोकगीत—डॉ० प० दसहर मट्ट, पृ० 111

- 2 सरवरिया री, बोरा, ऊँची-नीची रे पास

एक चद्रू दूनी उतरू जे

झीनी-झीनी रे बोरा उड छे छेह

बादन दीसे घुघला जे।

—राजस्थान के लोकगीत (भाग 1) स० त्रय, पृ० 211

- 3 नगदी मचको करीने बोल्वा रे

भाभी ! गो बाब्यो तारो लोभी गीर—मोहन०

बाई रे बसु रे छूटी ने जेणु भोकली

मादे हैवे रे काई ऊतयो तबोल—मोहन०—चूँदडी (भाग 1), पृ० 5

विलम्ब से आने का स्पष्टीकरण मागती है। भाई को भी स्पष्टीकरण देना ही होता है। वह कहता है कि मेरे घर पुत्र का जन्म हुआ है अतः विलम्ब हो गया। फिर मैं वजाज की हाट तुम्हारा भात (भारत) खरीदने गया था।¹ राजस्थान के लोकगीतों के सम्पादकों ने गीत की व्याख्या करते हुए लिखा है— 'व्यग्र प्रेम का स्वायत्त अधिकार होता है, उससे प्रेम की पुष्टि होती है और वह निखरकर उज्ज्वल हो जाता है।'² इसी प्रकार गुजराती बहन ने भी भाई से स्पष्टीकरण मागा। वह कहती है कि भात का समय हो जाएगा। मैं तुम्हारी बचत राह देखूँ ? तुमने विलम्ब कैसे किया ?³

भाई को बहन द्वारा माँगे गये स्पष्टीकरण का विस्तृत उत्तर देना पड़ा। भात भरने के लिए (राजस्थानी) भाई आया तो बहन के लिए अत्यन्त सुन्दर चूदड़ी बनवाकर लाया। बहन कहती है कि यदि मैं इस चूदड़ी को ओढ़ूँ तो इसके हीरे झड़ जाएँ। और यदि मैं इसे रख देती हूँ तो मेरा जीव इस ओढ़ने को तरसता है।⁴ घण देवा (अधिक देने वाले) भाई ने बहन को सचमुच दुविधा में डाल दिया। गुजराती भाई भी अपनी बहन के लिए चूदड़ी जहमदाबाद से लेकर आया है।⁵

बहन भाई की प्रतीक्षा बड़ी उत्सुकता से करती है। वह भाई के आने के लिए शकुन मनाती है। काग को उड़ाती है। राजस्थानी लोकगीत में बहन कौवे से कहती है कि यदि मेरा भाई आने वाला हो तो सूँ उड़ जा।⁶

गुजराती गीत में भाई के आने की सूचना शुभ शकुन होने के कारण मिल जाती है। मैं तो अमुक भाई की प्रतीक्षा कर रही हूँ। भाई के आने पर ही रग रहेगा।⁷ शकुन मनेने वाली बात से बहन का भाई के प्रति जो असीम प्रेम है, वह स्पष्ट ही व्यक्त हो रहा है।

- 1 गली में बघावा हो रहा जे
गया छ, जे बाजी, भारतिये री हाट
छा ने भारत बाजी जीतया जे ।—राजस्थान के लोकगीत—स० खण (भाग 1), पृ० 212
- 2 बहो, पृ० 213
- 3 बेनी ? पाटणमा पडी छी हङ्गलास
अमराबाद ग्यो तो बीर वा रे ।
—चूदड़ी (भाग 1), पृ० 39 60
- 4 मेरू तो सरते बाजी री जीव
ओढ़ायी घणवेवा चूदड़ी
—राजस्थान के लोकगीत (भाग 1) स० खण, पृ० 217
- 5 बीटा भाई हाव्या छे चाकरी रे
मानुभाई हाव्या अहमदाबाद
—रविमानी रात (भाग 3), पृ० 64
- 6 मैं तो ओढ़ी छे चूदड़ी रे
उड़ रे मेरा काला काग, जे मेरा बीरा आवे राज
—राजस्थान के लोकगीत (भाग 1) स० खण, पृ० 72
- 7 माये किया भाई जाम्या किया भाई आवे से रे
हूँ तो जोई रहो छूँ—भाईनी बाट रे
—भाई आये रग रे से रे ॥—चूदड़ी (भाग 1), पृ० 58

भाई-बहन के प्रेम की चरम पराकाष्ठा का एक उदाहरण यहा देकर इस प्रसंग को समाप्त करना ही उचित होगा।

बहन समुराल जा रही है। भाई का प्रेम देखिए—अधिक धूप पड़ने से पसीना पूरहा है, अतः वह धूप को मन्द होने की प्रार्थना के साथ पवन से भी आग्रह करता है कि मन्द-मन्द चलो—मेरी बहन समुराल जा रही है।¹ यह राजस्थानी भाई के स्नेह की चरम पराकाष्ठा है कि वह बहन की सुविधा के लिए प्रकृति से प्रार्थना करता है। इस गुजराती बहन के भी भाव देखिए। वह कहती है कि यदि मुझे विधाता ने बिड़िया बनाया होता तो मैं भाई के सिर पर जा बैठती। विधाता ने यदि बदली बना दिया होता तो मागें में जात भाई के सिर पर आकर छाया करती।² भाई का बहन के प्रति और बहन का भाई के प्रति अग्राध प्रेम भाव इन उदाहरणों में प्रकट होता है।

भाई-बहन के सम्बन्धों से सम्बन्धित गीतों का विवेचन करते हुए 'राजस्थान के लोकगीत' (पूर्वाद्ध) की प्रस्तावना में सम्पादकों ने लिखा है—“बहन के पावन प्रेम की सुधा मिचित सरस्वती ने तो गजब डाल दिया। जैसा स्वर्गीय सम्बन्ध भाई-बहन का है, वैसा ही निर्मल मधुर बहन का गान।”³ श्री शंवेरचन्द मेघाणी न रविदासी रात भाग-2 के प्रवेशक में लिखा है—“परन्तु कुटम्ब-समाज के इन नवरम चित्रों में से सर्वोपरि चित्र भाई-बहन के है।”⁴

उक्त गीतों के विवेचन के पश्चात् हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि भाई बहन के सम्बन्ध लोकगीतों में मधुरतम रूप में चित्रित हुए हैं। राजस्थानी एवं गुजराती दोनों ही प्रांतों के इन लोकगीतों में प्रथा परम्परा में भी साम्य है। बहन के घर पर भाई विभिन्न अवसरों पर मायरा या भात भरण जाता है। बहन के द्वारा इस अवसर पर भाई की प्रतीक्षा का अत्यन्त सुन्दर चित्र यहा चित्रित किया गया है।

भाई के यहा पर पुत्र जन्म के अवसर पर भाई के द्वारा बहन के यहा दोनों ही प्रांतों में घुघरी भेजने की प्रथा का उल्लेख है और बहन भी नवजात शिशु के लिए सामर्थ्यानुसार वस्त्राभूषण लेकर आती है। इस प्रथा का एवं भाई-बहन के चिरन्तन प्रेम सम्बन्धी गीतों का उल्लेख नन्द भावज सम्बन्धी गीतों के विवेचन में किया गया है।

(ऊ) भाई-भाई—भाई-भाई से सम्बन्धित गीत बहुत ही कम मिलते हैं। जहा भी यह उल्लेख प्राप्त होता है वहा मधुर सम्बन्ध ही देखे जा सकते हैं। किसी नायिका का पति आवारी के लिए जा रहा है तो उसकी पत्नी उसको यह कहती है कि इस बार

1. पड़ें तावड़ो चूँचें पसीनी, मोछियो बोने पीपल डाम ।

बापरा पोडो छीमो पकड़ा रे, भाई गहारी चाभी रे समुराल ।—सकलित

2. ओ रे सरजी होजी करण लो,

बीरने जाले बैठी जाल ओ ।

ओ रे सरजी होजी बापलजी,

बीर ने छावो बन्गी जाय जा ।

—रविदासी रात (भाग 3), पृ० 41

3. बही पृ० 3

4. बही, पृ० 25

तुम अपने बड़े भाई को भेज दो और मेरे प्रियतम तुम इस भरे भाद्रपद में घर पर ही रहो। किन्तु पति उत्तर देता है कि हे गोरी। बड़े भाई के घर में लग्गड़ानू स्त्री है, वह सम्प्रा समय ही रूठ जाएगी और मेरे बड़े भाई से मोर्चा लेगी। नि सदेह नाय॥ यह नही चाहता कि उसने स्थान पर उसके बड़े भाई को कष्ट उठाना पड़े। इसी प्रकार जब नायिका छोटे भाई को भेजने का प्रस्ताव रखती है तो फिर वह कहता है कि हे गोरी। छोटे भाई के घर में छोटी-सी स्त्री है, वह कमल के पुष्प की भाँति खड़ी खड़ी ही कुम्हला जाएगी।¹ बड़े तथा छोटे भाई के प्रति भाई की यह भावना स्नेहपूर्ण ही नहीं आती।

यों भी भारतीय जनता के सम्मुख राम, लक्ष्मण एवं भरत के भ्रातृ-प्रेम का आदर्श है। गुजराती गीतों में कृष्ण एवं बलदेव के भ्रातृ-प्रेम को भी आदर्श रूप में चित्रित किया गया है। जिस समय कृष्ण मयुरा जा रहे हैं उस समय बलभद्रजी विषाग वेदना से विचलित होते हैं।² इन गीतों में राम के साथ लक्ष्मण के बन में जाने का भी उल्लेख मिलता है।³

भरत जब राम को लेने वन में जाते हैं तब राम उनको प्रेमपूर्वक विदा करते हुए कहते हैं कि तुम जाकर अयोध्या नगरी में निवास करो। माता-पिता को धैर्य दो।⁴ परन्तु इस आदर्श प्रेम का चित्रण सर्वत्र नहीं मिलता है। अनेक अपवाद भी उपलब्ध हैं। एक गुजराती गीत में देवराणी-जैठानी के लग्गड़े को लेकर दो भाइयों में झगड़ा होता है और वे परस्पर झगड़कर मर जाते हैं। उनके बीच तलवारें चलती हैं, रक्त की धारा प्रवाहित होती है और इस प्रकार दो भाई लड़कर मर जाते हैं।⁵

एक राजस्थानी कहावत में कहा गया है कि धीणा (पशुपालन) तो भँस ही का हो गाहे सेर भर दूध ही क्यों न होता हो। चलना हो तो सड़क पर ही चला जाए चाहे देर हो लगे और बैठना हो तो भाइयों में बैठन को मित्रे चाहे उनसे शत्रुता ही हो। यथा—

- 1 छोटीई कीरे री एकरादे गानकडी सी मार
राय ऊमोरी कुमलाइने बबन फूल ज्यो।—राजस्थानी लोकगीत—डॉ० दाधीच, पृ० 107
- 2 तलवे बलभद्र बीरा गाकुल रपबाना—हा० रे०
—रदियासी राव (भाग 2), पृ० 59
- 3 राम लक्ष्मणवन पालिया न साथे सीतानार
सगे जणा पये पडवा, थने पूछे पुरनी नार। भाई०
—रदियासी राव (भाग 3), पृ० 5
- 4 भाई ने अजोया नगरी मा बस जो,
मा-बाप न धोरन दे जो, भरत जी तमे घेर जाव।
—गु० सा० सा० मा० (भाग 7) पृ० 15
- 5 देराणी-जैठानी बादे बड़ से,
भादलेयो मुरा-मुदा।
वे भईसा बड़ी मर से, सरवायुनी लड़ी पडे से,
लोरी नी चाने नैक, वे भईसा बड़ी मरे से।
—बही (भाग 10)

धीनो भंस को होवे चाहे सेर दूध इ

चासणो सडक वो चाहे देर इ

बैठणो भाया म होवे चाहे घेर इ।¹

विदेश जात हुए पति से जब पत्नी कहती है कि मेरी सुरक्षा के बारे में आप क्या प्रवन्ध करके जा रहे हैं, तो पति कहता है कि (मेरा छोटा भाई) तुम्हारा छोटा देवर घर में है वही तुम्हारी रक्षा करेगा।² भाई का भाई के प्रति अटूट विश्वास यहाँ व्यक्त हुआ है।

(ए) पति-पत्नी—दास्य जीवन विविधता से परिपूर्ण है। पति-पत्नी से संबंधित विभिन्न गीत उपलब्ध हैं, जिन्हें निम्न शीर्षकों में अध्ययन की सुविधा के लिए विभाजित किया जा सकता है—

(ग) अवैध सम्बन्ध और पति-पत्नी

(1) हास्य-विनोद—सामान्यतः सयोग-पक्ष में श्रृंगारिक भावनाओं का चित्रण लोक-गीतों में अधिक हुआ है। पत्नी पानी सेन जा रही थी कि प्रिय ने कहर मारा। पत्नी ने पति से पूछा कि मेरे कहर किसने मारा है, तो पति कहता है कि मैंने हसकर कहर मारा है, तुम्हें बहा लग गया? यह गीत सयोग-श्रृंगार से पूर्ण है। आगे भी पति पत्नी के साथ इसी प्रकार हास्य-विनोद करता है।³ पत्नी पति की मन स्थिति को भली भाँति समझती है। एक गुजराती गीत में पति ने पत्नी को नीबू से मारा। पत्नी समझ गई कि पति प्रसन्न है। अतः उसने पैंरो के नाप के 'कडलें' की मांग कर दी।⁴ इस प्रकार उसने कुशलतापूर्वक कभी व्यर्थ-वचन न कहने की विवेकाज्ञा जारी की और तुरन्त विभिन्न आभूषणों की मांग भी प्रस्तुत कर दी।

सबत उद्धृत राजस्थानी गीत में पत्नी पति से कहती है कि हे प्रिय! तुमसे छत्र आकर तो हिरनी हो जाऊगी, जल की मछली हो जाऊगी। इस पर पति कहता है कि पति

1 मरभारती, वर्ष 12 अंक 4

2 यू मउ डरपे ए गोर जवा
नहरालो देवर सारा ए।
हाथो में तरवारियाँ राखे ए
कटियाँ में बटारियाँ राख ए।—सकलित

3 पापीडे ने जातों गोरी रा सायवा,
प्यारी छण रे कौकदी कुण म्हारी राज ?
म्हे हस मारी जो गोरी छण, पोरें कोठे से साखी म्हारा राज ?

—राजस्थानी लोकगीत (भाग 3) श्री देवदा, पृ० 4

4 नीबूनी मारी हु तो ने भरू रे नातमा
नीबदू मूले छे बाय मा।
सारा पैर्ना भी मारी मरी जाऊ बाय नातमा। लोबजु०

—राजस्थानी गीत (भाग 3), पृ० 61

तुम बन की हिरणी बन जाओगी तो मैं अमली मिहारी बन जाऊंगा। यदि तुम मछली बन जाओगी तो मैं मछुआ।¹ इस गीत में पति-पत्नी के प्रेम की अभिव्यक्ति देखने योग्य है। एक गुजराती गीत में पति पत्नी आमोद-प्रमोद करते करते बत्पना में ही आछ-मिचोनी (सत्ता फूँकड़ी) खेलते हैं। पत्नी अपन पति को राम कहकर सम्बोधित करते हुए कहती है कि मैं तुम्हारी बोली (व्याघ्र) के कारण नदी-नाला बन जाऊंगी। पति ने उत्तर देते हुए कहा कि यदि तुम नदी नाला बनोगी तो मैं घोड़ी बन जाऊंगा। पत्नी कहती है मैं मछली, भावाभा की बिजली और अन्न म जलकर राख की ढेरी बन जाऊंगी। पति उत्तर देता है कि मैं मछुआ, मेघ और भमूतिया (शरीर पर राख मलन वाला योगी) बन जाऊंगा।² दोनों गीतों में पति-पत्नी के उत्कृष्ट प्रेम की व्यञ्जना है।

(2) कठना मनाना—पति-पत्नी के बीच कठने-मनान का कार्य-व्यापार भी चलता रहता है। एक राजस्थानी गीत में पत्नी राधा अपन पति श्याम से रूठ गई है। पति मना रहा है किन्तु यह कहती है कि हे श्याम। मैं तुम्हारी बत नहीं मानूंगी। एक दिन तो हे डोला तुमन कहा था कि 'सालू' मगवा दूंगा, दूसरे दिन हा भी नहीं भरी।³ गुजराती गीत में राधा के पास पैरो में पहनने की कड़वे तो हैं पर उसने 'बांवीए' (पैरो का ही आभूषण) के लिए बिज्या दिया।⁴ गुजराती गीतों में ही कहीं पत्नी पति से कठ-कर घर से निकल पड़ती है और ननद जब बुलाने जाती है तो वह ननद से कहती है कि तुम्हारा भाई बुलाने आए तो मैं सीटू।⁵ एक दूसरे गीत में पति की ओर की उपमा दी है और पत्नी की मोरनी की। मोर मोरनी से बोलता है, परन्तु मोरनी कूठ गई है।⁶ एक राजस्थानी लोकगीत में नायिका घर का द्वार नहीं खोलती है और कहती है कि

1 जे व होमो छग जगल, हिरणी, पन्ना माक जतल मिहारी ग्दारा राज।
ज जे छग होवो जल री माछणी, पन्ना माक जतल तरवार ग्दारा राज।

2 राम। तमारे बोलडीने हु नदी जे मानु पाईल जो
तमे बनो जो नदीने मानु हु घोड़ीको पईल जो।
—राजस्थानी लोकगीत (भाग 3) खं० धी देवड़ा, पृ० 45

राम तमारे बोलडी ज हुं बली ने डगली पईल जो
तमे बनो जो बली ने डगली, हु भमूतियों पईल जो।

3 मेक दिन बोस्वो वीची क्यालूशो मगावू
हुने दिन भरी जे न हामसडी, नही मानू जो।
—राजस्थानी लोकगीत-डॉ० स्वर्णलता मयवास, पृ० 160

4 राणीराधा जो ने वरण दे कडला, जेनो कांवीजे लोधा बाद दे
—राजस्थानी राज (भाग 2), पृ० 98

5 नगदी तमारी वाली न बनू, काई आवे तमारो बीरो। कोयसडी
—राजस्थानी राज (भाग 3), पृ० 51

6 मारा नाम परमाणे नपडी, मे तो टीलोअे लोघेलवाद,
जेक वार बोनो ने डेसहरिवाणी-मोर बोले न डेसहरिवाणी।
—राजी

मेरा प्रियतम एक पक्ष के लिए गया था, किन्तु छ महीने से लौटा है यत मैं नहीं बोलूंगी।¹ इसी प्रकार एक गुजराती गीत में भी कृष्ण राधा को द्वार खोलने का आग्रह करते हैं, किन्तु जब राधा द्वार नहीं खोलती है तब वे कौशल से द्वार धुलवा लेते हैं। आगन के कुएं से एक बड़ा-सा पत्थर ढान देते हैं और स्वयं छिप जाते हैं। परिणामस्वरूप आशकाग्रस्त होकर पत्नी तुरन्त द्वार खोलकर चीख मारती हुई बाहर निकल पड़ती है। अनिष्ट की आशंका से पत्नी का मान एक रोप विषम जाता है।²

श्रेयो हृदय पापस्यकी होता ही है। एक राजस्थानी लोकगीत में पत्नी अपने 'गैर' नृत्य में नाचते हुए पति को धीरे नाचने को कहती है क्योंकि उसकी यह भ्रमाधारण स्वरा देखकर कहीं उसको डाईन नहीं खा जाए।³ गुजराती नायिका 'गैर' नाचते प्रिय को धीरे नाचने का आग्रह करती है क्योंकि उसके शरीर में धून का जमाव हो जाएगा।⁴

पत्नी ही नहीं, पति भी रुठते हैं और पत्नी मनानी है। एक गीत में पत्नी पति से कहती है कि आप मुख से बोलिए आपके बोलन में ही गुजर होगा। रे पन जी! मुह से तो बोलो।⁵ इसी तरह गुजराती पत्नी अपने रुठे श्याम को मनानी हुई कहती है कि आपने झरोला क्यों लिया।⁶ पत्नी, पति के रुठन से बड़ी चिन्तित हो जाती है। वह अपनी ननद से रुठे पति को मनाने की तरकीब पूछती है। ननद न बताया—

पालो काटण ए लारें जाए, रुस्योडा राजन वटें मर्न ।

किन्तु बेचारी नायिका का श्रम व्यर्थ ही गया, बारह बीघा जमीन का पाला (पात) काट डाला परन्तु प्रियतम नहीं माने। न बोले, न आज से ही देखा, यथा—

डाईं जी बारह बीघा को पालो में काटियो ।

भूईं न बोल्हो थाको बीर, भजरा न माल्या थाको बीर ।

1 पक्षपादा रो काप क्यूं छो छं महीना लू जाया होला

म्हे राबत लू नांव बोला ।

छोली छोली गोरी जडिया जिवाड बाहर उधो धारी सावरो जी राज ॥

—राजस्थानी लोकगीत—डॉ० स्वयंलता अग्रवाल, पृ० 160

2 शम् जी ने आगन ऊड़ी कुई ने ककर मारवीजा र सोम

सबने ऊपड़यां बोड कयाड, प्रमनी गोले नीछयां रें सील ।

—रडियाली रात (भाग 3), पृ० 41-42

3 ५२१ बंटी परणियोही जोनम्बिया भाड र, धीरे नाच ।

येने डाकणिषी डकराय राते रें, धीरे नाच ।

—राजस्थान के त्योहार गीत—लेखक की पुस्तक है

4 जे बणो नाचे मा ¹ धे बणो नाचे मा ।

लोईरा भराव पयमा र, बणो नाचे मा ।—नवीनलता, पृ० 88

5 जोन-कात म्हरा हिवहरा दिवडा, बोल्हां सरखी र,

पनजी मुड बोव ।

—राजस्थानी लोकगीत—डॉ० सुधी अग्रवाल, पृ० 160

6 शिरा भी रहो जाबें बाध, कबोमडा सेना मोछा रे

हूपाथा रहीं जालें हाक, अवधडा सेना मोछा रे ।—रडियाली रात (भाग 2) पृ० 96

अन्त में नन्द की सलाह में वह अपने पीहर चल दी। आधे मार्ग में पति ने आकर उसको रोका और विरहाम दिलाया कि इस बार किसी प्रकार से सौट चलो। भविष्य में कभी भी मैं घर में रुठा नहीं करूँगा—

गोरी अबके सक्ने ए पाछी चाल

अब कहय ए नी मालू घर में रुसणौ ।—सकलित

एक गीत में पति ने रुठने पर, पत्नी की मछी उससे कहती है कि मुझे बता कि तुम्हारे और तुम्हारे पति के बीच बंद कब से हो गया? वह कहती है कि तुम अपने पति में 'राजीया' (समझौता) कर लो। फिर क्या था पत्नी ने पति का जावर प्रायेण ही कि आप सोने के पात्र में मदिरा पान कर लीजिए, परन्तु समझौता कर लीजिए।¹ इस प्रकार पति पत्नी के बीच झूठा मनाना चलता ही रहता है।

(3) पत्नी द्वारा पति सेवा—पत्नी पति की सेवा करती है। इस सेवाभाव का उल्लेख भी गीतों में देखा जा सकता है, राजस्थानी पत्नी अपने प्रियतम को पखा झूलकर हवा करती है। एक ऊँची 'मेढी' है जिसमें उसने चोमुख दीपक प्रज्वलित कर रखा है। 'निवार' से बने पलग पर उसने पति को रूहे हैं और वह हवा करने के लिए फूलों का पखा हाथ में लेकर खड़ी है।² इसी प्रकार एक गुजराती गीत में राजाजी कृष्ण को पछे (कीझणे) से हवा करती है। कृष्ण भी सादे लोक वैभव के बीच आराम कर रहे हैं—सागवान एवं शीशम का बना पलग है, 'अमरा डमरा' से बुना हुआ है। इस पर कृष्ण सो रहे हैं और राधा हवा कर रही है।³ एक और गुजराती गीत में पत्नी पति की सेवा में खड़ी है। उसके प्रियतम स्नान कर रहे हैं और वह दातुन लेकर खड़ी है। कहती है कि दातुन कीजिए मेरी सगी नन्द के और।⁴ इस प्रकार दोनों ही प्रांतों के लोक गीतों में पत्नी को पति की सेवा में तत्पर दिखलाया गया है। कहीं पति को 'नन्द का धीर' कहा गया है, वहीं सास सपूती के पुत्र, सायबा, बाई जी रा बीरा, कृष्ण जी, प्रभु जी आदि शब्दों का प्रयोग किया गया है। कारण यह है कि पत्नी सामाजिक विवेधानुसार पति के नाम का उच्चारण नहीं कर सकती। दोनों ही प्रांतों में यही परम्परा है। यहाँ एक उदाहरण ही पर्याप्त होगा। एक गीत में पति पत्नी से बातें करता है। परिणाम-

1 करने राजीयो, हेरे करले राजीयो

सोना ने पाने दारु पीले र । करने राजीयो ॥ नवोदयकी, पृ० 90

2 बीन्यो पलग निवार को सो नयो सायबी,

मजी म्हें बाव दुसाऊ कूसी रो बछी म्हारें हाथ म ।

—राजस्थानी लोकगीत—डॉ० अग्रवाल, पृ० 160

3 रमा के पोरे परधु जी पातली का,

राणी राधाजी डोले बाय रे मामनीया जी ।

—रजिवासी रात (भाग 2), पृ० 71-72

4 आसदामां बाजी जीवण शीनवा रे

॥ सो दातुनियां लेई के उम्मी पत्नी रे

स्वरूप पत्नी चवती में ठीक तरह से अनाज नहीं डाल पाती है, अतः वह कहती है कि हे बीर ! दूर रहिए, ये क्या बात है ! आगे वह कहती है कि मैं तो फुलने बना रही थी कि भवरजी बातें करने लगे। मेरे फूलों के जल-जल जा रहे हैं। हे सामु के पुत्र ! तुम दूर रहो !^१ यहाँ भवर, नन्द का बीर, सामु का जाया आदि विभिन्न शब्दों का प्रयोग पति को सम्बोधित करने के लिए किया गया है।

(4) गृहकार्यों में सहयोग—पत्नी और पति दोनों मिलकर गृहकार्य करते हैं। कृषि कार्यों में दोनों एक-दूसरे को सहयोग देते हैं। पति-पत्नी जीवन रूपी रथ के दो चक्र हैं जो समाज एवं परिवार को गतिशील रखने के लिए निरन्तर स्वयं सन्तुष्ट रहते हैं। राजस्थानी लोकगीत में पत्नी पति को कहती है कि हमारे गेहूँ 'सावणी' (कटने) आ गए हैं। चन्न उखाड़ने चले। लेन में ही बैठकर छाछ और रावड़ी खाएँ।^२ एक गुजराती लोकगीत देखिए— जिसमें पति पत्नी से कह रहा है कि आज मुझे बाजरा बोना है, राणी कणबण भात लाएगी। पत्नी तुरन्त उत्तर देती है कि आप बोकर शीघ्र लौटिए मैं भात लेकर आऊँगी।^३ इस प्रकार इन गीतों में पति-पत्नी मिलकर कृषि-कार्य करते हुए दिखाई देते हैं।

(5) सुहागरात का वर्णन—पति-पत्नी के जीवन में सुहागरात महत्वपूर्ण राशि होती है। लोकगीतों में सुहागरात सम्बन्धी गीत भी उपलब्ध हैं। राजस्थानी गीत में नायक बड़े कौशल के साथ नायिका से सब कुछ माग लेता है। यह कहता हुआ कि मैं तुम्हारा कुछ नहीं मागता यह कहता है कि मुझे तुम्हारा शीना घूँघट खोलने दो। फिर कहता है कि तुम्हारी कचुकी के कसने (बधन) निरखने दो और अन्त में नागौरी नाडे को खोलने की आज्ञा मागता है।^४ गुजराती सुहागरात के अवसर पर गाए जाने वाले गीत को उद्धृत करते हुए श्रीधर मेघाणी ने लिखा है—“इसका (सुहागरात का) वर्णन नहीं

१. मैं तो गेहूँ के फलवा पीऊँ, भवर बानी साग जी,
आया रेग्यो जी सामु का जाया, गेहूँ के बाटियो बल बल जानेजी।
ए कोई बातों रे ?—सकलित
२. गेहूँ का पीऊँ सावणी आया जी,
गेहूँ का घण पाववा पातो जी भवर।
छाछ और मक्का की रावड़ी
वा बैठ छत में खावो जी भवर। —सकलित
३. आज मेरा बाजरी बावड़ी राणी कणबण लावने भात।
बावी बरी तमे बना पधार जो, हु मे आवु भात। —वसन्तलक्ष्मी, पृ० १५७
४. मैं पारो कोई भी माँगूँ राज।
जीणोडो घूँघट खानल दे।
मैं पारो कोई भी माँगूँ जी राज।
गेहूँ के साकरी ग बसवा निरखल दे।
मैं पारो कोई भी माँगूँ जी राज।
गेहूँ के नागौरी नाडे खोलल दे।
मैं पारो कोई भी माँगूँ जी राज। —सकलित

होता। इसके लिए शब्दों का प्रयोग उचित नहीं। यह दुसरी दुनिया को दिखाने का नहीं, इसकी गोपनीयता अत्यन्त पवित्र एवं मंगलकारी है। पांच छ पवित्र का ध्वनि वाक्य इससे लिए लोक कवि पर्याप्त माना। गीत का भाव यह है कि 'अमुकबहु आई है और वह अच्छी पछेड़ी ओढ़ने के लिए लाई है'।¹ बहुत ही सतत शब्दा में यही सुहागरात का वर्णन कर दिया गया है। ऐसे अनक गीत हैं जिनमें सयोग शृंगार की उद्दाम धारा प्रवाहित है, किन्तु समय के साथ।

(6) पति से वस्त्राभूषण की मांग—पत्नी अपने प्रियतम से विविध वस्तुओं की मांग करती है। कभी पति उसकी इच्छाओं को पूरी करता है तो कभी नहीं भी। राजस्थानी पत्नी पति से लालच मगाती है।² गुजराती गीत में पत्नी न विभिन्न वस्तुएँ मगवाई किन्तु पति कुछ भी नहीं लाया।³ पति से पत्नी अनका गीतों में अधिकारपूर्वक विविध वस्तुओं की मांग करती है। पति के अतिरिक्त वह मांग भी किससे सकती है।

(7) बेमेल विवाह—पति पत्नी के सम्बन्ध पर आधारित गीतों में जहाँ हर्ष उल्लास का वर्णन है वहाँ पर जीवन के विभिन्न बटु प्रसंगों का भी उल्लेख हुआ है। इस गीत में कन्या के पिता ने बूढ़ कर से रुपया लेकर अपनी पुत्री का विवाह उसके साथ कर दिया है। एक दूसरे गीत में कल्पित बूढ़ विवाह का वर्णन है—

एक दुपटो जो म्हाारा बाप की
म्हाने बूढ़ान परणार्ई रे डावडा।

युवा कन्या का छोट बच्चे के साथ उसकी माँ न विवाह कर दिया सासु उसको रंगमहल में सोने भेजती है परन्तु वहाँ बालक पति मृते में झूस रहा है—

सासु खदावँ जी रंग रा मँ ल म,
उ तो पालणे ही हीदे रे डावडा।

अधे के साथ विवाह कर दिया वह टटोलता ही रहता है उसको कुछ दिखाई नहीं देता है अधिर के साथ विवाह कर दिया, वह तो काना से सुनता ही नहीं—

म्हाने आधा न परणार्ई रे डावडा।
सासु खदावँ जी रंग रा मँ ल म

उ तो टटोला ही मारे रे डावडा ॥

म्हाने बोला ने परणार्ई रे डावडा

उ तो बाना ऊ सुणेद कोने रे डावडा ॥—संकलित

एक साखी में कसीब पति के साथ विवाह का भी उल्लेख है। पत्नी को इस बात

1 हाँ हाँ र हमनी आछी पछेड़ी ओढ़वा आम्ह्याँ
हाँ हाँ र हमनी पानलिया। पग बाँधवा आम्ह्याँ

2 लालर ले दे र नणदारा बीरा हरिया डाबर री।
3 ओ मारा रगीला लाम। तू तो मने बसतो न नयी।
तू तो मार ओढ़णी लाईको न नयी।

—बुढ़डी (भाग 1), पृ० 113
—संकलित

का बहुत दुःख है कि वह मा नहीं बन सकी ।

माड़ी ने सोवें पाखला, बभदा ने सोवें झूल ।

इ राडिमा के पाने पडगी, कोई फल लागी न फूल ॥—मकलित

अब एक गुजराती गीत में छोटे बालक के साथ विवाह का वर्णन देखिए । पत्नी कहती है—अढ़ाई वर्ष का पति है और बारह वर्ष की पत्नी । यह भाग्य का दोष है कि 'कजोडू' (बुरा जोड़ा) मिला । हे राम ! मैं अपना दुःख किसे कहूँ ? छाछ लेने जाती ॥ तो मेरा आचल पकड़कर हठ करता है ।¹ इस प्रकार इन गीतों में बेमेल विवाह और उसके कारण जीवन की कटु अनुभूतियों को नारी ने अभिव्यक्त किया है ।

(8) पति का पत्नी पर अत्याचार—भारतीय जीवन में स्त्री की स्थिति बड़ी दयनीय है । आर्थिक दृष्टि से वह पति पर आश्रित रहती है, शारीरिक दृष्टि से भी वह अबला होने के कारण पति पर सुरक्षा की दृष्टि से भी आश्रित है । नारी की इस विवशता का पुरुष दुरुपयोग करता है । वह कभी पत्नी को व्यग्य वस्त्रों द्वारा शोषित करता है तो कभी वह उसको पीटता भी है । पुरुष की, परिवार एवं समाज में भी स्त्री की अपेक्षा श्रेष्ठ स्थिति होती है, यत वह छोटी छोटी बातों को लेकर पत्नी पर अत्याचार करता है । नारी-जीवन के इस वरुण-पक्ष का चित्रण लोकगीतों में मार्मिक रूप से किया गया है ।

पति पत्नी को छोटी से छोटी झूल का दण्ड देता है । दण्ड देते समय कभी चप्पड़, लात, तो कभी डंडे, तो कभी रस्सी का प्रयोग करता है । एक राजस्थानी गीत में राधा ने पति से प्रार्थना की कि आप विदेश जाएं तो मेरे लिए बीणा लाना । इस पर रामजी ने राधा ॥ कहा कि तुम निर्धन घर की स्त्री हो तुम बीणा में क्या समझो ? इतना ही नहीं, रामजी को क्रोध भी आ गया और उन्होंने राधा के गोरे हासों पर चप्पड़ मारा और कमर में लात मारी ।² एक गुजराती गीत में राधा को प्रभुजी ने यह आज्ञा दी कि पर्वत पर चढ़ी गाय को बापिस मोड़ो किन्तु राधा गाय को लौटाने में अपनी असमर्थता प्रकट करती है । बस फिर क्या था प्रभुजी को क्रोध आया और वे भोजन करते हुए उठ खड़े हुए और राधा को जगहोने सोटे से पीटा और बाएँ पैर के जूते से भी पीटा ।³ प्रभुजी सो

- 1 अडीवरसनी पईयो ने, बार बरस नी कैना राव
करवतु कजोडू भासो । दुख केने कईजे ? राव
छाछ सेवा जम तारे, छेजलो झालो अड । करव०

—गू० लो० सा० मा० (भाग 1), पृ० 166

- 2 राम जी जाग्यो-जाग्यो देश-परदेश
परदेशा का लाग्यो बीणा लाजणा
गोरा सा गाला पर दी से बापकी
पतली सी कमर में दी से लात की ॥—मकलित
- 3 राधा गोरी हुगर चटियेल घैन,
फँ घैन पाछी बालजो रँ मोन ।
पारी-मारो जवभा सबनो टाट
के दावा पणदी मोरडो रे सोम ॥—रडिमासी रात (भाग-3), पृ० 41

राजस्थानी एवं गुजराती लोकगीतों में चित्रित पारिवारिक सम्बन्ध /

रहे थे राधा वीक्षण (पंचे) से हवा कर रही थी कि अचानक उसके हाथ स वीक्षण हो गया और हरिक हृदय में जाकर लगा। फिर क्या था प्रभुजी कहने लगे—तुम नीचे कु की पुत्री हो। तुम नीचा में भी नीचे हो। तुमने पराए घरों में पानी भरने का कार्य किया है।¹ इन उदाहरणों से ही स्पष्ट है कि पति पत्नी पर अत्याचार करता है और पत्नी को मोन रहकर यह सब कुछ सहना पड़ता है।

(9) पति द्वारा पत्नी हत्या—पति पत्नी की चरित्रहीनता सहन नहीं कर सकता। जब पति को पत्नी के चरित्र पर सन्देह हो जाता है तो वह पत्नी की हत्या करता है। लोकगीतों से इस प्रकार का प्रसंग उपलब्ध है।

एक राजस्थानी गीत का उदाहरण देखिए। नन्द माभी हुए पर पानी भरने गईं वहाँ उनके बीच झगडा हो गया। नन्द ने अपनी माँ को जाकर शिकायत की कि माँ तुम अपनी बहू को समझा दो वह हुए पर अकेली घूम रही है। माँ ने पुत्र को सिखाया। हुए पर अकेली घूमने में नारी की चरित्रहीनता का भाव छिपा हुआ है। अतः पति पत्नी को मारकर घर जाता है और अपनी माँ से हाथ धुसवाने को कहता है। अतः माँ वह परचाताप भी करता है। उसने माता का कहना मानकर पत्नी की हत्या की, किन्तु मार देने के बाद अब बह कर भी क्या सकता है, हाँ अन्य लोगों को उपदेश देता है कि माँ के कहने से कोई अपनी पत्नी की हत्या मत करना²।

इस प्रकार का कोई गुजराती गीत उपलब्ध नहीं हो सका। (10) पत्नी की सतीत्व रक्षा—लोकगीतों में पत्नी का चरित्र आदर्श सतीत्व की ओर उन्मुख है। वह अपनसतीत्व की रक्षा के लिए बड़े स बड़ा त्याग एवं बलिदान करने को तत्पर रहती है। सतीत्व की रक्षा के सम्मुख प्राणा का कोई मूल्य ही नारी ने नहीं माना। गुजराती लोक गीतों में भी आदर्श सतीत्व की प्रतिष्ठा देखने का मिलती है।

एक राजस्थानी लोकगीत में पनघट पर पनिहारी को कोई पवित्र प्रलोभन देकर उसके सतीत्व का हरण कर लेना चाहता है। वह उस पनिहारी से घडा पटक कर उससे साथ चलने का प्रस्ताव करता है तथा विभिन्न प्रलोभन देता है। उत्तर में पनिहारी उससे कहती है कि हे ओठी ! (ऊट के सवार) मैं तेरी जीभ को जला दू। तेरी आँखों में साँभर का नमक भर दू। फिर भी ओठी कहता है कि मैं तरे लिए चूडला (चूड़िया) साऊगा

1. तम नीचा तो कुलना छोड़ रे शायलिया जी
तम नीचाँ तें भावला नीचन डा

2. मैं परघेर भरिया पाणी रे शायलिया जी ।—रडियाली रात (भाग 2) पृ० 72
मैं निचरी मानी सीख
जरणी री कण। मानियो कूवा पर जवेनी रे।
बावट री बँणों कोई मन करग्यो
मैं मारी घर री मार कूवा पर जवेनी रे ॥

—गई गई रे समद तलाव—स० विजयदान दया, पृ० 42

तो उत्तर में पनिहारी कहती है कि चूड़ियाँ मेरा पति साँझों में¹ इतने प्रलोभन देने के उपरान्त भी नारी उस ऊँचे सवार की बातों में नहीं आती है। इससे पनिहारी की सतीत्व-भावना स्पष्ट हो जाती है।

यही भाव एक गुजराती गीत में रावण एवं सीता के प्रसंग द्वारा व्यक्त किया गया है। रावण सीताजी से कहता है कि यदि तुम मेरा प्रणय प्रस्ताव स्वीकार करो तो मैं तुम्हारे लिए सवालाख का चूड़ा मगवाऊँ और जँकावल हार भी दूँ। किन्तु सीता कहती है कि मैं तेरा चूड़ा पत्थर पर पछाड़ कर फोड़ दूँ और तेरे एकावल हार को जला डालूँ। मैं तेरी अगूठी में आग रख दूँ, मेरे तो जन्म जन्मान्तर के राम ही पति हैं।² नारी आभूषणप्रिय होती है, इसीलिए उक्त गीतों में वामुक पुरुष उसको आभूषणों का प्रलोभन देता है। नारी हृदय के दुबल अंग पर ही यद्यपि वामुक व्यक्ति प्रहार करता है, किन्तु उसको भस्मना के अतिरिक्त कुछ नहीं मिलता। नारी प्राणों की आहुति देकर जहाँ सतीत्व की रक्षा करती है, वहाँ आभूषण उसके लिए क्या महत्त्व रखते हैं? पति के प्रति पत्नी की यह निष्ठा दर्शनीय है।

वियोग पक्ष

(1) पत्नी की वियोगजन्य दशा दाम्पत्य-जीवन के प्रेम का उत्कृष्ट रूप वियोग की स्थिति में देखा जा सकता है। पति जीविकोपार्जन के लिए पत्नी को छोड़कर विदेश चला जाता है, परिणाम स्वरूप दोनों का वियोग होता है। वियोग की स्थिति में पति-पत्नी का प्रेम निखर जाता है। वियोग से सम्बंधित लोकगीतों में नारी हृदय में छिपी हुई प्रेम भावना की उत्कृष्ट अभिव्यक्ति मिलती है।

राजस्थान मरुभूमि होने के कारण यहाँ का पुरुष-वर्ग देश के अन्य भागों में जीवन यापन के लिए जाता है। सेना में नौकरी करना तो अत्यन्त प्राचीन परम्परा है। राजस्थान का वणिक् सम्प्रदाय भी सारे भारत में फैला हुआ है। पदों की प्रथा के कारण साधारणतया पति पत्नी को घर पर ही छोड़कर चला जाता है। पत्नी विदेश गमन के लिए उद्यत पति को रोकने का प्रयत्न करती है, किन्तु कर्तव्यनिष्ठ पति, पत्नी को रोती-बिलखती छोड़कर विदेश चला जाता है। गुजराती लोकगीतों में भी वियोगदशा का विषय चित्रण देखने को मिलता है। यद्यपि दोनों प्रान्तों की सामाजिक परिस्थितियों में अन्तर है, किन्तु फिर भी उभयत्र वियोग गीतों का बाहुल्य है और वियोगजन्य अनेक दशाओं का विस्तार से चित्रण दोनों प्रान्तों के लोकगीतों में हुआ है।

1. बालू तो घाबू पारी ओषहली लज्जा ओठी जो अँ ली
आँखों में साभरिया रो लूँ म्भारा बाह्वा जो

—राजस्थानी लोकगीत—सं० डॉ० दाधीच, पृ० 82

2. पूहली तँ तारो पथर पछाडूँ नँ बालू जँकावल हार,
अगूठी माँ तारी आग में लावुँ नारे सबोभव राम घरघार। तुरं०

—रविवानी रात (भाग 3), पृ० 4

एक राजस्थानी लोकगीत में पत्नी पति को इसलिए स्वन का आग्रह करती है कि गणगीत का त्योहार मनावर जाइये, किन्तु पति कहता है कि मुझे जान दो मेरे साथी बाहर छड़े मेरी प्रतीक्षा कर रहे हैं।¹ इसी प्रकार का भाव एक गुजराती गीत में भी व्यक्त हुआ है। वहाँ दरबार की चाकरी पर जाते हुए पति को पत्नी रोक्ने का प्रयास करती है। एक अन्य गुजराती गीत में पति यह कहकर असमर्थता प्रकट करता है कि उसके भाई-यष्टुओं की टोली चलन को उद्यत है, वह रुक नहीं सकता।² वियोगिनी अपने बिरह का समय जैसे-तैसे काट भी ले किन्तु ये बदलती हुई श्रुतुएँ एव कोयल, मोर, पपीहा आदि उसको वियोग के इन क्षणों को व्यतीत नहीं करते देते हैं। एक राजस्थानी लोकगीत में तो वियोगिनी अपने विदेश जाने वाले पति से कहती है कि यदि तुम रुक नहीं सकते तो गगन में चमकने वाली बिजली को मना करके जाओ। वन के मोरों, कोयल और पड़ोसिन का दीपक इन सबको मना करके जाओ? पति कह देता है कि मैं न बिजली, न वन के मोर और न कोयल को रोक सकता हूँ, क्योंकि श्रुतु आने पर बिजली चमकेगी, मोर और कोयल भी बोलेंगे ही और पड़ोसिन के प्रियतम घर पर हैं अतः उसके घर में प्रकाशित दीपक को नहीं रोका जा सकता।³ गुजराती वियोग-गीत में वियोगिनी वन के मोरों का झीना स्वर सुनकर, कोयल की किलोल (कूब) सुन कर और मेघों द्वारा वर्षा देखकर कहती है, मेरा प्रियतम कब आएगा।⁴ वियोगिनी की विवशता यह है कि प्रियतम के अभाव में वह अपने जीवन रूपी सागर में उठते हुए पवार को रोक्ने में असमर्थ है। वह प्रवासी प्रियतम से कहती है कि यदि बुवा हो तो मैं उसकी याह ले लूँ, किन्तु समुद्र की याह कैसे लूँ, नागज हो तो उसे पक लूँ किन्तु भाग्य को कैसे पकूँ और बच्चे हो तो उनको रख लूँ, किन्तु जीवन को कैसे

1. (क) या नै गैला मे होसी गणगीर,
याँ हाँ रँबी जी, याँ ही रँबी जी, याँ ही रँबी जी ।—सकलित
(ख) समनै बा ली दरबारी चाकरी रँ, मैं अपने बा'लो तमारी जीव
गुलाबी ! मैं जाया दऊ चाकरी रँ ।

—रियाली रात (भाग 3), पृ० 92
3 बिजली घण बरजी न आय, वारी०
सावन भादवी ते चमकँ बिजली ओ राज, जै रँ पना० ।

- 2 रातसही नै रही अँ गीरी रँ, सायँ भाई बघनी टोली ॥—बहो, पृ० 101
- 3 बिजली घण बरजी न आय, वारी०
सावन भादवी ते चमकँ बिजली ओ राज, जै रँ पना० ।
- 4 (क) झीना झरमर बरसँ मेघ, बादलकी बाये बलँ रँ लीस । वन माँ०
बँनी मारी उतारानी करनारी, बादलरो बयारँ बाये रँ सोल ।

—रियाली रात (भाग 2) पृ० 88
अब घर आय जा गोरी रा बालमा लो जी ।
—राजस्थानी लोकगीत—स० देवडा, पृ० 69

रखू ।¹

इसी प्रकार वियोग व्यथा में तड़पती गुजराती नायिका अपने पिता को सदैव प्रेषित करते हुए कहती है कि हे पिताजी । यदि छेत हो तो उसकी जोता जा सकता है किन्तु पवंत को कैसे जोता जाए ? बूबा हो तो उसकी याह भी ले लू परन्तु सागर की याह कैसे लू ? पशु हो तो बेच दू किन्तु पति को कैसे बेचू ? यदि पत्र हो तो पढ़ लू परन्तु कर्म मुझसे नहीं पढ़ा जा सकता ।²

(अ) शकुन विचार

राजस्थानी नायिका वियोग की इस दशा में जोशी के पास जाकर उससे अपने प्रियतम के आने का समय पूछती है ।³ गुजराती नायिका वियोग की स्थिति में जोशी से पूछती है कि तुम यह बताओ कि मेरे कर्मों के विन दोषों के कारण मुझे इस वियोग की स्थिति का सामना करना पड़ रहा है ।⁴ हादोती लोकगीत में भी यही भावना व्यक्त की गई है ।⁵

वियोग दशा में पत्नी को शांति कहाँ ? जोशी से पति के आगमन का समय पूछने से भी उसे सतोष नहीं होता है । वह प्रवासी के आगमन के लिए शकुन मनाती है । कोए से कहती है कि यदि तुम उड़कर मेरे प्रियतम के आगमन की सूचना दो तो मैं तुम्हें पीर-छाड़ के व्यजन खिलाऊंगी । तरो चोच सोने से मढ़वाऊंगी और तरे पैरो में घुघरू बाधूंगी ।⁶ एक गुजराती गीत में भी कोए के बोलने पर वियोगिनी कहती है कि मुझे कोई

- 1 बूबो तो हुबै तो डाला डाक लू जी, कोई समवर बाधयो न जाय । हाजी डाला जाय ।
जब घर आया आमा घारी लाग रही जी
कागर हुबै तो डाला बाधलू जी, करम न बाध्यो जाय । हाजी०
जब घर आय जा फुल गुलाब रा हो जी
टाबर हुबै तो पिवा राज लू जी, ए जीवन न राख्यो जाय ? हाजी०

—राजस्थानी लोकगीत—स० श्री देशा, पृ० 69

- 2 दादा ! डादोरे होय तो बेची ओ, ओह्यो परव्यो बन्धो कर्म जाय—भोरी०
दादा ! कागल होय तो बाची ओ, ओह्यो करम बाध्यो कर्म जाय—भोरी०

—रठियाली रात (भाग 3) पृ० 83

- 3 जोसी ने बूझण बाई ओ म्ह पई ओ,
हाँ ओ जोसी कह पतटे रो बात,
कितरा दिना में आवै गोरो रो सायवो ।

—राजस्थानी लोकगीत—डॉ० अग्रवाल पृ० 167

- 4 भाई जोषोडा ! जोर्जे कडा जोष रै वाला जी
जा ने जै मारा करमही जाना दोष मारा वाला जी ।

—रठियाली रात (भाग 3), पृ० 76

- 5 देखो न जोसी टीपणू, म्हारा बालम री खुद आवेगा ।

—हादोती लोकगीत—डॉ० अट्ट पृ० 324

- 6 उठ उठ रे म्हारा काला काबला, कागला कद म्हारा पीकरी घर आवै ।

और बाद री जीमण जीमाऊ, सोना री चोच मढ़ाऊ म्हारा काय ।—संकलित

पत्र पढ़कर समाचार सुनाओ ।¹ एक कागड़ा गीत में भी काग द्वारा वियोगिनी अपने प्रवासी प्रिय को सदेश प्रेषित करती है ।²

(आ) सदेश-प्रेषण

सदेश-प्रेषण वियोगिनी के हृदय में सुख की सृष्टि करता है । एक राजस्थानी गीत में सावन की बदली के साथ विरहणी सदेश प्रेषित करती है । वह बदली से कहती है कि मेरे प्रियतम को जाकर यह कह देना कि तुम्हारे बिना तुम्हारी पत्नी बीमार पड़ गई है और अन्न पानी भी नहीं लेती है । वह 'मेडी' पर बैठे कौशो को उड़ाती रहती है और तुम्हारी गोरी बग की मोरनी के समान आसू बहाती रहती है । हे प्रिय ! तुम शीघ्र आ जाओ तुम्हारी प्रिया स्वप्न सजोए बैठी है ।³ गुजराती गीत में वियोगिनी कहती है कि कोई जाकर मेरे प्रियतम को यह सदेश देना कि तुम्हारी प्रियतमा जूही ने पुष्प के समान सूख गयी है । वह अपने प्रियतम के स्वागतार्थ प्रतीक्षारत है ।⁴ एक कागड़ा गीत में वियोगिनी विरहदशा में मछली की भांति तड़प रही है ।⁵

'हिचकी' आने पर नायिका यह समझती है कि उसको उसका प्रियतम स्मरण कर रहा है ।⁶ गुजराती वियोगिनी को तो प्रत्येक कार्य करत हुए मानो उसका प्रियतम उसकी स्मरण कर रहा है अतः उसका मन उदास हो जाता है । उसका प्रियतम मोजन करते-करते स्मरण करता है तो उसके हाथ से कूबा (घास) छूट-छूट पड़ता है । सोते-सोते प्रिय ने स्मरण किया उसकी सेज गिर-गिर जाती है ।⁷ हिचकी द्वारा दिनचर्या के प्रत्येक कार्य ने साथ वियोगिनी को प्रियतम द्वारा स्मरण करने का ध्यान आता है,

1 कटको कागलियो रे, कोई मने बाची ने बिगठे सुणावो ।

—रविवासी रात (भाग 3), पृ० 62

2 मी तेरे सग सुलिया टगई गई आन, मली होई पाण पछाण काग उठावां छदेसहे भँजा, चन्ना तेरे बाजी रेसमी सेजा होइ दीडी ओडिया र बाणा ।

—ग्राम्य भारत—अवस्त-सितम्बर 1964, पृ० 35

3 ए सावन की मरी बादली मूं कह दीजै जाय बां बिन मरवण मादी पडणी जल पाणी न लाय—सकलित

4 जैन सुकाई तारी जूईनां कुल मारा वाला भी रैं । तैम तारी मोरां रे करमाय, जई ने कहनो मारावाला ने रे ।

—रविवासी रात (भाग 3), पृ० 59

5 सोडे-पोडू पाणी ओ मछली जे तडफे । इजा करी तडफे नोकरे दी नार ।

—ग्राम्यभारती—अवस्त सितम्बर, 1964 पृ० 35

6 गहारो बादली सोरादे गहाने बाये बैरण हिचकी, भावै हिचकी, भावै बैरण हिचकी ।—सकलित

7 हूं तो बोले रमू ने हरि सांभरे रे, भास मनहां उदासी पाय । बोले रमू ने हरि सांभरे ।

—रविवासी रात (भाग 2), पृ० --

परिणामस्वरूप वह न छा सकती है और न सो सकती है।

प्रवासी प्रियतम को पत्र द्वारा संदेश भेजकर वियोगिनी नायिका घर आने का बार-बार निमन्त्रण देती है। राजस्थानी लोकगीतों में पत्र लिखकर प्रियतम को बहने गीतों में वियोगिनी ने आमंत्रित किया है। एक गीत में नायिका कहती है कि मृगयन्त्री के स्वामी ! आप घर पधारिए। मैं आपको कोरे कागज में पत्र लिखवाऊँ, इस पत्र को जैसे-तैसे पोलेंगे वस्तुरी के समान इसमें से सुगन्ध आएगी। इसको आप यदि तोलेंगे तो भी यह तोल में भी पूरा उतरेगा।¹ यहाँ नायिका ने अपने प्रेम में वस्तुरी-सी सुगन्ध बताकर तथा तोल में पूरा उतरेगी की बात कहकर अपने प्रेम की उन्मृष्टता एवं श्रेष्ठता प्रदर्शित कर दी है। दूसरे गीत में नायिका सास से अनुरोध करती है कि उसके पति को पत्र लिखकर बुला दो।² एक पत्र में नायिका पति को मिथ्या समाचार देकर बुलाना चाहती है। नामक को उसने भाई के विवाह, भा की मृत्यु आदि अनेक घटनाओं में मिथ्या समाचार नायिका ने दिए, किन्तु नामक नहीं आया और अन्त में जब उसने अन्तिम झूठ लिखा कि तुम्हारी पत्नी मर रही है तो नायक मोहरी छोड़कर हो चला आया।³ नायक का नायिका के प्रति प्रेम इस घटना से प्रकट हो जाता है। वह परिवार के सदस्यों में से पत्नी से ही सबसे अधिक प्रेम करता है। प्रियतम को भी नायिका पत्र प्रेषित करने का मधुर आग्रह करती है। कहती है कि मैं आपकी सूरत भूल गई हूँ, अब आप अपनी सूरत पत्र पर लिखकर भेजो ताकि मैं आपकी सूरत को हृदय में रख सकूँ।⁴ इस प्रकार अनेक गीतों में नायिका पत्र प्रेषित करके अपने प्रवासी प्रियतम को बुलाती है। एक गुजराती गीत में पत्नी (राधा) अपने प्रिय कृष्ण को पत्र प्रेषित करती है। पत्र में कई 'सैण-टोणा' (श्लोक-वचन) देती है। वह कहती है कि कोई कृष्ण को जाकर मेरा यह पत्र देना। कहना कि वस की दासी कुञ्जा से जाकर तुमने प्रेम किया। हे प्रियतम ! तुमने याद

1. कोरा जी कोरा कागज लिखावां डोता कागद में दे,
कस्तूरी दे ज्योही ने खोली ज्योही गुणध बनेरी साहिब,
ज्योही ने तोतो ज्योही दे
हो जी रँ मिरमानेकी रा साहिब धरा पधारो दे।

—राजस्थानी लोकगीत—सं० डॉ० दाधीज, पृ० 112

2. साहू म्हारी ए लख बरवानो नाथ
भरने ने जस्टी कुमाले ए।—सकलित
3. मायल मे कागद मोहत्या पाकी माहणी मरे है
माह्यो राजाजी बोनी नोकरी, बगवत बसा घर बार।—सकलित
4. (क) मैं उणिवारो बूली मापरो,
मूँ सूरतियां भूली आपरो।
उणिवारो लिख दो कोरा कागध,
पाओ सूरतियां ने हृदये राखूनी।—सकलित
- (ख) मोरां बटु दे छाना कागल मोहये,
धर जावो ननदवावा बीर दे धावन रँती ओ।—रविपाली राव (भाग 3), पृ० 61

कुल को लज्जित कर दिया। साथ ही बलभद्र भाई को भी लज्जित किया है।¹ यहाँ भी राधा पत्र के माध्यम से व्यंग-वचनों द्वारा कृष्ण को बुलाने का प्रयत्न करती है।

(इ) मानवेंतर प्राणियों के साथ सदेश-प्रेषण— मानवेंतर प्राणियों के साथ सदेश-प्रेषण का कार्य न केवल अभिजात साहित्य में उल्लेखनीय है बल्कि लोक-साहित्य में भी ऐसे अनेक गीत उपलब्ध हैं, जिनमें वियोगिनी नायिका पक्षियों के साथ अपना मेघ के साथ सदेश प्रेषित करती है। वियोगिनी की विवशता है कि वह मानवेंतर प्राणियों के साथ सदेश भेज रही है। परिवार के सदस्यों अथवा किसी मनुष्य के साथ वह सामाजिक मर्यादा के कारण सदेश नहीं भेज सकती। फिर भारतीय नारी शिशा के अभाव में पत्र भी तो नहीं लिख सकती। तब वह अपने हृदय की वेदना को मानवेंतर प्राणियों से कहकर ही अपने हृदय को सतोष देती है। पक्षियों को संबोधित करके वह अपने हृदयस्थ भावों का उदात्तीकरण (सवसीमेशन) करती है। यदि यह साधन वह नहीं अपना पाती तो मर्यादा के बंधनों के कारण और शिशा के अभाव के कारण उसकी वेदना उसके जीवन पर भार बन जाती, विन्तु उसकी ये दमित-भावनाएँ पक्षियों आदि को संबोधित करते हुए लोकगीतों के माध्यम से मुखर हो गई हैं।

कुरज पक्षी को संबोधित करते हुए राजस्थानी एवं गुजराती लोकगीतों की नायिकाओं ने अपने प्रवासी प्रियतम को सदेश प्रेषित किए हैं। राजस्थानी वियोगिनी ने कुरज पक्षी को घर्म की बहिन बनाकर अपना सदेश अपने प्रवासी प्रियतम तक ले जाने का आग्रह किया। सदेश लेकर कुरज नायिका के पति के पास जा पहुँची। गीत में आगे कहा गया है कि मैं चुनडी को तो नहीं त्याग सकती क्योंकि यह तो मुझका वा चित्त है विन्तु गोट मिसरू (बड़िया ओड़नी) न ओड़ने का मैंने प्रण ले लिया है उसके प्रियतम यह सदेश प्राप्त कर उदात्त हो गए और वह घर के लिए तुरन्त चल दिए।² यहाँ एक बात उल्लेखनीय है कि यह वियोग-वर्णन कितना सरल एवं स्वाभाविक है। एक ओर अभिजात-साहित्य में वियोग वर्णन करते समय कवियों ने कितनी कलात्मक उक्तियों की रचना की है, विन्तु यह वियोग-वर्णन केवल सत्य पर आधारित है।

अब गुजराती गीत 'कुजलडी' में नायिका ने 'कुरज' से उसके प्रवासी प्रियतम तक सदेश पहुँचा देने का अनुरोध किया है। नायिका ने प्रवासी प्रियतम को जो सदेश दिया उसमें उसने वियोगावस्था का कोई उल्लेख नहीं किया। हा, उसने प्रियतम से हाथ के नाप के चूड़ा लाने का तथा गुजरी (हाथ में पहनने का गहना) में रत्न जड़ाने का आग्रह

1. देवागत देवी कानुषा ने जाई
कसनी दासी ओली बुबका ने तेमू भीन लवई,
बाय कु दुस लज्जबियु दे बा'सा,

2. तू छै ए कुर्जा मावमो, तू छै घरम री बंध
एक सदेशो ए बाई म्हारी ने उठो ए म्हारी राज
कुर्जा म्हारा पीन दिया दे ए

अवश्य बिया है।¹ दोनों गीतों में कुरज के साथ सदेश प्रेषित बिया गया है।

(ई) वियोग एव प्रकृति—वियोग की स्थिति में प्रकृति नायिका को अधिक व्यथित करती है। उस समय घीतल पदार्थ उसके दग्धकारी हो जाते हैं। पपीहे, दादुर, मोर, कोयल आदि का मधुर स्वर वियोगिनी के लिए कर्णवटु हो जाता है। वियोगिनी नायिका प्रकृति को कोसती है। प्रकृति का उद्दीपन रूप में यह चित्रण अधिक मार्मिक बन पड़ा है। एक राजस्थानी लोकगीत में वियोगिनी नायिका अपनी दासी रतनादे से कहती है कि इस कोए को तोर मारो यह नित्य आकर मेरी नीम पर बोसता है। यह मेरे मन को क्यों भ्रमित करना चाहता है।² एक दूसरे गीत में मोर रात को बोला और वियोगिनी के हृदय में दुसारा (करवत) चल गई। यह कहती है कि मैं रगमहत म सो रही थी इस मोर ने मेरे नेत्रों को नौद उठा दी।³ यहाँ वियोगिनी को मोर की मधुर छवि दुसारा के समान लगती है। इसी प्रकार वियोग की स्थिति में प्रकृति का उद्दीपन रूप में चित्रण गुजराती लोकगीतों में भी उपलब्ध है। माह महोने में मन्दिर (भवन) नायिका को घाने दीडता है। यह शय्या किस काम की? फाल्गुन में गोपिया फूलों का हार क्यों बनाकर लाती हैं? चैत्र में सूर्य आकाश में तपता है और उससे मेरा हृदय भी दग्ध हो रहा है।⁴ इस प्रकार वियोग की स्थिति में प्रकृति नायिका के लिए वष्टप्रद हो जाती है और उसकी वियोग-व्यथा को प्रकृति के उपकरण प्रवस कर देते हैं।

(उ) बारहमासा वियोग गीत—‘बारहमासा’ के रूप में वियोग-गीत प्रचलित है। इन गीतों में प्रत्येक मास एव ऋतु में वियोग-वेदना के कारण नायिका की क्या दशा होती है, इसका विस्तृत उल्लेख मिलता है। बारहमासा की यह परम्परा राजस्थानी एव गुजराती लोकगीतों में समान रूप से प्रचलित है। डॉ० स्वर्ण सता अग्रवाल ने सौनगीतों के वियोग पक्ष का विवेचन करते हुए लिखा है—“पहले तो पति के परदेश जाते समय ही वह अपनी अनुमानित विरह दशा के गीत गाने लगती है, फिर चले जाने पर ‘औल्यू’ सपनों, चौमासो, बारहमासा और सन्देशो तथा ‘सुगन-विचार’ आदि अनेक प्रकार के

1. कूजइसी रे सदेशो अमारो, जई बातबने के* जो जी रे
भागत होय ठो मूयोमूय बोले, नखो अमारी पायसडी र कूजइसी रे०

—रडियासी रात (भाग 2) पृ० 86 87

2. मारो, ए रतनादे दासी। कागनिया रे तोर।
नित नित आय करके, म्हारी नीमइसी रे बीच। मारो

—राजस्थानी गारती (वर्ष 1, अंक 23 जूलाई-अक्टूबर, 1946), पृ० 100

3. हो रे मोरिया आछियो बोल्हो रे डलतो रात को, रात को,
म्हारा हिवड़ा में बेसी छे दुसारा
हो रे मोरिया ग्हें तो सूती छे रगरा मँल मे,
म्हारा नयनोरो उठादी नीद। हां रे - —सकलित

4. आपाऊं भीणी सन्ने के बीज, मसुघ बोले मोरला रे सोल
आवनी सोल सज्या लचगार, के पांखडी न आजिये रे सोल।

—रडियासी रात (भाग 3), पृ० 88

गीत नागी के कठ पर खेलने लगते हैं।¹ श्रीमृत मेघाणी ने इस सम्बन्ध में लिखा है—
हमारे बारहमासी गीत भी इस लम्बे विरह एव प्रवास में से नि सृत होते हैं।² विदेश जाने
वाला प्रिय अपनी पत्नी को आश्वासन एव वचन देकर जाता है कि वह शीघ्र विदेश से
लौटेगा, किन्तु जब वह दीर्घकाल तक प्रवास से लौटकर नहीं आता है तब नायिका उस
प्रवासी की प्रतीक्षा में एव-एक दिवस, मास गिन-गिन कर बोटती है। यहाँ तक कि
वेचारी की अगुतियों की रेखाएँ गणना करते-करते घिस जाती हैं।³ वियोगावस्था में जो
अनुभूति नायिका को होती है, वही इन गीतों का वर्ण्य विषय है। श्रुतुए आती हैं, उसके
हृदय में नवीन भावों का संचार करती हैं और चली जाती हैं, किन्तु उसका प्रियतम नहीं
जाता है। ऐसे निष्ठुर प्रियतम को नायिका अपने दैनिक जीवन की वेदना का विवरण
इन गीतों के माध्यम से देती है। ये गीत उसके वियोग-जीवन की दैनन्दिनी (दायरी) हैं।

वियोगिनी पत्नी अपने प्रियतम को बर्षा श्रुतु में घर आने का निमन्त्रण देती है।
वह कहती है कि भाद्रपद मास में बर्षा शुरू रही है और गगन में घटाएँ छा गई हैं।
कोकिल कूकती है और दादुर-मोर बोल रहे हैं। पपीहा पीव-पीव का शब्द सुना रहा है।
बिजली चम-चम चमक रही है और टप-टप बर्षा बरस रही है। शरद श्रुतु का भी
आगमन हो गया किन्तु प्रियतम नहीं आएँ। प्रिया ने आश्रित करतें हुए कहा—हे
प्रियतम ! अर तो घर आ जाओ, अनन्त जाड़ा पड़ रहा है। अन्त में बसन्त श्रुतु भी
आ गई। नायिका की सभी सखियों ने चीर रगवा लिये, किन्तु प्रियतम के अभाव में
वियोगिनी तो विरही ही रही, क्योंकि उसका सब रग तो उसके प्रियतम लेकर चले
गएँ।⁴ इस बारहमासा में बर्षा, शरद एव बसन्त श्रुतुओं में नायिका के हृदय में मिलन-
भावना की जो आसुरता जागृत होती है, उसका मार्मिक चित्रण किया गया है। बर्षा
श्रुतु में वियोगिनी को प्रकृति में सर्वत्र सयोग के दर्शन होते हैं, इससे उसकी व्यथा और
भी द्विगुणित हो जाती है। वह अपने प्रियतम से कहती है कि सावन आ गया है, पैंरो
में मिट्टी लिपटने लगी, बुझो से सताएँ लिपट गई हैं और पुरपो से नारी। यथा—

सावन आयो सायबा, पया बिलूमी गार।

तराँ बिलूमी बैलडया, नरा बिलूमी नार ॥⁵

1. राजस्थानी लोकगीत, पृ० 164
2. राजस्थानी राठ (भाग 2), पृ० 18
3. सावन आवन कह गया, कर गया कोय अनेह,
दिग्ग-दिग्गतां चम गई, गुरो अगिनियाँ री रे
कैमरियां बालम आगानी घासारी गहारे देस।
4. आई बगन्त मय की लखी लखी रगवे चीर
मेरी सब रग से लखे आईं मेरी चीर
मेरी उमराव बगन्त में चारी नार बिरयो मेरे प्राण ॥
5. राजस्थानी लोकगीत—डॉ० मेनारिया, पृ० 42

प्रकृति का यह सयोगी रूप देखकर वियोगिनी नायिका अत्यधिक दुःखी हो जाती है। प्रकृति का लोकगीतों में उद्दीपन रूप में बहुत चित्रण किया गया है। प्रकृति एव अन्य सखियों की सयोग की स्थिति, वियोगिनी के जले हुए हृदय पर नमक का कार्य करती है।

गुजराती गीतों का बारहमासा राधा-कृष्ण के वृत्त पर आधारित है। राधा यहां वियोगिनी नायिकाओं का प्रतिनिधित्व करती है। वह कृष्ण को 'रमवा' (मिलने) आने का निमन्त्रण देती है। वह कहती है कि 'कातिक' मास तो मैंने कष्टपूर्वक व्यतीत किया। हे नन्दलाल! आप क्यों इतन निर्दय हो गए हैं। प्रत्येक माह मेरे कष्ट को बढ़ाता है। इधर होली भी आ गई, राधाजी ने अपनी झोली अबीर-गुसाल से भरा ली, किन्तु प्रिय के अभाव में उसको बौन होसी खिलाए? प्रत्येक मास में अपनी स्थिति का वर्णन करते हुए राधाजी वर्षा ऋतु के आगमन को देखकर अधिक उद्विग्न हो गईं। अब उसको यह चिन्ता सतान लगी कि अत्यधिक वर्षा के कारण जब नदियों का जल बहुत बढ़ जाएगा, तब मेरा प्रियतम कैसे पार उत्तरेगा? अस्तु वर्षा भी किसी तरह व्यतीत हुई अब दीपावली का त्यौहार आ पहुँचा और लोग दीपावली के उपलक्ष में 'शिव सुवाडी' बनाने लगे, किन्तु राधाजी कहती है कि प्रियतम के बिना मेरे लिए कौसी दीपावली? अतः हे हरि आप आइये।¹ राजस्थानी लोकगीतों में भी इसी एव दीपावली के त्यौहारों पर वियोगिनी नायिका अपने प्रियतम को आमन्त्रित करती है।²

एक राजस्थानी गीत में नायिका कहती है कि हे प्रिय! छप्पर पुराना पड़ गया है और उसमें लगे हुए बास भी तड़कने लग गए हैं, वर्षा बहुत हो रही है अतः अब तुम घर आ जाओ।³ एक और नारी ने छप्पर पुराना पड़ गया है और बास तड़कने लगे हैं कहकर जीवन के अभावों की ओर पति का ध्यान आकृष्ट किया है तो दूसरी ओर इसमें प्रतीकात्मकता है, यौवन ढल गया है, शरीर में वृद्धावस्था के लक्षण दिखाई देने लगे हैं। इसी प्रकार का एक उदाहरण श्री पुष्कर चंदर शर्कर ने दिया है और उसके सबंध में लिखा है—फुलवाडी महक उठी है। कौन फुलवाडी? यौवन की हो तो। फुलवाडी का भोक्ता भ्रमर तो चाहिए ही।⁴ उस गीत में नायिका कहती है कि झिरमिर झिरमिर वर्षा हो रही है, पानी गन्दा हो गया है। मेरे जीव की रक्षा के लिए हे प्रिय आओ।

1. जानो ते मासे आवे दिवाली, लोक बणे छै शिव सुवाली,
बा'ला बिना आखी दिवाली रमवा आवो ने रे—जानो०।

—रङ्गिवाली रात (भाग 3), पृ० 83-84

2. (क) नाई दगरावो रो मुजरो, दीवाल्या घर रो करज्यो म्हाय राज।

—राजस्थान के लोकगीत—स० श्रीमती चूडावत

(घ) जागण पीको ए सहेत्या। एक स्वाम बिना जागण पीको।

—राजस्थान भारती (1 वर्ष 1 अंक), अप्रैल, 1946 पृ० 103-104

3. सावण लागो पिवा जादवो जी,

नाई बरसण लागो, बरसण लागो जी मेह, होजो डोना मेह।

अब घर आणजा गोरो रा बाबल बा जी,

—राजस्थानी लोकगीत (भाग 3), श्री देवडा, पृ० 69

जैसे ही तुम्हारे पंर पढ़ेंगे, फुलवाड़ी महक उठेगी। हे प्रिय ! घर आवो !¹ यहा जीवन का प्रतीक महकी फुलवाड़ी एवं पति का प्रतीक ध्रमर है।

(2) पति की वियोग अन्य वशा लोकगीतों में चित्रित वियोग को एकाकी वहन करते हैं। जहा नारी ने प्रियतम को इतने सदेश प्रेषित किए हैं, उपालम्भ दिए हैं, प्रियतम की प्रतीक्षा में बावें बिछाए बंटी रही है वियोग व्यथा में थोड़े पानी में तड़फती मछली की भांति तड़पी है काग उड़ा-उड़ा कर धक् गई है, सदेश ले जाने वाली को कितना आग्रह अनुरोध एवं अनुकम्पा के लिए याचना की ही है वहा पुरुष की वियोगा-वस्था का चित्रण नाम-भात्र को एक दो स्थानों पर मिलता है।

कुरज गीत में जब पत्नी ने प्रियतमा का पत्र सावर नायक को दिया, तब वह उदास हो जाता है। वह राजा से जाकर नौकरी न करने का निश्चय बता देता है और घर पहुंचने को व्यग्र हो जाता है। उसके हृदय में सुपुप्त-प्रेम प्रिया के उस सवेश को सुनते ही जागृत हो जाता है। वह नौकरी का तुरन्त त्याग कर देता है और साथ ही अपने ऊट को भी छोड़ अपनी प्रिया तक पहुंचना देने का मधुर अनुरोध करता है।² एवं गुजराती गीत में कोई नायिका नगर में बह गई हुई है। उसी समय जब काल बादलों में बिजली चमकने लगती है और मोर बोलने लगते हैं³ तब नायक उस नायिका के अभाव में बड़े ही सयत रूप से अपने वियोग की अभिव्यक्ति करता है।

(ग) अर्धस सवध और पति-पत्नी राजस्थान के प्रसिद्ध गीत 'रामू-चनणा' में रामू नायक सुनार के लड़के और 'चनणा' नामक राजा की पुत्री में बाल्यकाल से ही प्रेम का वर्णन मिलता है। युवा होन पर यह प्रेम और भी प्रगाढ़ हो जाता है। अतः जब चनणा को लेन के लिए उसका पति आ जाता है तब रात्रि के समय चनणा वर्या में भीगते हुए रामू के घर पहुंचती है और उससे अपना द्वार खोलने का आग्रह करती है। रामू द्वार नहीं खोलता है और चनणा से कहता है कि तू जिधर से आई है उधर ही चली जा, किन्तु चनणा अपने बाल्यकाल के प्रेम की दुहाई देकर रामू को विवश कर देती है। द्वार खुलने पर वह रामू से लिपट कर रोने लगती है और उसको यह बताती है कि उसका पति रितालू उसे कस से जाएगा। रामू ने उसको कहा कि मैं तुम्हें रोकूंगा। इस पर चनणा कहती है कि मुझे अब तुम्हारे प्रेम पर विश्वास नहीं रहा, तुमने सारी

1. भोगा के ठारा पगला पडो, फुलवाड़ी कीरी, आधे लेरीडा,
धैय बाधे, बारा बीरना बाध जो।—दशोदलनो, पृ० 37
2. भोल्या सापोडा पारो साथ, भोखो राजामी, पारी भीरपी जी।
करवा इहाने बंग पुगाओ जी।

3. जानी बानी बादनी मां बीजनी लडूके।
मंवनो धरे चनपार, बोन बनावन बोले छं पार।
बजयानी दं'र नारी गई छं नकरपां।

—राजस्थानी लोकगीत—डॉ० राधोच, पृ० 129

—रक्षियाली राव (भाग 2), पृ० 90

राज व्यर्थ ही खो दी, द्वार खोलन में इतनी देर कर दी। उसी समय चनणा का पति योगी का वेश करके रामू के द्वार पर आता है और भिक्षा मागता है। चनणा ने भिक्षा के रूप में योगी की मोती-मूँने देने चाह किन्तु उसन चनणा से उसका हार माँगा। रामू से सलाह लेकर, चनणा ने अपना हार भिक्षा में दे दिया। दूसरे दिन राजा रिसालू हट करके चनणा को विदा करावे ले चला। चनणा को जाते देखकर रामू बेहोश होकर गिर पड़ा और मर गया। मार्ग में राजा रिसालू ने जब चनणा से हार के विषय में पूछा तब उसने यहाना किया कि वह तो उसे महली में भूल आई है, जब राजा ने चनणा को रात को योगी बनकर हार लेन की बात बता दी तब वह भी रामू की भाँति ही बेहोश होकर मर गई।¹ इस गीत में जानि एवं वगं के आधार पर होन वाले विवाह के परिणाम स्वरूप दो सच्चे प्रेमियों को अपने प्राणों का बलिदान देना पड़ा। यहाँ हमारा उद्देश्य सामाजिक एवं नैतिक मूल्यों का विवेचन न होकर पति पत्नी के अवैध संबंधों की ओर संकेत करना मात्र है। इस गीत से चनणा की अनैतिकता स्पष्ट हो जाती है।

रामू-चनणा के समान ही दूसरा प्रसिद्ध गीत 'नागजी' है। नागजी एवं उसकी प्रेमिका दोनों ही वारंवार से एक दूसरे को प्रेम करने लग्य थ और पुत्र होने पर भी उनका यह प्रेम-व्यापार चलता रहा। नायिका की इच्छा व विरुद्ध उसके पिता ने उसका विवाह किसी अन्य व्यक्ति से तय कर दिया। जिस रात्रि को विवाह होने वाला था उसी रात्रि को नाग जी ने आत्मघात कर लिया। जहाँ नाग जी चिरनिद्रा में सो रहे थे, वहाँ दुष्टिहन की वेश-भूषा में उनकी प्रेमिका भी पहुँची। नाग जी को उसन बहुत पुकारा, किन्तु अब नागजी कैसे सोतत ? अंत में उसने भी अपने प्राणों का वही पर त्याग कर दिया।² इस गीत में भी अवैध संबंधों का वर्णन है।

तीसरी कथा 'बीजा-सोरठ' की है। सोरठ बीजा की मामी थी, किन्तु दोनों में प्रेम हो गया। इनके संबंध में भी कई गीत प्रचलित हैं।³

बीजा सोरठ की प्रेम-कथा के अनेक रूपान्तर उपलब्ध हैं। राजस्थान में भी और गुजरात में भी। बीजा सोरठ की कथा 'मामी-भागेज' गीतों के नाम से भी प्रचलित है। एक गुजराती गीत में मामी अपने भागजे को खेती करने को आमंत्रित करती है। बाजरा

1. निरमिर-निरमिर चनणा मेह पड़े जी। कोई तो रही मूसनाधार पारा तो आवन थक चनणा कपू हुयो जो ?

हार ज बकस्यो जी व चनणा थाव सूजी, ले म्हारे रामूके की खेर,
खेर मनाआ र रामूके की जीव भी जी।

—राजस्थानी लोकगीत—डा० मेनारिया, पृ० 62 से 65

2. नागजी, तावडिया पाणी पड़े, हाँ रे बेरी,
भावत कर दी तावड, ओ नाग जी।

नागजी मत्ती निचाई प्रीति, रे बेरी रेन विछोवो नर भाँवयो, ओ नाग जी।

—राजस्थानी लोकगीत (भाग 3), स० दवडा, पृ० 103-109

3. मधुमती (नर) । बर । सोरठ बीर बीमा की प्रेम कथा सम्बन्धी प्राचीन राजस्थानी लोकगीत थी अजरज द नट्टा, पृ० 78

लगाकर काटन एवं मसलकर साफ करने तब के लिए वह भाणज को संबोधित करती हुई कहती है। यथा—

सेतरा सुढवा रे भोणजू रे,

सूडजू मोमी भोणेंज, बालम हैरी नू भोणजू रे ।

X

X

वाजरो महळवो रे भोणजू रे ।

महळजू मोमी भोणेंज बातम हैरी नू भोणजू रे ।¹

यहां सेती वास्तविक न होकर, आक्षेपिक अर्थ द्वारा यदि यौवन की मान ली जाए तो मामी भाणेंज के अवैध-मन्धों का स्पष्टीकरण हो जाता है ।

आमतल छीवडा भी अविवहित होते हुए एक-दूसरे प्रेम करने लगे थे ।²

इसी प्रकार का प्रेम राजकुमारों मूमस (सोदवा-जंसलमेर) एवं राजकुमार महेन्द्र (सोडा राजपूत-उपरकोट-पाकिस्तान) के बीच भी विवाह से पूर्व वर्णित किया गया है । बाद में इनको भी आजीवन विमोग-वेदना में तड़प-तड़प कर प्राण देने पड़े ।³ इन अवैध मन्धों से पूर्ण अनेक गीत हैं, जिनका विवेचन यहां विस्तार भय के कारण नहीं किया जा रहा है । देवर-भाभी के मन्धों का विवेचन करते हुए भी इसी प्रकार के अवैध मन्धों से संबंधित गीतों का उल्लेख किया गया है ।

अब पति के अनैतिक व्यवहार सम्बन्धी कुछ गीतों का विवेचन किया जा रहा है । एक राजस्थानी गीत में पत्नी कहती है कि मेरा अमुक आभूषण तो वहां सन्दूक में पड़ा है जहां मेरा पति भायेली (प्रेमती) के साथ बैठा रहा है ।⁴ इसी प्रकार एक गुजराती स्त्री अपनी सामुजी को कहती है कि हे सामुजी मुझे रात को सच्चा स्वप्न आया (सच्चा स्वप्न कहने में ही घटना की सत्यता प्रकट हो गी ?),⁵ द्वारा पुत्र पराई हवेली में पैर दे रहा था । आप अपने पुत्र को रोकिए, अन्यथा साधीणा (साखी का) घर का पानी (मर्मांश) लज्जित होता है ।⁶ पुरुष के ऐसे अनेकों प्रसंग उपमन्ध हैं, जहां वह परकीया प्रेम में पड़कर स्वकीय की उपेक्षा करता है ।

वही-वही परकीया नायिका का पर-पुरुष के प्रति आकर्षण तथा समर्पण एवं अपने पति के प्रति उपेक्षा भाव देखकर आश्चर्य भी होता है । एक राजस्थानी गीत में नायिका कहती है कि हे पनजी ! (प्रेमी) तुम मुह से बोलो । यदि तुम्हारी आंखें दुखती हैं तो मैं सूरमा बालूमी । मेरे पति की आंखें दुखें तो मैं साल मिचं डालू ।⁶ महा पति की

1 गुजराती सोच साहित्य मामा (भाग 10), पृ० 233

2 राजस्थानी सोचनीत—डॉ० स्वप्नलता अग्रवाल, पृ० 174

3 राजस्थानी सोचनीत—डॉ० दाधीच, पृ० 158

4 भाया बटे पडिया रे मज्जेवना (मज्जेवा) के भांय सोरी को डोमो बटे रये रे भावनिवा रे साथ ।—संनित

5. भरजा जाया मे ! जेह रे, भरजो जाया मे साधेडा पर रो पाणी लावे ओ ! भरजो जाया मे ।—नवीनको, पृ० 90

6. हां रे पन जी मुंहे बोण । हीवडा रा जीवडा पनजी मुंहे बोण । पन ओ पारी भांयों दुखें मुरखो साळ रे ।

परमा रा भांयों दुखें राती भरण्यां बाटू रे, मुंहे बोण ।—संनित

उपेक्षा ही नहीं, बेचारे को आँखों में लाल मिर्च डाली जा रही है और प्रेमी की आँखों में सुरमा। एक गुजराती गीत में तो पत्नी पति को विष देकर निर निद्रा में ही मुना देती है।¹

गुजराती का एक गीत 'पड़ोसी साथे प्रेम' में पत्नी की चरित्रहीनता स्पष्ट देखी जा सकती है। वह कहती है कि मेरा पति तो शाहीवाले प्रदेश में गया और पड़ोसी गया गुजरात। पति छोपरे (नारियल) लाया और पड़ोसी साया गुड। छोपरे छाने से मुझे निद्रा लगती है और गुड मुझे बड़ा मधुर लगता है। पति लूगडा (चूनरो) लाया, पड़ोसी घाघरा लाया। मैं लूगडा ओढ़ती हूँ तो गिर पड़ता है और घाघरा बहुत ही सुन्दर लगता है, यथा—

पेईणो साइबोलू पलां, पड़ोसी साइबो घाघरो, जलेबी भीगे।

लूगसूँ ओलू तो डली पले, सोरो ओमे तारो घाघरो, जलेबी भीगे।²

यहाँ पति को शाहीवाले प्रदेश में, तो प्रेमी पड़ोसी को गुजरात, पति के छोपरे से पड़ोसी के गुड का मधुर लगना पति की साई चूनरो का गिरना और प्रेमी का घाघरा सुन्दर लगना। ये बातें स्पष्ट ही पति में पड़ोसी की श्रेष्ठता व्यक्त कर रही हैं। जलेबी भीगे कहना भी एक साक्षणिक प्रयोग है। पति एवं पड़ोसी दोनों के अभाव में नायिका की जीवन हपी जलेबी भीग रही है अर्थात् व्यर्थ जा रही है, यह व्यर्थ लगा लेना असंगत न होगा। यह तो स्पष्ट ही है कि पत्नी दुश्चरित्र है और पति से अधिक अपने प्रेमी पड़ोसी को चाहती है, हाँ सीधे शब्दों में न कहकर साक्षणिक रूप से ही यह बात कही गई है। एक राजस्थानी अश्लील लोकगीत में भी नायिका के रूप-सीन्दर एवं जीवन के लिए क्रमशः गुड की भेंसी एवं जलेबी प्रतीकों का प्रयोग किया गया है—

'पाइ तो गुड की भेंसी, तोड़ तो टूक जलेबी'³

यहाँ परकीया फोड़ने पर गुड की भेंसी सी बंदोर है और तोड़ने या चखने से रस भरी जलेबी के समान मधुर है। अश्लील एवं अवैध सम्बन्धों में प्रतीकात्मक प्रयोग ही अधिकतर देखने को मिलते हैं।

(ए) बेबर-भाभी - भारतीय जन-जीवन में एक अभिजात साहित्य में बेबर-भाभी के सम्बन्ध बहुत ही आदर्श माने जाते रहे हैं। वात्मीकि ने रामायण में जिस आदर्श की स्थापना की उसी को उत्तरकालीन कवियों ने भी अपनाया।

यों जन-जीवन में इसी आदर्श की बात कही गयी जाती है, परन्तु आदर्श यदि यथार्थ से भिन्न न हो तो कौसा आदर्श लोकगीतों के आधार पर यहाँ इसी आदर्श का परीक्षण किया जा रहा है।

पानी के लिए कुएँ पर जाती हुई भाभी से देवर कहता है कि कुएँ की मूँड पर पड़ा काच-कया लेती आना। भाभी कहती है कि मेरे सिर पर जल से भरा पड़ा है, अतः

1. भो लू रे बू तो नाबोबड, नो लू भाबूबरबू जो।

राधाना कुबर सरखो पावों रे, नाबो बड जो।

2. गुं लो. सां मां (भाग 10), पृ. 232

3. सकलित

में झुकने मे असमर्थ हूँ। साथ ही मुझे अपने पति का भय भी है। यहाँ गीतकार ने प्रतीक शैली का प्रयोग किया है। मावो मे काच-कषा छेले रपते हैं। फिर जिस कुएँ पर स्त्रियाँ भरने जाती हो, वहाँ काच कषा रखन वाला व्यक्ति तो निश्चित रूप से छेला होगा। देवर का भाभी से काच-कषा मगवाना प्रणय-प्रस्ताव का प्रतीक है। इस प्रतीक के पीछे लोकजीवन की पृष्ठभूमि है। जिसके सदर्थ से इस प्रतीक को समझा जा सकता है। भाभी का उत्तर—मेरे सिर पर जल से भरा घड़ा है प्रतीक है—उमके मुहाग का। यहाँ ज्ञातव्य है कि जिन जातियों मे स्त्रियों का पुनर्विवाह होता है उनमे वह विवाहिता जन नए पति के घर मे प्रथम बार प्रवेश करती है, तब वह सिर पर पानी से भरा घड़ा लेकर ही प्रवेश करती है। अतः यहाँ जल से भरा हुआ घड़ा मुहाग का प्रतीक है। फिर भाभी का यह कहना कि मुझे अपने पति का भय है—सारे प्रतीक विधान की कुजी है, जिससे उसके द्वारा न झुक पान वाली बात का स्पष्ट ज्ञान हो जाता है।¹ यहाँ स्पष्ट है कि देवर भाभी के सम्मुख प्रणय प्रस्ताव रखता है और भाभी को भी इस प्रस्ताव से कोई विरोध नहीं, किन्तु उसको पति का भय-मात्र है।

इसी सदर्थ मे एव भोजपुरी गीत को भी उद्धृत किया जा सकता है। भाभी मिट्टी खोदने गई और पापी 'देवरवा' न उसकी बाह पकड़ ली। भाभी कहती है कि मेरी कलाई छोट दो अन्यथा मरी साहनी रग की चूड़िया टूट जाएगी।² बाह पकड़ने का तात्पर्य तो बहुत स्पष्ट ही है। भाभी बाह पकड़न पर कलाई छोट देने की बात कहती है। साथ ही 'देवरवा पापी' कहती है, किन्तु यहाँ देवरवा वँसा ही पापी है जैसा 'बलमवा वँरी'। जैसा बलमवा वँरी म वँरी अत्यधिक प्रेम का द्योतक है उसी प्रकार देवरवा पापी मे पापी भी। साहनी-रग की चूड़िया यहाँ मुहाग का प्रतीक है उनका टूटने के भय से ही भाभी कलाई छुड़ाना चाहती है। उक्त दोनों गीतो मे देवर के प्रणय प्रस्ताव से भाभी को विरोध हो ऐसा नहीं लगता, केवल मुहाग का प्रतीक जल भरा घड़ा एव साहनी रग की चूड़ियों के टूटने का भय मात्र है। देवर-भाभी के लोकगीतो मे इस प्रकार के अवैध-सम्बन्धों का चित्रण देखा जाता है।

अब गुजराती गीतो का उदाहरण प्रस्तुत है, यथा—
यहाँ देवर भाभी को उसके पीहर से लेकर लौट रहा है। भाभी के पीहर की सीमा जहाँ समाप्त हुई और समुराल की सीमा आरम्भ हुई वही देवर श्रावण आरम्भ कर देता है। वह भाभी को सौभाग्य-शृंगार के प्रतीक काजल, ककू, चम्पा वर्ण की चूड़ियों,

1. ग्हारे माये जल की झारी ओ देवर
ग्हाने डर परण्या को लागे ओ देवर
मू बपान लुलुला जा देवर।
2. माटी खाने गइलोरे ओ हो माटी खोनवा
देवरवा पापी यइने मोरी बहियां
छोट छोट देवरा हमरी कलइयां
से कूटी जइहै, साहनी रग की चूड़िया

—सकजित

—भोजपुरी लोकगीतो के विविध रूप—प्रो० श्रीधर मिश्र, पृ० 100

नवरंग चीर, पुलम की ओढ़नी दिवाने का प्रस्ताव रखता है। साथ ही भाभी से सुपारी, इलायची तथा लवंग भी देखना चाहता है।¹ स्पष्ट ही भाभी से इन वस्तुओं को दिखाने का आग्रह करना, देवर के मन के कलुष को प्रकट कर रहा है। कुरू प्रदेश व लोकगीत में तो भाभी को शिकायत है कि यदि देवर नादान न होता तो यह यौवन व्यर्थ नहीं जाता।² इस प्रकार इन उद्धरणों में देवर-भाभी के अवैध सम्बन्धों की ओर स्पष्ट संकेत प्राप्य है। हमारे साहित्यिक आदर्शों के ये ठीक विपरीत हैं।

जहाँ कहीं विदेश आने का अवसर आता है और बड़ा भाई जय जाने को तैयार होता है, तब उसकी पत्नी उसको रोक कर उसके स्थान पर देवर का नाम प्रस्तावित करती है। एक राजस्थानी लोकगीत में जब पति विदेश जाने लगता है, तो उसकी पत्नी देवर को भेजने की यात कहती है।³ इसी प्रकार एक गुजराती लोकगीत में भी भाभी देवर को ही नौकरी पर भेजने का आग्रह करती है और कहती है कि मेरा प्रियतम नौकरी करने नहीं जाएगा।⁴ देवर के प्रति भाभी की उपेक्षा के इन उदाहरणों से उसकी अशुचिकर भावना का ही प्रदर्शन होता है।

अन्य उदाहरणों में भी देवर भाभी के अशुचिकर सम्बन्धों का चित्रण मिलता है। बहिन अपनी पुत्री के विवाह के अवसर पर भात लेकर आते हुए अपने भाई की प्रतीक्षा बाहर पड़ी हो कर रही है, कि उसका देवर उसको उपालम्भ देता है।⁵ इस उदाहरण से भी देवर-भाभी के कटु सम्बन्धों का ही ज्ञान होता है। एक गुजराती गीत में भाभी को लेने के लिए जब देवर जाता है तब वह देवर के साथ नहीं जाना चाहती। क्योंकि उसको भय है कि देवर अपनी पत्नी के साथ-साथ उससे भी पानी भरवाएगा। जबकि उसकी अवस्था अभी कम है।⁶ इससे भी देवर के प्रति भाभी की उदासीनता ही प्रकट होती है।

1. देवाड तारा नवरंग चीर देवाड पुलम नेरी ओढ़नी रे
देवाड तारी सोपारी एलबडी, देवाड तीलेरा लबीगडा रे।

—रडियाली रात (भाग 4), पृ० 47

2. कोठी भरी कमूय की रे, कोई कर मेवा पिहान,
घोतन बाना है नहीं, कोई देवरिया नादान ॥

—जनपद, खण्ड 1, पृ० 3

3. कदा भी मारू सबसे सिमाले तो देवरिया ने पाड भैस।
देवरिया की कहिज भोली मार, राखु छो आखू रानसी ॥

—सकलिन

4. चाकरी में मार देवर जी ने भेलो
रे भलवेलो नै जाय चाकरी रे सोल।

—रडियानी रात (भाग 3), पृ० 111

5. बीरा ऊभी मोरिया रे मार,
देवर भूसा बोलियाँ।

—राजस्थानी लोकगीत—सं० शिवसिंह शोषण, पृ० 55

6. देर आणे आम्हा, मारी ओछी उमर मी
देर भेली ने जाऊं, मारी देरानी जोदू
भूज ने पानीडा भरवे, मारी ओछी उमर मी।

—रडियाली रात (भाग 2), पृ० 171

यो भी जब कभी भाभी को वनवास के लिए भेजने का अवसर आया है तब देवर को ही उसके बाले बँत वाले बाले रथ में बिठाकर विदा करने जाना पड़ता है।¹ इस प्रकार जहाँ कहीं अप्रिय प्रसंग जाता है, देवर को ही उत्तरदायित्व निभाना पड़ता है।

देवर-भाभी के इन अप्रिय सम्बन्धों के उल्लेख के साथ ही साथ अनेक प्रिय प्रसंग भी देखने को मिलते हैं। देवर-भाभी शब्दों में ही एक विचित्र मधुरता भरी हुई है। यदि अविध-सम्बन्धों वाले प्रसंग को नैतिक मानदण्ड की नसोटी पर न परें तब भारतीय आदर्शों के परिप्रेक्ष्य में न देखें तो ये अविध-सम्बन्ध भी संभवतः रुचिकर एवं प्रिय ही जान पड़ेंगे। अब देवर-भाभी के रुचिकर एवं प्रिय प्रसंगों की चर्चा यहाँ की जा रही है।

भाभी के हृदय में सामान्यतः देवर के प्रति कोमल भावनाएँ देखने को मिलती हैं। एक गुजराती लोकगीत में भाभी देवर को 'बम्पे का छोड़' कहकर उसकी प्रशंसा करती है।² भाभी के हृदय का असीम प्रेम भी लोकगीतों में देवर को मिला है। एक राजस्थानी लोकगीत में भाभी खिन्न होकर कहती है कि मार्ग में धूल अघिन होने के कारण मुझे धीरे-धीरे चलना पड़ रहा है। उधर मेरा देवर भूखा होगा, विलम्ब से पहुँचने पर वह उपालम्भ देगा और वह मुझे पुकारेगा।³ यहाँ भाभी को देवर के उपालम्भों की उतनी चिन्ता नहीं है, जितनी उसको देवर की भूख की भी बड़ी चिन्ता है—जिस प्रकार भाभी के हृदय में देवर के प्रति कोमल एवं मधुर भावनाएँ हैं, उसी प्रकार देवर के हृदय में भी भाभी के प्रति इसी प्रकार की अच्छी भावनाएँ हैं। जब भाभी को सपं काट लेता है तब देवर को यह श्रेय होता है कि उससे ठिठोली करने वाली आज चली गई।⁴ राजस्थानी भाभी को जब उसके पति पीटते हैं तो देवर तुरन्त सीवार साथ कर सहायताएँ आता है।⁵ देवर के अतिरिक्त भाभी के प्रति इतना सीहादंपूर्ण व्यवहार कौन कर सकता है। तभी तो सकीर्ण गली में जब देवरजी मिलते हैं, तब भाभी के मन में हस बोलने की स्वाभाविक उमंग उठती है।⁶ एक गीत में भाभी प्यास लगने पर देवर से टूटी (नल) खोलने का बड़ा मधुर आग्रह करती है—

1. लहमण-लहमण बघवा रे, सीता बन मेंली आयो।

काला ने रपडा जीतया रे बाना बैस्या ने बापा।

—रठियानी रात (पाय 3), पृ० 7

2. देर मारो, चाँदिका री छोड़ जो।

—वही, पृ० 46

3. होने-होने हानू म्हारा तेरिया में छुरोरे। चोडी होने हानू
म्हारो देवर भूखो रे, देनो ओनम्बिया, मारेला हेना ॥

—सकनित

4. देर आम्मा बोवा रे, ठेकडीनी करनार गई मारा वाला।

—रठियानी रात (पाय 3), पृ० 52

5. बोनी काक देवरियो आयो

तो आयो म्हारी भीट बटाया मे।

—सकनित

6. साँकड़ी मोंरी मो देरजी सामा मस्या रे

मने हम्मा बोम्पानी बणी होय।

—रठियानी रात (पाय 3), पृ० 48

गीतल को मँडो काई रोज के भरे ।

टूटी खोन रे देवरिया भाभी तसामा भरे ॥

—सकलित

एक गुजराती गीत में देवर भाभी से वन में चलने को कहता है, तो भाभी कहती है कि वन में उसे धूप लगती है। इस पर देवर भाभी को धूप से बचाने के लिए आम लगाकर छाया की व्यवस्था कर देता है।¹ तो दूसरी ओर राजस्थानी गीत में भाभी स्वयं को धूप से बचाने के लिए देवर से छतरी तानने का अनुरोध करती है।² एक गीत में देवर अपनी भाभी से कहता है कि यदि तुम चाहो तो मैं तुम्हारे लिए अगिया सितवा दूँ और उसमें गोटा लगा दूँ। राजस्थानी भाभी देवर के इस मधुर अनुरोध को इसलिए स्वीकार नहीं कर सकती कि देवर का बड़ा भाई उससे लड़ेगा।³ इस गुजराती भाभी ने देवर को सोने की कटोरी से बेसर घोल कर रंग म रंग दिमा परन्तु जब उसकी मास का भय लग रहा है कि घर आने पर सामू सहेगी और गाली देगी।⁴ इस प्रकार देवर-भाभी के सम्बन्धों में स्नेह प्रसन्नता है, किन्तु सामाजिक नियमों का तथा मर्यादा का भय उन्हें बराबर बना रहता है। यो साधारणतः सामाजिक नियमानुसार देवर-भाभी की आपस में हसी-मजाक करने का अधिकार है। यही कारण है कि देवर-भाभी की समाज द्वारा दी गई यह छूट ही आगे चलकर अवैध सम्बन्धों में परिणत होने की सम्भावना रखती है।

गुजराती के साथ साथ भोजपुरी एवं कुछ प्रदेश के लोकगीतों के उदाहरणों के आधार पर निम्नरूप में यह कहा जा सकता है कि देवर-भाभी के सम्बन्धों में समाज द्वारा, आदि कवि द्वारा और उत्तरवासी कवियों द्वारा स्थापित आदर्शों का पालन यहाँ नहीं हुआ है। आदर्श के प्रतीक अभिजात साहित्य के सदस्य भी लोकगीतों में मर्यादा का पालन देखा जा सकता है। इन अवैध सम्बन्धों में भी देवर भाभी के बीच में सम्बन्ध यद्यपि दृढीकरण होते हैं परन्तु सामाजिक मर्यादा एवं नैतिक मानदण्डों के आधार मानकर इन सम्बन्धों को यहाँ अरुचिकर सम्बन्धों के अन्तर्गत ही रखा गया है।

1. बाली भाभलही, बर मा बाबी, वनमां लडका रे, दिवरिया ।

माता दिवरिये जांको रोनाथी, छाव बँते रे भाभलही ॥

—नवाहनको, पृ० 56

2. गीतला को मेला काई रोज के भरे

छतरी तान रे देवरिया भाभी तावडे भले ॥

—सकलित

3. नहीं! नहीं रे !! रनीता म्हारा देवरिया,

घारो तो दादी भाई सांभू लडती रे ॥

—सकलित

4. सोना बाटकड़ी रे, बेसर घोस्या, बालमिया ।

नाना दिवरिये ने रंग मां रोखो भाभमिया ।

घरे जांभू तो रे, सांभू मारो बडव, बालमिया ।

सांभू जो देश भाव रे, बेगला रो रे, बालमिया ॥

—नवाहनको, पृ० 57

डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय लिखते हैं कि ये अवैध-सम्बन्ध केवल निम्न जातियों शूद्रों आदि में ही प्रचलित हैं। आपने रामायण में वर्णित देवर-भाभी के सम्बन्धों के आधार पर ही शायद इस मत की स्थापना की है किन्तु यहाँ जो विवेचन किया गया है, उसने आधार पर यह लगता है कि यह कहना न्यायसंगत नहीं है कि शूद्रों में ही ऐसे सम्बन्धों का प्रचलन है। मानव स्वभाव से ही मधुकर वृत्ति का होता है। नारी में भी यौन सम्बन्धों के प्रति सदैव पवित्रता बरती गई हो, ऐसा नहीं कहा जा सकता। विपरीत लैंगिक-प्राणियों में आकर्षण स्वाभाविक होता है, यह नैसर्गिक सत्य है, इसमें आति अथवा धर्म की कोई सीमा निर्धारित नहीं की जा सकती। वैसे डॉ० उपाध्याय ने स्वयं भी स्वीकार किया है कि देवर और भावज के सम्बन्धों को हम भारतीय आदर्श के अनुरूप नहीं पाते। इन गीतों में भावज और देवर के अनुचित प्रेम का वर्णन प्राप्त होता है।¹ इस सम्बन्ध में डॉ० चिन्तामणि उपाध्याय ने भी लिखा है 'लोकगीतों में देवर भाँजाई की प्रणय कथाएँ तो प्रचलित ही हैं'²

इस प्रकार राजस्थानी एवं गुजराती लोकगीतों के देवर-भाभी सम्बन्धी गीतों का विवेचन करने पर यह स्पष्ट हो गया कि दोनों प्रान्तों के इन गीतों में कोई विषमता नहीं है। दोनों के उद्धारणों में ही अवैध सम्बन्ध, वृचिकर एवं अपवाद स्वरूप अवृचिकर सम्बन्धों का उल्लेख उपलब्ध होता है।

(2) अवृचिकर सम्बन्ध

(अ) सास-बहू परिवार के स्त्री-सदस्यों में शीर्ष स्थान सास का होता है। बहू को मास के शासन में रहना पड़ता है। सास के बठौर नियन्त्रण के कारण बहू सास के विरुद्ध रहती है। सास से बहू उसका पुत्र छीन लेती है, इसलिए सास के मन में प्रतिशोध की भावना जन्म लेती है। यह भी प्रसिद्ध है कि सास बहू पर इसलिए भी अत्याचार करती है कि उसकी सास ने उस पर अत्याचार किए थे। अपनी सास के प्रति प्रतिशोध की भावना जो उसमें दमितावस्था में होती है वह बहू को पाकर उभर जाती है और फिर सास के अत्याचारों का शीर्षण होता है।

एक राजस्थानी गीत में सास के उत्पीड़क रूप का चित्रण देखा जा सकता है। जिस समय बहू की सखिया झूला झूलने जाती हैं, सास उससे घान साफ करवाती है। सखिया जब खेलने जाती है, तो सास उसको रोटी पकाने के लिए बैठा देती है। वह और सब लोगों को गेहूँ की रोटी देती है किन्तु बहू को बाजरे का टिक्कड़ देती है। दूसरों को मुट्ठी-मुट्ठी शक्कर देती है तो उसको नमक की चुटकी। यथा—

बीजोड़ी-बीजोड़ी, जे मा, रमना ने जाय

बायी ने दीनो सासू पोवणो।³

गुजराती गीत में सास बहू से दिन में अनाज पिसवाती है और रात में (सूत)

1. भोजपुरी लोक साहित्य का अध्ययन, पृ० 275

2. मासवी लोकगीतों का एक विवेचन, पृ० 32

3. राजस्थान के लोकगीत, स० छय, पृ० 66

बतवाती है। वह उसको बड़े सवेरे पानी लेने भेज देती है—

दी ओ दळावं मन रातडी ओ कतावे जो

पाछनै न परोडिये पाणीडा मोक्से ।¹

एक और जहाँ सास बहू को ये बप्ट देती है, वह भी सास की पुत्री को ठुकराने की बात कहकर सास के प्रति अपने मन का आग्रह व्यक्त करती है, यथा—

म्हारी साम के वेगो छोकरा ठुकरावा ने घाला²

गुजराती बहू सास को स्पष्ट शब्दों में भूड़ी (भदसे) बहती है—

संमझामा भूडी मारी मामूडी रे ।³

राजस्थानी बहू 'भूड़ी' सामूजी के दुख से इतनी दुखी है कि पीहर से समुराल नहीं जाना चाहती है—

मासरिया मे भ्यारा सामूजी भूडा

म्हाने घणा-घणा घूघटिया कडावे, नी जाऊ ।⁴

गुजराती बहू समुर के साथ भी जाने को तैयार नहीं क्योंकि घर पर सास 'भूड़ी' है जो उससे कम आयु में भी पीसना पिसवाती है—

ममरा भेसी ने जाऊ, मारी घरे सामू भूडी

मने दलणो मेले सूडी मारी ओछी उमर मो ।⁵

एक दूसरे गुजराती गीत में सास बहू को अर्द्धरात्रि में जगा देती है और आधा मन पीसना पिसवाती है। जाने के लिए बेचारी को बचा खुचा देती है, यथा—

अर्धी रातनी जगावती ती मारा नदलाल

×

×

अघमण दलणा दलावती ती, मारा नदलाल

×

×

वध्मु-घट्मु मने आपती ती, मारा नदलाल ।⁶

सास का यह उत्पीडक रूप दोनों प्रान्तों के गीतों में समान है। एक गुजराती गीत में सास को हत्यारी के रूप में चित्रित किया गया है, वहाँ सास ने बहू को सोन के लिए टूटी खाट दी है और उसके सिरहाने काला सर्प भी रख दिया है।⁷ राजस्थानी गीतों में

1 रजियाली रात (भाग 2), पृ० 168

2 सकलित

3 नवोहलको, पृ० 120 121

4 सकलित

5 रजियाली रात (भाग 2) पृ० 170

6 लोकसाहित्य मान्य (भाग 10), पृ० 4

7 सामु ओ डाली तूटल खाटनी,
ओसोके कालो नाग, सामु ओने साँघरे ।

इस प्रकार का कोई उदाहरण नहीं मिलता है। सास के दुर्व्यवहार की यह चरम सीमा है कि उसने बहू के सिरहाने सर्प रख दिया। सास-बहू के बीच अशुचिचर सम्बन्धों का इसी प्रकार का वर्णन अनेक लोकगीतों में हुआ है। यहाँ दिए गए उदाहरणों से सास-बहू में ये अशुचिचर सम्बन्ध स्पष्ट हो गए हैं।

लोकगीतों में सासू के प्रति कहीं-कहीं सम्मान का भाव भी अभिव्यक्त हुआ है। हा, ऐसे स्थान दुबने पर बड़ी कठिनाई से मिलते हैं। राजस्थानी लोकगीतों में एक स्थान पर सासूजी को रत्न भण्डार कहा गया है, इसी गीत में बहू सास की कोख पर न्यौछावर जाती है क्योंकि उसमें अर्जुन-भीम जैसे पुत्र रत्नों का जन्म हुआ है।¹ दूसरे गीत में सासू जी को गड़ की नींव कहा गया है।² तीसरे में पूगलगड़ की पधिनी की उपमा दी गई है।³ गुजराती लोकगीतों में इसी प्रकार सासू के प्रति सम्मान के भाव भी मिलते हैं। एक स्थान पर सास को समुद्र की लहर कहा गया है।⁴ दूसरे दो गीतों में सास को जन्म की मा कहा गया है।⁵ जहाँ बहू ने सास को पति अपना परिवार के सदस्य में देपन का प्रयत्न किया है वहाँ वह सास की क्रूरता को विस्मृत कर गई है और उसने सास की भूरि-भूरि प्रशंसा इसलिए की है कि वह सास उसने पति जैसे पुत्र-रत्न की जननी है। परिवार के लिए वह उतनी ही महत्वपूर्ण है जितनी गड़ के लिए नींव। बहू सास की जन्म की ही मा मान लेती है।

एक राजस्थानी गीत में ही 'सास सुलक्षणी' का चित्रण देखा। वह सास अपनी बहू से बहुत प्रेम करती है। वह बहू को पिलाने-पिलाने आदि की कौसी विशेष व्यवस्था करती है इसका भी उल्लेख मिलता है।⁶ इस प्रकार कहीं-कहीं सास में इस भव्य रूप का भी चित्रण दिखाई पड़ता है किन्तु सामान्यतः सास-बहू में अच्छे सम्बन्ध बहुत कम देखे जाते हैं। सास-बहू का झगडा चिरन्तन है।

1. म्हे तो बारा जी, सासूजी, बारी कोख ने
ये तो जाया अरजण भीम। सहृदयी मैं खीची मोरियो।

—राजस्थान के लोकगीत (पुर्वार्द्ध), स० सप, पृ० 112-113

2. म्हारी सासुजी गडरी नींव। आज म्हारी जमनी कल रही

—बही, पृ० 115

3. किण तो भाँवगिये, सावडा, सासूजी किर्वा जी
जागे पूगलगड़ या पदमणी जी।

—बही पृ० 117

4. भसरो मारो रजिगो, सासुदी समदर जेर

—रदियापो रात (भाग 3), पृ० 81

5. सासु रे मोह्या जलमनी भावडी

—बही, पृ० 45-46

6. म्हारी सास सुलक्षणी
कोई करे मजेदा साव
पर मैं ने धाले खीचडो
कोई म्हेने बूरो भाव।

—राजस्थानी लोकगीत, डॉ० पुरुषोत्तम मेनारिया, पृ० 73

(2) ससुर बहू ससुर परिवार का साधारणतः प्रमुख व्यक्ति होता है, इस कारण बहू को ससुर व आदेशों का पालन करना पड़ता है। अपनी दृढताओं-आकांक्षाओं को दबाकर जब आज्ञा पालन करना, उसकी विवशता हो जाती है तो मन-ही मन उसमें विरोध भावना भी चलती रहती है। यही भावना ही लोकगीतों का वर्ण विषय है।

जब नव बधू विदाई के समय अपने पति से कहती है कि मुझे मेरे पिता की स्मृति आती है तब पति उत्तर देता है कि तुम्हारे पिता की स्मृति ससुर द्वारा दूर हो जाएगी।¹ यह तो आदेशों की बात हुई, वास्तव में पिता का प्रेम ससुर कहा दे सकते हैं? इस राजस्थानी गीत में ससुर से पिता का प्रेम मिलन का आश्वासन मिलता है, किन्तु गुजराती गीत में बहू स्वयं ही ससुर की तुलना पिता से करती है।² ससुर (बहू की) पति का पिता होने के नाते तथा घर का प्रमुख सदस्य होने के नाते बहू द्वारा भावर सत्कार प्राप्त करने का अधिकारी होता है। एक राजस्थानी गीत में बहू ससुर को प्रणाम निवेदन करती है।³ समान रूप से गुजराती बहू भी ससुर को 'पया सायना' (प्रणाम) निवेदन करती है।⁴

ससुर का परिवार में थोड़ा स्थान होने से बहू को सदैव उसकी आज्ञा का पालन करना होता है। जब बहू को पीहर जाना होता है तो ससुर की आज्ञा मागना अनिवार्य होता है। जब पीहरवाने निवाने के लिए आ गए तो राजस्थानी बहू कहती है कि मैं भागी-भागी ससुर के पास गई। उनसे प्रार्थना की कि मुझे पीहर भेज दीजिए।⁵ इसी प्रकार एक गुजराती गीत में भी बहू ससुर से आज्ञा मागन जाती है। पीहर में उसकी छोटी बहिन का बियाह हो रहा है अतः वहाँ से निमक्कण आया है। पहले ससुर की स्तुति करती हुई वह कहती है कि मेरे सौगान में बैठने वाले ससुरजी, आप चिरायु हों। यदि आप भेजें तो मैं पीहर जाऊँ।⁶ पीहर जाने के लिए दोनों ही प्रान्तों में ससुर से बहू को

1. बाघोसा रा मोला मुसरोजी बाघनी।

—राजस्थानी लोकगीत, सं० दधीच—पृ० 111

2. ससुरो भारो ओल्या जलम मो बाप जो।

—रजियाली रात (भाग 3), पृ० 45

3. गुदा नरवर जाईयो वुं ही ओ
सामू मुमरे जी ने कहिये पयां सायना ॥

—राजस्थानी लोकगीत हनुमन्तसिद्ध देवरा, पृ० 111

4. ससुरा रे लली लायु हु पाव,
तो रे आम्हाने नम्रन क्यां रिया। वणसारा हो जी।

—रजियाली रात (भाग 3), पृ० 27

5. दीदी दोदो मुसराजी कर्म हई कई मुसरोजी पीहर भेज
आनां आय गियो। दोरो घोसा ने सासरो —सं० देवा, पृ० 72

6. पियरिये परने मानी बंन्य, के पियरियाजी मोतरा रे लोम
मारा पीरता बेहरना, सासराजी मारा धणु जीवो रे लोम
ससराजी सये मे लो लो मये पियरीओ पयारी मे रे लोम।

—पृ० सो० सा मा० (भाग 7), पृ० 153

आना लेने की प्रथा का प्रचलन है।

ये हुई आदर्श की बातें। अब जीवन में इन सम्बन्धों के वास्तविक रूप का अवलोकन किया जाए। एव राजस्थानी बालिका कहती है कि मुझे पीहर प्रिय लगता है, मैं समुराल नहीं जाऊंगी वहाँ मेरे समुर हैं वे मुझसे घूँघट निकलवाते हैं और मुझे गाली देते हैं।¹ यही शिकायत गुजराती गीत में भी की गई है, वहाँ भी बहू समुरजी को बाहर भेजने की बात कहती है क्योंकि उससे वे घूँघट निकलवाते हैं।² दोनों प्रान्तों में समुर से पर्दा करने के लिए वधू बाध्य है। इस प्रथा के प्रति वधू के मन में जो विरोध है वह भी यहाँ प्रकट हुआ है। समुरजी गाली भी देते हैं अतः यहाँ नायिका समुराल जाने को तैयार नहीं। इसी गीत के एक रूपान्तर में कहा गया है—समुराल में मेरे श्वसुर भुदे (बुरे) हैं वे मुझे बहुत-बहुत गालियाँ देते हैं और घूँघट निकलवाते हैं। यथा—

सामरिया में म्हरा समुराजी भूडा
म्हाने घणी-घणी गालियाँ दिरावे, नी जाऊ सासरिये

× × ×

म्हाने घणा-घणा धूँघटियाँ कड़ावे, नी जाऊ सासरिये।

यहाँ श्वसुरजी के लिए भूडा (भदस) शब्द का प्रयोग किया गया है। यही शब्द समुर के लिए एक गुजराती गीत में भी प्रयुक्त हुआ है।³ एक अन्य गीत में समुरजी इस लिए बुरे हैं कि वे वधू को खेलने नहीं जाने देते। जब खेलने का अवसर आता है तो समुर जी द्वार बन्द कर देते हैं। वधू कहती है कि मैं द्वार तोड़कर खेलने जाऊँगी।⁴ इस प्रकार बहू समुर की अवज्ञा भी करने की प्रस्तुत है।

जब कभी वधू का पति नौकरी करने के लिए बाहर जाने को उद्यत होता है तब वधू पति को कहती है कि तुम इस बार नौकरी के लिए समुरजी को भेजो।⁵ इससे स्पष्ट है कि वधू समुर का घर में रहना पसन्द नहीं करती। यही बात विदेश गमन के लिए प्रस्तुत नायक की गुजराती वधू भी कहती है।⁶

1. म्हाने घणी घणी धूँघटियो कड़ावे, नी जाऊ सासरिये।

म्हाने घणी घणी गालियाँ कड़ावे, नी जाऊ सासरिये।

—सकलित

2. घसरा जी में शीवट करवा वेला। मनो धूँघटियाँ कड़ावे।

—रडियाली रात (भाग 3), पृ० 72

3. तसरो अमारो भूडा रे, रम रसिया होला।

—भू० लो० सा० मा० (भाग 7), पृ० 48

4. मारा सतराजी भूडा, रमवा टांगे सापला बास्या
सापला ठेहीने जईस, सापला बांगी ने जईस।

—वही (भाग 6), पृ० 221

5. शीवंग मारा बाबाजी ने भेज पला भाक
इवने शीपासा रावन घरवधोजी म्हास राज।

—राजस्थानी लोकगीत—स० बा० दासीच, पृ० 132

6. बाजरी में मारा सतराजी ने मेला
रे मसदेको ने जाय बाजरी रे लोम।

—रडियाली रात (भाग 3), पृ० 29

एक गीत में जब नायक विदेश जा रहा है तो नायिका पूछती है कि जब मैं प्रसव-काल में होऊंगी तब मेरे लिए अजवायण कौन लाएगा ? नायक कहता है कि मेरे पिताजी ता देंगे । तो वह कहती है कि मेरे मन में विश्वास नहीं है । न जाने वे एक का लाए या दो का लाए ।¹ समुरजी पर बहू का अविश्वास इस उद्धरण से स्पष्ट प्रकट होता है । समुर भी बहू पर विश्वास नहीं करता वह उसे पीसने के लिए दिए गए आटे को तोलने के लिए ताराजू लेकर बैठता है और एक चीमटी (चुटकी) आटा कम हो जाने से बेचारी को घर से बाहर निकाल देता है ।² यही नहीं एक गुजराती लोकगीत में तो बहू अपने सास-ससुर को जो कि अंधे हैं वो कुए में डालने को तैयार है । जब श्रवण से उसके गमुर पूछते हैं कि तुम मेरी पुत्री को त्यागने से पूर्व उसके अवगुण तो बताओ ? तो श्रवण उत्तर में कह देते हैं कि इस अभागि स्त्री के गुण-अवगुण कहा तक देने जाए, यह तो मेरे अंधे माता-पिता को कुए में डालना चाहती है ।³ परन्तु यह व्यवहार एकपक्षीय नहीं है । ससुर के हृदय में भी यहू ने प्रति विशेष स्नेह भाव नहीं । एक गुजराती गीत में जब बहू की मृत्यु हो जाती है तो ससुर आकर कहते हैं कि मेरे पाच सौ रुपए पानी में चले गए ।⁴ यहां बहू का मूल्यांकन पाच सौ रुपए से करना यह प्रकट करता है कि ससुर बहू का महत्त्व केवल पाच सौ रुपए तक समझते हैं । इससे अधिक उनके लिए बहू का कोई महत्त्व नहीं है ।

ससुर यथावसर बहू को व्यग्य भी करते हैं । बेचारी के पुत्र नहीं होता, नि सतान है, अतः ससुरजी बहू को बोल धोलते (व्यग्य करते) हैं । बहू भैरव (भैरुजी) को आकर पुत्र-प्रदान करने की प्रार्थना करती है ।⁵ गुजराती बहू को ससुर अपन पिता के यहा से गाय नहीं लाने के अपराध में व्यग्य करते हैं तो वह घरती में समा जाने के लिए सोचने को विवश हो जाती है ।⁶

इस विवेचन के पश्चात् यह स्पष्ट हो जाता है कि ससुर-बहू के सम्बन्धों का आदर्श तो बहुत ही सुन्दर है, परन्तु वास्तव में जीवन में उस आदर्श का पालन नहीं

1. माँरा माबोओ एक्कोई लावे दोबरोई सावे

म्हारो मन नहीं पतीजे हो राज, वे इज ओ केनरिया सादिव ।

—राजस्थानी लोकगीत, राधीप, पृ० 46

2. सुतरो जी सोनन बीठा सागू भाँच बडाई मे
साकडी रो डाँडी लूठी चिमटी चूच घटायो मे
हाप एकडने वारे काँठी भवे कठे जाऊ मे ।

—दोरो घीया ने सासरो, देपा, पृ० 44

3. इरे अभागिनी नाँ भी कोष जुई

(मारि) अघिलाँ या बाप ने भाँचे कूवे । ससरो राम ने ॥

—रडिवासी राव (भाग 3), पृ० 10

4. ससरो भाँषा जोवा रे, पाँच से रुपिया पाणी माप बा सा ।

बही, पृ० 52

5. एक सदृशा के कारणे म्हारो ससुरोजी बोले माने बोल

सासलो मेक अनवट नूतिया ।

—पवघारती—वर्ष ॥ अंक 4

6. ससुरजी तो घेनाँ बोस्याँ ने घरती रेड लागी ओ

—रडिवासी राव (भाग 3), पृ० 57

होता है और समुर-बहू के बीच कटु एवं अरुचिकर सम्बन्ध प्रचलित है। यह बात दोनों प्रान्तों के लोकगीतों में समान रूप से उपलब्ध है।

जेठ-बहू

बहू के लिए परिवार में समुर के बाद जेठ ही महत्त्वपूर्ण पुरुष सदस्य होता है। पति का बड़ा भाई होने के कारण बड़े बहू के लिए सम्माननीय पात्र होता है। यह जेठ का सदैव आदर करती है, किन्तु जेठ परिवार में अपनी महत्त्वपूर्ण एवं श्रेष्ठ स्थिति के कारण बहू पर नियन्त्रण रखता है। इस नियन्त्रण के कारण ही बहू के हृदय में जेठ के प्रति विरोध भावना का जन्म होता है और जेठ-बहू के सम्बन्ध रचिकर नहीं होते।

बहू आदमों सम्बन्धों के रूप में जेठ की प्रशंसा करती है। एक राजस्थानी गीत में समुराल के सभी सम्माननीय पात्रों को बड़ी सुंदर उपमाओं से विभूषित किया गया है बहू कहती है कि जेठजी बाने बाजूबद (आभूषण) है और मेरी जेठानी उस बाजूबद की लूम (गुच्छा) हैं।¹ इसी प्रकार एक गुजराती गीत में जेठजी को यदुपति कहकर सम्मानित किया गया है।² अन्यत्र जेठ को आपाद का मेघ भी कहा गया है।³ जेठजी को अपेक्षित सम्मान लोकगीतों को बहू को त्रिविशतापूर्वक देना पड़ा है। राजस्थानी बहू जब बालाजी (हनुमानजी) को धोकर देने जाती है तो जेठजी की प्रशंसा करते हुए कहती है कि जेठजी! आप मेरे बड़े जेठ हैं, मैं बालाजी को धोकर देने जा रही हूँ अतः अपनी मोटर भिजवा दीजिए।⁴ इसी प्रकार गुजराती गीत में जब पुत्र अथवा पुत्री का विवाह होता है तब बहू उन्हें ममम्मान बँटाती है।⁵ परम्परा निर्वाह के लिए बहू को विवश होकर यथाअवसर जेठजी का सम्मान देना होता है। इसी प्रकार जब उसकी पीढ़ी जाने की आवश्यकता होती है तब उसकी जेठजी से आज्ञा मागनी पड़ती है।⁶ एक गुजराती गीत में जब बहू से घटा पट्ट गया तब उनके सास, समुर ने उसे विदा दे दी कि तुम अपने घर जाओ।

1. ग्हारो जेठजी बाजूबद बाँटहा, जेठानी ग्हारो बाजूबद की लूम

—राजस्थानी साहित्य की कुछ प्रवृत्तियाँ—नरेंद्र मरावत, पृ० 107

2. त्रेड मारा अदुपति जेठानी घरको यध, के आर्वा आभ्या दे मोरार

—रविचामी रात (भाग 3), पृ० 81

3. जेठ मारो मघाडीलो मेघको, जेठानी ग्हाड़े बादल बीजवी।

—वहो, पृ० 46

4. जेठजी ग्हारो में छा बँटेंरा जेठजी, ग्हारो आधी का बटावनजी,
पारो मोटर जुहादवा ग्हे बालाजी के धोकरायी।

—सजनि

5. रंगी बरी बंती पारो देरे न जेठ।

—बुंदेली (भाग 1), पृ० 58।

6. (क) दीरो दीरो जेठजी कने ग्हे रई जेठजी वीवर मैक, आधी आय गियो।

—दीरो घीया १ सातरो—स० देसा, पृ० 72

(घ) जेठजी तपे मेघो सो जपे पिपरीने पघारीमे रे सोम।

—पृ० सो० सा० मा० (भाग 2), पृ० 153

इस पर बहू जेठजी के आने पर ही जान का निर्णय लेने की बात कहती है।¹ उसको यह विश्वास है कि जेठजी उसका द्वारा घड़ा फोड़ने का अपराध क्षमा कर देंगे। जेठजी रुष्ट होकर जाती हुई बहू को मनाते भी हैं।² जेठजी को सम्मान देने के लिए बहू जेठ से घूषट करती है उसको जेठजी से लाज लगती है।³ जेठजी उससे बार-बार घूषट निकलवाते हैं।⁴ गुजराती गीत में भी बहू से जेठजी घूषट निकलवाते हैं।⁵ गुजराती गीत में बहू जेठजी के झुककर पाव लगती है।⁶ जेठजी के सम्मुख उसको धीमा चोलना पड़ता है।⁷

जेठजी को यदुपति, बाजूबद बाबा, आपाव का मेघ, आदि सुन्दर उपमाएँ देकर जेठजी व भग्न रूप की कल्पना अच्छे सम्बन्धों की परिचायक है। जेठ द्वारा रखी बहू को मनाना भी इसी श्रेणी का प्रयास है। इसी गृहस्था में कुछ उदाहरण और भी प्राप्य हैं। एक राजस्थानी गीत में बहू कहती है कि जेठ मेरे घोड़े फिराते हैं।⁸ दूसरे में जेठजी को इसलिए अच्छा कहा गया है कि वे घास (पाला) काटने का कार्य करते हैं।⁹ तात्पर्य यह कि जेठजी बहू के कामों में हाथ बटाते हैं। एक गीत में जेठजी खेत में घास काटते हैं और पति हल चलाता है, ऐसा वर्णन मिलता है।¹⁰ बहू को देवर-जेठ दोनों प्रिय हैं।¹¹ क्योंकि सुखी एवं समृद्ध परिवार में सदस्यों की अधिकता महत्वपूर्ण है। जब भाई बहिन के यहाँ भात भरन आता है तो बहिन जेठों को शाल दुशाले देन को कहती है।¹² बहू को उन्हें

- 1 आम गो जाऊ, तेम गो जाऊ जेठजी आवे खोरे जाऊ ।

—रदियासी रात (भाग 3), पृ० 59

- 2 (क) भीजा मनामने जेठजी आया । —गु० सो० सा० मा० (भाग 7), पृ० 144
(घ) सीनी घोड़ी साल भूषालो जेठ मनावण आयो व ।

—दीरो धीया ने सासरो—स० देया, पृ० 44

- 3 साज मरू देवर जेठ ।—नई गई रे समद सनाव । —स० देया, पृ० 26

- 4 सासरा में म्हारा जेठजी भूडा, चड़ी घड़ी घूषटिया बड़ाई ।
पोसरियो म्हुन भानो भानो साग नहीं जाऊ सासरिये ॥ —सकलित

- 5 सामरिया में जेठजी भूडा घूषटिया बड़ावे रे, नहि जाऊ सासरिये ।

—गु० सो० सा० मा० (भाग 7) पृ० 20

- 6 जेठ रे लली लामू छु पाव । —रदियासी रात (भाग 3) पृ० 27

7. सावडी बीरी गो जेठजी सामा मल्हा रे मने झीणा बोल्धानी बणी होय

—वही, पृ० 48

- 8 जेठजी तो घुड़ना करे । —दीरो धीया ने सासरो स० देया पृ० 74

- 9 म्हारा तो घर में जेठजी है सरवरा, जेऊ पोऊ तो आधी खाय तो है पालो बाढ़ण जाय ।

—वही, पृ० 52

- 10 जेठजी तो मेरो बूझा काट, परम्पो हलियो स्थाने ए । —सकलित

- 11 मैं तो जेठ की भग्न मैं तो देवर की मागू म्हारी सीतेली न अनग करदो
म्हारी बाढी रा करेसा मन छोडो रसिया, मती जोनो गो साग अलग करदो

—राज० सा० की कुछ प्रवृत्तियाँ—नरेंद्र मनावत पृ०, 109

- 12 म्हारे जेठों ने बीरा साल दुसाव —राजस्थानी लोकगीत—स० लय, पृ० 212

सामाजिक उत्सवों पर अवश्य ही सम्मान देना पड़ता है अतः गुजराती गीत में बहू जहाँ अपने पुत्र के विवाह के अवसर पर जेठ के लिए बैठने की उचित व्यवस्था करती है, वहाँ यहाँ उन्हें भाल दुगाले भाई से दितवाने का आग्रह भी उसे करना पड़ता है। एक गीत में बहू जब जेठ में अलग हुई अर्थात् सम्मिलित परिवार भग हुआ तो जेठ ने आधी सम्पत्ति जो बहू के हिस्से में आनी थी, दे दी।¹ यहाँ बहू के प्रति जेठ के न्यायोचित व्यवहार का उल्लेख मिलता है। गुजराती गीत में बहू जब बाटे की पीड़ा से पीड़ित होती है तो कहती है कि मेरे जेठजी को मुसाजो में अपना भाग उन्हें सौंप दू, किन्तु बाटे की पीड़ा से मुक्त होने पर वह जेठ से अपना भाग वापिस मांग लेती है।² दूसरे गीत में बहू की मृत्यु पर जेठ दुःख व्यक्त करना हुआ कहता है कि घूघट निकालने वाली चमी गई।³ तीसरे उदाहरण में जेठ बहू से उसके कुशल समाचार पूछता है।⁴ इस प्रकार औपचारिक रूप से तो जेठ के प्रति बहू सम्मान प्रदर्शन करती हुई दिखाई देती है और जेठजी भी बहू के प्रति सद्व्यवहार व्यक्त करते हुए जान पड़ते हैं।

यह हुई आदर्श की बात, यथार्थ इससे कहीं भिन्न है। जब बहू का पति विदेश जाने वाला होता है तो दोनों ही प्रान्तों के भीतों में नायिका पति से घर रहन तथा जेठ की विदेश मौजूदगी पर भेंजने की बात कहती है।⁵ जेठजी को घूघट निकलवाने के कारण दोनों ही प्रान्तों के गीतों में भूझा (भदेम) कहकर उसकी उपेक्षा की गई है,⁶ जेठजी के साथ बहू रहना नहीं चाहती, अतः एक राजस्थानी लोकगीत में बहू जेठ को अलग कर देने की बात कहती है।⁷ दूसरे गीत में नायिका अपने रुठे प्रियतम को मनात हुए कहती है कि हे प्रिय ! देवर-जेठों ने तो बिना बोले निम सकता है, परन्तु प्रियतम एक प्रियतमा

- 1 जेठजी सतीसवां थे मणियां मोरी, नवन राख
गुहा ने दीनी छी भाषा छन बाट । —राजस्थानी के लोकगीत—सं० अथ, पृ० 198
- 2 नहिं जीवु केमरिया साग बाटो मरी छी
मारा जेठ ने पाछा वाली रे सावभाष भागी सक —रठियाली रात (भाग 2), पृ० 160
- 3 जेठ ते भांदाजीका रे, घूमदानी ताजवार गई मारा वा सा
—रठियाली रात (भाग 3), पृ० 221
- 4 पीडा छनवना जेठजी में पूछयु जो,
साजु के भाग रे वरु केम दुखला । —गु० सो० सा० भा० (भाग 7), पृ० 176
- 5 (अ) ओनग थारे घटोटे बीरे न भज हकरी सोला भरत चौमाले जो
रात्रि धरममो ओ राज । —धरमराती, वर्ष 13 अंक 3, पृ० 37
(ब) पानरी के मारा जेठो डाले मेलो,
रे मसकलो ने जाय जाकरी रे सात । —रठियाली रात (भाग 3), पृ० 29
- 6 (क) सामरिया में गहारा जेठजी भूझा । —सकलित
(ख) जेठ जमारा भूझा रे —गु० सो० सा० भा० (भाग 7), पृ० 48
- 7 जेठजी ने म्यारा करम्यां, देवरजी ने जाकरछो मेलीं जे
—धोरी धीवा ने सासरो म० देवा, पृ० 56

के बीच 'अबोलो' कैसे रह सकता है ?¹ देवर-जेठों के प्रति उपेक्षा का भाव नायिका के इस कथन से स्पष्ट होता है। देवर-जेठ का स्थान परिवार में अधिक महत्वपूर्ण स्थान होने के कारण उन्हें खाने के लिए भी पहले दिया जाता है और वह भी अच्छी-अच्छी वस्तुएँ किन्तु बहू को तो महत्वहीन सदस्य मानकर सबके बाद खाने को दिया जाता है और वह भी निकृष्ट वस्तु।² यही नहीं परिवार में देवर, जेठ एवं ननद आदि के साथ समुराल में पग-पग पर श्रेष्ठ व्यवहार किया जाता है और बहू के साथ निकृष्ट व्यवहार, अतः इन सदस्यों के प्रति बहू के मन में स्वभावतः ईर्ष्या का भाव जन्म लेता है।

गुजराती गीतों में भी ऐसे एव नहीं अनेक उदाहरण प्राप्य है। वही बहू जेठ को शाप देती है³ तो कही वह जेठ के साथ जान को तैयार नहीं है।⁴ बहू को मेला देखने जाना है परन्तु जेठ नहीं जाने देता है।⁵ जेठ बहू से लड़ता है।⁶ जेठ बेचारी बहू को व्यग्न करता है।⁷ अतः बहू कहती है कि मैं इस घर में कैसे रहूँ।⁸ उपर्युक्त दोनों प्रान्तों के गीतों से यह स्पष्ट है कि जेठ बहू के सम्बन्ध औपचारिक रूप से तो आदर्श ही हैं और दोनों प्रान्तों के गीतों में ये आदर्श पालन का प्रयत्न भी करते दिखाई देते हैं, परन्तु वास्तव में इनके बीच में सम्बन्ध तनावपूर्ण ही होते हैं और यथावसर जेठ का बहू के प्रति और बहू का जेठ के प्रति आश्रोष प्रबल हुआ है। लोकगीतों में जेठजी को बहू के साथ यौन सम्पर्क स्थापित करने का प्रयत्न करते भी देखा जा सकता है। यद्यपि इस प्रकार का कोई लोक-गीत न तो गुजराती गीतों में देखने को मिला और न ही राजस्थानी गीतों में, परन्तु डॉ॰ भट्ट ने 'हाडौनी लोकगीत' नामक अपने शोधग्रन्थ में सीन बीतो को 'जेठजी का दुर्व्यवहार शीर्षक के अन्तर्गत उद्धृत किया है। इनमें से पहले में जेठजी ससुराल की सीमा आने पर गाडी में मुस्कराकर बहू से कहते हैं कि तुम यह नव रंगीचीर देखो, चम्पा धर्ण की चुनरी देखो। निस्सन्देह यहाँ जेठ अप्रत्यक्ष रूप से बहू के समक्ष प्रणय प्रस्ताव रख रहा है। बहू भी जेठजी के भाव को समझ लेती है और कहती है कि आप मेरे पति के बड़े भाई हैं, आप मेरी जेठाणी जी को ही चम्पा-चूनगी दीजिए।⁹ यहाँ शांतव्य है कि जेठ-बहू का

1. जी सायका अबोलो देवर जेठ,
अबोलो गोरी सूनो निर्भे जी राज । —मदनभारती, वर्ष 12 अंक 2, पृ० 17
2. देवर जेठ ने ओ मा ग्हारी गवा रा रोठ, भाई ने बासठवाटियो
—दोरी धीया ने सासरो—म० देवा, पृ० 34 36
3. जेठ माये बँठ पडी, जेठाणी ने तरियो ताव । —रविवाली रात (भाग 3), पृ० 110
4. जेठ जाणे जाव्या, भारी ओटी उमरमां, जेठ भोली ने जाऊ —वही, पृ० 170
5. मारो जेठ के छे के बट्ट, नथी जावु मेले । —नवोहलको, पृ० 55
6. घरे जागु लो रे, जेठ मारे बडजे वा लमिया —वही, पृ० 57
7. जेठ मारा मेणा मारे रे, सँवर मारी साद करे छे ।
—गू० लो० सा० मा० (भाग 7), पृ० 14
8. मारो जेठजी मा राज, मेण रा धोने छे,
मा घर मां नेम रे बाप ? आ दु प माटयां छे । —वही, पृ० 2
9. भाई भाई सासरिया लो भीम
गाडी में जेठे मुतकी बोलिया जी राज । —रविवाली रात (भाग 1) पृ० 112 •

वार्तालाप परस्परानुसार वर्जित है फिर जेठ का अनायास वस्त्र दिखाना उससे मन के वस्तु की ओर गति करता है।

दूसरे उदाहरण में जेठजी जलेबी लेकर आते हैं, वह भी दुपहरी में। वहू को जेठ जी के दुपहरी में घर आने पर सदेह हो गया। कारण कि उसने शायद उनका दुपहरी का भोजन भेज दिया था बिन्तु घर की पाली जानकर जेठजी अवसर की ताक में आए और जलेबी एव मिठाई लाए। वहू समझ गई कि इस समय घर में बच्चे-बच्ची भी नहीं फिर जेठजी मिठाई क्यों लाए।¹ इतनी ही पकितया वहाँ उद्घृत की गई है और इनमें जेठ का मन्तव्य जाना जा सकता है। तीसरे उदाहरण में तो स्पष्ट ही जेठ ने वहू के मौवन का निरीक्षण किया इस पर वहू उसकी कुचेष्टा का उचित दण्ड भी देती है।² इस प्रकार डॉ० षट्ट ने जेठ का वहू के प्रति अनुचित व्यवहार का उत्तर दिया है। इन अन्तिम दो गीतों का उल्लेख डॉ० चिन्तामणि उपाध्याय ने भी अपने मोघ प्रबन्ध 'भालवी लोकगीत एव विवेचनात्मक अध्ययन' में किया है।³ भाऊ एव बोन समान हैं। डॉ० चिन्तामणि उपाध्याय ने जेठ के साथ वहू के जाने का भी उल्लेख किया है।⁴ डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय ने भी 'मोजपुरी लोकसाहित्य का अध्ययन' पुस्तक में जेठ-वहू के अवैध सम्बन्धों के उदाहरण दिए हैं और कहा है कि वहाँ तो जेठ वहू को प्राप्त करने के लिए अपने छोटे भाई की हत्या तक कर देता है।⁵ इस प्रकार विवेच्य के अतिरिक्त भी लोकगीतों में जेठ-वहू के अवैध सम्बन्धों का ही चित्रण उपलब्ध है।

(4) ननद-भावज

भास-वहू के समान ही ननद-भावज भी चिरन्तन विरोध-भावना-युक्त है। यहाँ भी क्रायद का इतिवृत्त काव्यलेखन ही कार्य करता है। भाई-बहिन के मध्य असीम प्रेम होता है और भाभी से भाई के विवाह के साथ ही, वह भाभी उस असीम प्रेम में भागीदार बन जाती है। यह बात ननद से सन्न नहीं होनी और वह भाभी के विरुद्ध हो जानी है। यभी वह भाभी को अपमानित कर अपने अहम् (ईगो) को सतोष देती है और कभी वह भाभी को अनेक आदेश देकर तथा उनका पालन करवा करके भी अपनी अहम् भावना को लुप्त करती है।

राजस्थान में ननद को 'उनाळा' ही साथ और 'भाभा बिजली' की उपमा दी जाती है। जिस प्रकार घीष्म ऋतु (उनाळा) में भयकर ताप (ताय) राजस्थान में पड़ता

1. भाजी अटे नहीं है छोटी छोटी, जेठ जलेबी क्यों लाया ?

भाजी जेठ मिठाई क्यों लाया।

—वही, पृ० 112

2. रोटी पोती जोवन निरन्धो, अब देखें तो बटछी की
फिर जाने तो भरपा की, बाऊ मुरवा के वाली की

—वही, पृ० 111

3. वही, पृ० 351

4. पापरो ऊकी घेरदार, बोली ऊकी तब।

छोसा देवर छोड़के, गई जेठ न सब ॥

—वही, पृ० 351

5. वही, पृ० 276 277

है और वह जितना कष्टप्रद होता है, उत्पीडक होता है, उतनी ही कष्टप्रद एवं उत्पीडक ननद भाभी के लिए होती है। श्री डावेरचन्द मेघाणी ने भी लोकगीतों में प्रयुक्त ननद की उपमाओं का उल्लेख करते हुए उसको पीहर में झगड़ा कराने वाली, बटक के घोंडे जैसी, परिवार में बहू के पीछे लगा आसूँस आदि कहा है।¹ इन उपमाओं से ननद का उत्पीडक स्वरूप स्पष्ट हो जाता है। भाभी की शिकायत करना तो उसका जन्मजात अधिकार है।

ननद एक भावज दोनों पानी सेने के लिए जलाशय पर गई। वहाँ भाभी ने मोर की प्रशंसा कर दी और यह भी कह दिया कि इस मोर का रूप तुम्हारे भैया के रूप से दो तिस आगे है। बस ननद तुरन्त रूठ गई। भाभी ने प्रार्थना की कि कृपा करके इस बात को गुप्त रखना, किन्तु ननद कहा मानने वाली थी।² धुमेली करना या भाभी की शिकायत करना वह अपना पुनीत कर्तव्य मानती है। भाभी के मना करने पर भी वह कहती है कि मैं अपने भाई को जाकर अवश्य ही बहूगी। यद्यपि भाभी ने उसे दक्षिणी चीर देने का प्रलोभन दिया किन्तु वह कहती है कि तुम्हारे दक्षिणी चीर में आग लगाऊँ। इतना ही नहीं, वह भाभी से कहती है कि तुम इस मोर के साथ जाओ, मैं तो अपने भाई का गढ़ की गुजरी से विवाह कर दूँगी। अन्त में ननद ने जाकर अपने भाई से भाभी की शिकायत कर ही दी। इसी गीत का एक गुजराती रूपान्तर भी उपलब्ध है। राजस्थान में इस गीत का नाम मुरला है और गुजरात में मोरला। मोरला गीत में भी ननद भावज जलाशय से पानी सेने जाती हैं। वहाँ पर भाभी मोर के रूप की उत्कृष्टता ननद से बताती है। ननद घर जाते ही अपने भाई से कहती है कि हे भाई! मेरी भाभी ने मोर का रूप तुमसे थोड़ा बताया है। राजस्थानी लोकगीत में भी भाई मोर को मार देता है और यहाँ भी यही हुआ।³ दोनों ही गीतों का कथानक एक ही है, केवल यहाँ-वहाँ शब्दों का हेर-फेर है। दोनों ही गीतों में ननद का उत्पीडक रूप ही प्रदर्शित किया गया है।

ननद अपने भाई एक भावज के दाम्पत्य जीवन के स्नेह-पूर्ण सम्बन्धों में विकृति उत्पन्न करने का कारण बनती है। ननद भाभी के सुख एवं समृद्धिपूर्ण जीवन से ईर्ष्या करती है और उसकी यही ईर्ष्या भावना पारिवारिक जीवन में विभिन्न रूपों से विकार उत्पन्न करती हुई दिखाई देती है। अतः लोकगायक ने ननद के उत्पीडक रूप के लिए बहुत ही उपयुक्त उपमान चुने हैं। एक राजस्थानी गीत में कहा गया है कि ननद

1 रविशर्मा राठ (भाग 2) पृ० 24

2 बालू के बालू पारो नवसर हार, म्हारा बीरा ने जा मर भव के बला
साध्या साध्या रे तीर बजाण, ओरिया ने राजन मारियो

—गई गई रे समद तलाक—विजयदान दया, पृ० 21-22

3 जूओ मणदी मोरलिवाना रूप राज, तमारा बीरायो वा सो मने मोरलो
मुणो बीर, मारी भागवदी नावेण राज, तमयी बजाण्या वनरो मोरनो।

दे मू तीर छेम्बु ने मे बीम्बु तीर नाटपुराज तीजा ते तीरे मोरलो मारी ओ।

—पृ० लो० सा० सा० (भाग 7), पृ० 201

शीघ्र श्रुतु का भयकर ताप है।¹ तो एक गुजराती गीत में ननद को 'बैरण रात' कहा गया है।² एक राजस्थानी लोकगीत में ननद का 'आमा बिजली' (आकाश में चमकने वाली बिजली) की उपमा दी गई है।³ 'वा फिरे कुआ पर अनेली रे' शीर्षक गीत में कहा गया है कि ननद-भावज के साथ कुएँ पर पानी लेने गई, तब झगड़ा हो गया, फिर क्या था उसने भावर अपनी माँ से भाभी की शिकायत की और भाभी के परित्र पर लाछन लगाया। भाई तक यह शिकायत बहिन ने माँ के द्वारा पहुँचा दी। परिणाम स्वरूप भाई ने भाभी को मार डाला।⁴ एक अन्य गीत में ननद भाभी के यहाँ अतिथि बनकर जाती है तो भाभी उसके सत्कार हेतु अनेको व्यजन बनाती है। उसको आशा थी कि ननद मेरे द्वारा बनाए गए भोजन की प्रशंसा करेगी किन्तु ननद ने भोजन में दोष ही दोष देते। अतः दोनों में झगड़ा हो गया।⁵ ननद-भाभी का यह झगड़ा भी चिरन्तन है।

ननद भाभी के सुन्दर वस्त्राभूषणों से भी ईर्ष्या करती है। अतः भाभी के सुन्दर वस्त्राभूषण भी इन दोनों के बीच विवाद का कारण बन जाते हैं। राजस्थान में साल बूड़ा पहनने की बात को लेकर गीत गाया जाता है। जब पत्नी पति से अनुरोध करती है कि मुझे साल बूड़ा पहना दो, तो पति कहता है कि साल बूड़ा तो मेरी बहिन को शोभा देता है, तुम्हारे लिए तो मैं नवसर हार सा दूँगा। इस पर पत्नी रुठ गई। बाद में पति किसी प्रकार राजी हुआ कि बूड़ा पहनाया जाए, इसलिए यह प्रस्ताव रखती है कि मेरी पति अबका ननद फिर क्रोधित न हो जाए इसलिए यह प्रस्ताव रखती है कि मेरी ननद को पहले बूड़ा पहनाओ तब मैं पहनूँगी। ननद को बूड़ा पहनने को आमंत्रित किया गया किन्तु ननद को भाभी के विवाद का ज्ञान था। अतः वह कह देती है कि मेरी भाभी यदि मेरे सम्मुख मोरनी बनकर नाचे, तो मैं बूड़ा पहनूँ। भाभी ने ननद की इस शर्त को बड़े ही बौशल से टाला। उसने उत्तर में कहा कि मोर तो घड़ी-आधी घड़ी नाचेंगे मेरे ननदोई तो मेरी नटखट ननदी के आगे सारी रात ही नाचत हैं।⁶ गुजराती गीत में भाभी कहती है कि मेरा सुन्दर रमाया हुआ लेहरिया मेरी ननद मांगती है। यह लेहरिया उसके भाई द्वारा लिया गया है जिसमें उसकी भाभी के द्वारा भाव (बिजाइन) बनाई गई है,

1 भैरवी ननद न उनाले भी बलती अँ साथ ।—राजस्थान के लोकगीत स० सप, पृ० 236
2 ननद बैरण रात, बारी जाऊ बोला । —गु० सा० सा० (भाग 7), पृ० 49
3 इन तो भागण, मायबा, बाईजी फिरेला जो, जाये आमा में चमके बीजली जो ।

4 इन तो भागण, मायबा, बाईजी फिरेला जो, जाये आमा में चमके बीजली जो ।
—राजस्थानी लोकगीत—स० सप, पृ० 117

5 ननद लिखाई मायाँ ने, वे म बहू ने ममसाय । वे वा फिरे ..
ए माँ मारी घर री नार, वा फिर बूबा घर अँकली । —अंकित

6 भाभी, बचवाँ मेनाबोग जानियुं हूँ तो नित्य धाका लइय ।
—गु० भो० सा० मा० (भाग 7), पृ० 206

7 है मोर न नाचे अघवरी, मूठारियो से
ननदोत्री नाचे मारी रात, भाओ मरबो से—राजस्थान के लोकगीत—स० सप, पृ० 53

यहा भी घूघरी दे आया। जब प्रसूता ने घूघरी देने का विवरण नाई से पूछा तो नाई ने इसकी ननद के यहा घूघरी देने का उल्लेख कर दिया। प्रसूता ने पति से शिकायत की कि नाई मूर्ख घूघरी बाटना नहीं जान सना और वह मेरी ननद के यहा घूघरी दे आया। तुम जाकर घूघरी लौटा लाओ। पति विवश होकर घूघरी लौटा लाने बहिन के यहा पहुँचा। उसने जाकर बहिन को भाभी द्वारा घूघरी मागे जाने का वृत्तान्त कह सुनाया। बहिन ने भाई से कहा कि धीरे कहो मेरी देरानी-जंठानी न सुन लें। घूघरी मैंने बच्चों को बाट दी और जो बची मैंने स्वयं ने खाई अब तुम घर चलो मैं तुम्हारी घूघरी लेकर आती हूँ। बहिन बाजे गाजे के साथ अपनी देरानी-जंठानी को साथ लेकर घूघरी लौटाने गई। भाई को आया जानकर भाई घर के पीछे भागा और भाभी घर में घुस (छिप) गई, परन्तु ननद ने उसे बुलाकर कहा कि तुम अपनी घूघरी वापिस लो, तो भाभी भी लज्जित हो गई, परन्तु उसने फिर भी गज भर का धूधट निकाल लिया और पल्ला पसार कर घूघरी लौटा ली। तब ननद ने कहा कि मेरा भाई तो दिल का दरियाब है परन्तु मेरी भाभी कुत्ती है। हे भाभी! मैं यदि निर्धन के घर की विवाहिता होती तो तुम्हारी घूघरी कैसे लौटाती। हे भाभी! तुम्हारा दो कौड़ी का माल या किन्तु मैंने डेढ़ सौ रुपया खर्च किया है।¹ इस गीत से भाभी को ननद के प्रति तथा ननद का भाभी के प्रति आक्रोश भाव स्पष्ट व्यजित हो रहा है। समान भावयुक्त गुजराती गीत भी उपलब्ध है। कहा गीत इतना लम्बा नहीं है परन्तु भाव एवं कथा साम्य है। सोन रूप्य के दो-चार कटोरो में भाई घूघरी लेकर बहिन के यहा गया। लौटकर भाई जब घर पहुँचा तो पत्नी ने पूछा कि तुमने घूघरी किसके लिए खरीदी? राम भाई और उनकी पत्नी रेवा रात में सह पड़े। रेवा ने कहा कि मेरी घूघरी वापिस लाओ। राम भाई घोड़े पर चढ़कर बहिन के यहा पहुँचे और कहा कि बहिन तुम्हारी भाभी घूघरी मांगती है अतः लौटा दो। बहिन ने कहा कि हे भाई! मैंने न सो खाई, न ही काम में ली। मैंने थोड़ी सी बच्चों को पुसलान के लिए अवश्य दी है। तुम अपनी घूघरी ले जाओ।²

भाभी ननद से ईर्ष्या इसलिये भी करती है कि ननद को परिवार में भाभी से श्रेष्ठ स्थान प्राप्त होता है। एव राजस्थानी लोकगीत में गुप्ती अपनी मा से समुराल के बच्ची का उल्लेख करते हुए कहती है कि ननदों को बड़े-बड़े कटोरो में भोजन दिया गया। उनको गेहूँ की रोटिया दी गई किन्तु मुझे बाजरे का टिक्कड़ दिया गया। उन्हें मुट्ठी सब्जियाँ मिली किन्तु मुझे मिली नमक की एक चुटकी। उनको खरी भर धी परसा गया और मुझे थोड़ी-सी तेल की छार। ननदा की कतार 'पड़वे' में सोती जहाँ कि वे सुरक्षित है, परन्तु मुझे वहा सोना पड़ा, जहाँ मैं अकेली भीग रही हूँ। मैं बड़े-बड़े दास और ननदों के जूठे

- 1 नीमर भावज बाहर जाव बारी बाछो स्थाय घूघरीजी, ग्हार राज०
सीनी भावज पल्लो ए पसार कोई गज को काढ्यो घूघटीजी, ग्हार राज —सकलित
- 2 बीरा नवी रे छापी नवी बापरी
तैं तो हनरावी छाह्वाँ फोसनाध्या
बारी पाछी सेई जा न घूघरी । —गु० सो० सा० मा० (पद्य 7), पृ० 217-218

वर्तन मात्र रही हूँ ।¹

इसका परिणाम है कि राजस्थानी एवं गुजराती गीतों में भाभी ननद को शोध समुराल भेज देने का प्रस्ताव रखती है ।² वह नहीं चाहती कि ननद घर में रहे । भाभी भी ननद को समय समय पर व्यर्थ बचन बहती है । ननद भाभी दोनों पानी लान गई, वहाँ मुमरा (नायक) की बारात आई तो भाभी व्यर्थ बहती हुई ननद से मुमरा के साथ जाने को कहती है । वह आगे कहती है कि सोझा मुमरा तुम्हें मुन्दर पीला पोमचा ओझाएगा ।³ इस प्रकार ननद भावज के बीच व्यर्थ बाणों का विनिमय भी होता रहता है । राणा काछवा गीत तो ननद भावज की द्वेष भावना का प्रत्यक्ष प्रमाण ही है । राजस्थानी एवं गुजरात दोनों ही प्रांतों में यह गीत प्रचलित है । भाभी न ननद को घोषा दिया कि तुम्हारा विवाह जिसके साथ हुआ है वह यही (पानी का बछुआ दिखाकर) काछवा राणा है । ननद ने भाभी की बात पर विश्वास कर लिया और राणा काछवा के विवाह प्रस्ताव को ठुकरा दिया । भाभी चाहती थी कि उसकी ननद उसका भाई के साथ विवाह करके उसकी भाभी बन जाए । इसलिए उसने पानी का बछुआ ननद को दिखाया, परन्तु बाद में ननद ने राणा काछवा को किसी अन्य स्थान पर विवाह करके लौटत हुए देखा तो वह उसने सौन्दर्य को देखकर मुग्ध हो गई और उसने राणा काछवा के सम्मुख विवाह का प्रस्ताव रखा । काछवा के अस्वीकार करने पर वह जीवित ही चिता में प्रविष्ट हो गई । चिता में प्रविष्ट होते समय उसने भाभी को शाप दिया कि उसका भाई मर जाय । यहाँ भाभी की ननद के प्रति ईर्ष्यापूर्ण मनोवृत्ति प्रकट होती है । राजस्थानी गीत में तो ननद चिता पर प्यारी ही जनवर भरती है किन्तु गुजराती गीत में गीत का भास्मिक ममान होन हुए भी आख्यान में थोड़ा अंतर है । यहाँ भाभी द्वारा ननद को भ्रमित

- 1 पड़वे नगरी रो ललरी बरसै बरसै थ मा मोरी मेह मोरी पावा रो बदनरी

मांग्या मांग्या अ मा मोटीहा बान, बंग्या नगरी आ बरदा

—राजस्थानी लोकगीत—पृ० ६५, पृ० 66-67

- 2 (क) नगदव बाईला न मानरिब पट्टबाय, ओ था प्यारी रे गैवा

—राजस्थानी लोकगीत—पृ० ९२

(घ) हूँ के राज ! नगदरी न मानरिब बलायो ।

—रजिवाणी राज (भाग 3) पृ० 72

- 3 नगरी रे मारी मुदरा ने जाव

ही मुदरी ओझाव पानी पामरी, मारा राज०

ही बड़ी रे मोजाई मेघु बानिधु मारा राज०

—मु० मो० सा० मा० (भाग 7), पृ० 114-115

- 4 (क) बरारी बिना बाटे मे बडावा स्टारा राज

काडबिब ग्हाडियो मिर रो सेवरो जी राज ॥

(ख) बादा भोग भगनियो भगध रे, भगनियो भगध रे

नहि रे परन्तु हूँ जल बाबरी रे भान ।

बेम्बा तो पास्या बहपानी बर्षा रे

पोने बँदी को पीदि गद रे भोज । —रजिवाणी राज (भाग 2), पृ० 132-53

करने का उल्लेख नहीं हुआ है कि तु ननद ही स्वयं किसी भ्रम से काछवा से विवाह न करने का निश्चय प्रकट करती है। गीत में आम जब ननद का अपनी भूत का पात होता है तो वह अपनी छावर मर जाती है। दोनों प्रांतों के राणा काछवा से सम्बंधित लोक गीतों में यह अंतर अवश्य है किन्तु इस सम्बंध में हम यह नहीं भूलना चाहिए कि लोक गीतों के विभिन्न रूपांतर एक ही प्रांत में मिल जाते हैं। अतः स्थान भेद के कारण यह अंतर हो जाना कोई आश्चर्य की बात नहीं किन्तु दोनों का मूल भाव एक ही है।

एवं राजस्थानी गीत में भाभी कहती है कि हे कात सप। तुम सामू की जीभ में काट खाना और ननद की बगल में अगुली में।¹ इसी प्रकार एक गुजराती गीत में भाभी ननद की कुएँ में डूब मरने की सलाह देती है।²

दोनों प्रांतों में भाभी द्वारा ननद का माया गूयन (सिर के बालों को कभी से सधारपर धागो द्वारा बांधना) की प्रथा है। अतः राजस्थानी बहू को सास की आज्ञा मिली है कि तुम अपनी ननद का माया गूय दो। पर भाभी कहती है कि मैं भूल से यह सुना कि ननद का माया (सिर) बूटो।³ यहाँ भाभी ने ननद से अरचिकर सम्बन्ध होने के कारण ही ऐसा सुनने का कहना किया है। गुजराती बहू कहती है कि मुझ एक सक्कीन गली में ननद सामन आती हुई मिली। मुझ उनका माया गूयन का बहुत इच्छा है।⁴ ननद का स्थान परिवार में बहू के लिए सम्माननीय होना है अतः उसको ननद का सिर गूयन की प्रथा का पालन करना होता है। सामाजिक विधि निषेध राज्य के विधि विधान से भी वही अधिक प्रबल होता है और उनका पालन करना अनिवार्य होता है।

यहाँ तब उन गीतों का विवेचन किया जिनमें ननद भावज के मनो मालिन्त्यपूर्ण एवं वैमनस्यपूर्ण सम्बंधों का उल्लेख हुआ है किन्तु कई लोकगीतों में ननद भावज के सम्बंधों के दूसरे पहलू का भी चित्रण है। अब ननद भावज के अच्छे सम्बंधों वाले गीतों का विवेचन किया जा रहा है। राजस्थानी भाभी ननद के लिए बिदाई के अवसर पर विविध वस्त्रभूषण भगवान की बातें एवं गीतें कहती है। वह अपने पति से आग्रह करती है कि ननद के लिए बैनगाड़ी जुतवा दो छूदड़ी रगवा दो छूटा चिरवा दो

- 1 जान जान रे जानोया मापूरी रो जीभ
जान नणदल रो बिटट आगुली। —दोरो घोवा ने सासरो बैदा पृ० 38
- 2 नणरी मार कीय न माय ओरो नणदी रे जावनियु
नणदी आखे पाटा बाधो। मारी०
नणदी आपणा बाडा मे उडो बूरो मारी०
नणदी आय ने अंदर लूबको मारी मारी०
—गू० नो० सा० मा० (भाग 10) पृ० 296
- 3 म्हें भोनयावण यू सुण्यो
नणदल रो माघो बूट निंदर मे जालरियो।
—दोरो घोवा ने सासरो-म० विजयपाल दया, पृ० 60
- 4 साकरी मारीमां नणदी लामां मर्या रे
मन माय गुध्यानी होल रे—मोनी०
—राजस्थानी गीत (भाग 3) पृ० 49

आभूषण गढ़वा दो और सापसी बनवा दो ।¹ गुजराती गीत में जहां मनद का विवाह हो रहा है, वहां उसकी भाभी मनियारे से चूड़ा, सोनी से हमली, दोसी से चूदडो आदि विभिन्न वस्तुएं मगवाती है ।² निस्संदेह मनद के प्रति भावज के हृदय में यही अनेक सद्भावनाएं हैं इसीलिए वह मनद के लिए इतनी सामग्री मगवा रही है ।

इतना ही नहीं भाभी मनद के गाथ शृंगार प्रसादन की वस्तुएं भी तय करती है । एक राजस्थानी गीत में भाभी मापी (चूड़े वाले) से चूड़े का मोल पूछती है और कहती है कि हम मनद-भीजाई ओडे से चूड़ा पहनेंगी ।³ एक गुजराती गीत में जब भाभी का प्रिय-तम उसके लिए घंसे में झूमे के लेकर आता है और अपनी पत्नी को पहनने को आग्रह करता है तो भाभी कहती है कि हे नाथ । मैं अकेली कैसे पहनू ? मैं तो अपनी छोटी मनद को भी भागीदार बनाऊंगी अन्यथा ये मन में दुखी होगी ।⁴

मनद को भाभी का पुत्रवती होना बहुत ही प्रिय लगता है । राजस्थान के एक पृथला गीत में मनद कहती है कि पृथला सुपारी से छाया हुआ है, रात्रि तारों से छाई हुई है और इसी प्रकार मेरे बड़े भाई की पत्नी और मेरी भाभी पुत्रों से छाई हुई है ।⁵ एक अवसर पर पार स्त्रियों को आने देखकर मनद कहती है कि उनमें से बीच वाली मेरी भाभी है, जिसके हाथ में पुत्र है और वह पुत्र को जिसानी हुई बसी आ रही है ।⁶ भाभी का स्नेह एव विनोद भी मनद के लिए चिरकाल तक स्मरणीय होता है । एक गुजराती गीत में मनद कहती है कि भाभी के बिना स्नेह कैसा ।⁷ एक राजस्थानी गीत में मनद-भावज का विनोद चित्रित किया गया है । भाभी मनद से पूछती है कि किसमें सौठ चाहिए, किसमें जीरा चाहिए और किसमें तुम्हारा भाई चाहिए ? तो मनद तुरन्त उत्तर देती है कि जापे में सौठ चाहिए, साग में जीरा चाहिए और सेज में तुम्हें मेरा भैया चाहिए ।⁸ इस

1 नगदल बाई रे बेंढा जूनाय, ओ धन बारी ओ दूना ।

नगदल बाई रे चूदडियाँ रगाय ओ धन—राजस्थानी, लोकगीत—सं० साधीब, पृ० 92

2 मारी नगदल धरने रे सोमी बगजारा

सावे सावे सोनीडा तारी हावही सोमी बगजारा ।

—प० लो० सा० भा० (भाग 6), पृ० 186

3 के भी मापी रा बेटा चूदसा री मौल

नगद भीजायाँ ओडे बरसा

—नई गई समद तलाह—सं० ल० देवा, पृ० 24

4. नाथ हु कैम पर अकनी

मारी नानी नगदबा दुभाय रे थावण रेनी लो । —रडियाली रात (भाग 3) पृ० 91

5. पुदनी में सुपारी छाया, तारा छापी रात

भावज ओ मारी पुना छापी, बड़ोडे भीरे घर भार ।

—राजस्थानी लोकगीत—सं० खप पृ० 54

6. मारी भाभी मा हाण भों बेंढा रे हेली०

भाभी बेटो घरवावनी आवे, हेनी०

—रडियाली रात (भाग 3), पृ० 53

7. सवो भीजाई किना मा हेत ओ-बांदतो०

—बड़ो. पृ० 48

8. जाने में बाहे सूठ, यो साय सवारे ओरो ।

सेना में बाहे ए, सोमी भावज म्हारी ओरो ॥

—राजस्थानी लोकगीत

प्रकार ननद भावज के बीच में बड़ी-बड़ी स्नेह एवं हास्य विनादमय सम्बन्धों का उल्लेख भी लावणीता में प्राप्त होता है।

भाभी को विभिन्न अवसरों पर ननद को अस्त्राभूषण देने पड़ते हैं। ऐसी प्रथा दोनों प्रांत में प्रचलित है। अतः जब ननद के घर में कोई विवाह होता है, तो भाभी भात या माहेरा लेकर जाती है और अपनी ननद का वसूशन की उपमा देती है।¹ अपने पुत्र उत्पन्न होन पर भी वह ननद को अस्त्राभूषण भेंट करती है। भाभी को पुत्र जन्म के थवसर पर उठकर और अपना कौयला खोलकर सास-ननद को वस्त्र पहनान का उल्लेख एक राजस्थानी गीत में मिलता है।² भाभी ननद से आशीर्वाद भी प्राप्त करने को उत्सुक रहती है। अतः एक गीत में भाभी ननद से आशीर्वाद मागती है और ननद आशीर्वाद देती है कि भाभी! तुम भात पुत्र को जन्म देना और साथ में एक पुत्री भी। तुम अपनी पुत्री का विवाह परदेश में करना जिससे जब तुम्हें पुत्री की स्मृति आएगी तो ननद की भी स्मृति आ जाएगी।³ ननद जब पीढ़र छोड़कर सगुराल ग्रस्थान करती है, तब भाभी ननद की विदाई के समय बिचलती है।⁴ बहिन जब भाई को माहेरा लेकर आने के लिए आमन्त्रित करती है तो भाभी का भी साथ लान की बात कहती है।⁵ जब ननदोईजी सगुराल वालों को पुत्री के विवाह के अवसर पर आमन्त्रित करने गयी तो ननद की भाभी न ननदोईजी से कहा कि आप घर लौटिए, हम भात सजाकर ला रहे हैं।⁶ फिर भाभी अपने पति से कहती है कि मैं भानजे के विवाह के अवसर पर भात भरेन जाऊंगी। मैं ननद के लिए हार लूंगी और बहुमस्त्य चुनरी भी।⁷ इसी प्रकार एक गुजराती गीत में भाभी अपनी ननद को आकर मरकारपूर्वक बैठने का आग्रह करती है और कहती है कि मेरी परदेशी ननद बैठिए—बैठिए, बात कीजिए। ननद भी कहती है कि मैं बैठूंगी—

1 शूहारी ननदी वसूशन कायची

ननदोई शूहारी रे गज मोरवां रो हार।

—राजस्थान के लोकगीत—सं० छय, पृ० 113

2 उठा मानेतण खोलो कौयलो चार सानु ननद ने ओझावां।

—राजस्थानी लोकगीत—सं० दधीब, पृ० 48

3 बिचर से मांगण शूहारी मणवल ऊमी, दयो शूहारा बोमी, आधीसदो
सात नै, भाभी, धुत जणज्यो अंक जणज्यो ओकरो
धारी छोहह ने परदेश बीज्यो, ज्यूं वित आवे रुडो ननदसी

—राजस्थान के लोकगीत—सं० छय, पृ० 120-21

4 विलधन धारी भावजड़ी, वनखड को ए कोयम, वनखड छोई कठे पासो।

—राजस्थान के लोकगीत—सं० छय, पृ० 190

5 दोरा म माज्यो र, भाभी साज्यो।

—बही, पृ० 216

6 चातो ननदोई घर आपण स्वावां भात सजोव।

—बही, पृ० 222

7 लेह्यां जी पना मारु म्हे बाजी जी खातर हार
चूजह लेह्यां घण मोनकी।

—बही, पृ० 226

घँटूगी, बैठकर बात करूगी, ऐ मेरे भाई की जोड़ागत ।¹ ननद अपनी भाभी की प्रशंसा भी यथावसर करती है। वह कहती है कि उसकी भाभी को सब कोई राणी-राणी कहते हैं, परन्तु वह तो पटराणी है।² ये अच्छे-अच्छे हार तो उसी (भाभी) के अंग पर शोभित होते हैं।³

ननद के लिए भाभी बहुत त्याग भी करती है। एक गीत में जब ननद समुराल जा रही है तो भाभी उसको बेलों की जोड़ी देती है।⁴ ननद को समुराल में जब मार पड़ती है, तब उसको प्रयेव सोटे (ढंढे) के पहने के साथ ही अपने भाई एवं भावज की स्मृति आती है।⁵ भाई-भाभी की स्मृति उसे आए भी क्यों नहीं, क्योंकि जब वह विदा होकर पीहर से चली तो भाई ने उसे नीलम का हार दिया था और भाभी ने उसको नीली कचुकी दी थी।⁶ ननद भी भाभी के इस स्नेह-सम्बन्ध का प्रतिदान करती है। जब उसने भाई व भोजाई उसके यहा अतिथि बनकर आते हैं तब वह विशेष रूप से उनके लिए भोजन की व्यवस्था करती है, परन्तु उसकी भी ननद इस सौहार्दपूर्ण व्यवहार को देखकर रोप व्यक्त करती है।⁷ ननद जब भोजाई को छोड़कर समुराल आती है तो भाभी की बहुत दुःख होता है क्योंकि आज ननद-भावज की जोड़ी भग हो गई। भाभी इस विछोह से इतनी व्यथित होती है कि वह एक गीत में ननदोई को यह आप तक दूत्री है कि उसका नाम हो जाए क्योंकि उसने उनकी जोड़ी को बिखर दिया है।⁸

दोनों ही प्रांतों के लोकगीतों में ननद-भावज के शायदस वैमनस्यपूर्ण सम्बन्धों के साथ-साथ इन स्नेहपूर्ण सम्बन्धों का भी उल्लेख हुआ है किन्तु यास्तव में ये स्नेहपूर्ण सम्बन्ध केवल अपवादस्वरूप ही हैं, अन्यथा इनकी द्वेष-भावना एवं ईर्ष्या-भावना ही चिरन्तन है, जिसका लोकगीतों में विस्तार से उल्लेख मिलता है।

1. कैंती बँसी ने मारी परदेसक नणदी, बँसी ने बात करो पोठरी

ई सीरा बँसीरा रे मारा बीरानी जोइये, बँसी ने बात करोस पोठरी।

—चून्दरी (भाग 1), पृ० 32

2. राणी राणी सहु करे कई पाठनी पटराणी जी।

—वही, पृ० 179

3. ई रे ते हार मारे भाई ने सोईजी,

भाई ने सोई क्यारे? बहू ने सोईजी।

—रविपाली राव (भाग 2), पृ० 178

4. भाभी को रे बेमदियुनी जोइ, ननद आस्था सासरे

—पृ० सो० सा० भा० (भाग 8), पृ० 250

5. बीजी सोटी रे कँ बँकी धने सगसग्या रे, छामिया भाईने भोजाई

बहु माव नदशणू रे

—वही (भाग 7) पृ० 142

6. बीरे बीयो सोलम बेरो हारजो, भाभी अँ बीयो रे भीतो कचवो

—वही, पृ० 175

7. मैं तो जमाइयाँ भाई भोजाईरे, मारी नणदी लो रोये भगई रे।

—चून्दरी (भाग 1), पृ० 24

8. जोरी बिघर गई, हेरे, जोरी बिघर गई

ननदोई धारो नाम जाओ, जोरी बिघर गई।

—नगदस भाभी सासरे।

—बेरोहमको, पृ० 122

(5) देरानी-जेठानी

जेठानी देरानी से थोड़ी स्थिति में होती है क्योंकि उसने पति की स्थिति भी परिवार में पिता के बाद पहली है और स्वयं उसकी स्थिति भी सास-ननद के बाद पहली होती है। इस कारण से देरानी पर जेठानी का नियन्त्रण रहता है और देरानी को अपनी जेठानी को सम्मान देना होता है तथा उसकी आज्ञाओं का पालन भी करना पड़ता है।

पारिवारिक कार्यों में भी दोनों को मिल-जुलकर कार्य करना होता है। देरानी को सामू के साथ-साथ जेठानी का भी सम्मान करना पड़ता है। उसको सास-ननद के साथ-साथ जेठानी से भी पाव छूने होते हैं। एवं राजस्थानी गीत में योई विधोगिनी नायिका कुरज पक्षी के साथ अपने सगुराल को सदेश प्रेषित करती है। वह नायिका पक्षी से कहती है कि तुम मेरी जेठानी को भी पाव लगना कहना।¹ सामाजिक मर्यादा के पालनार्थ देरानी को जेठानी के प्रति सदैव विनम्रता आज्ञाकारिता एवं सम्मान की भावना व्यक्त करनी पड़ती है। यही सामाजिक जीवन का आदर्श है, जिसका पालन भी करना ही पड़ता है। अतः एक गीत में जेठानी को 'वाजूबद की लूम' की सुन्दर उपमा से अलङ्कृत किया गया है।² गुजराती गीत में जेठानी का घर का यम कहा गया है।³

इसी क्रम में जेठानी को बादल में चमकने वाली सुन्दर बिजली भी कहा गया है।⁴ देरानी को पीहर जाने के लिए जेठानी की भी आज्ञा प्राप्त करनी होती है। अतः देरानी दोड़ी-दोड़ी जेठानी के पास जाती है और जेठानी से पीहर भेजने की प्रार्थना करती है, क्योंकि उसे लिवाने के लिए उसके पीहर वाले आ गए हैं।⁵ जेठानी एक अन्य गीत में देरानी को जाने की आज्ञा भी देती है।⁶

पारिवारिक कार्य भी दोनों ही मिलकर किया करती है। राजस्थानी गीत गोरबन्द में नायिका कहती है कि देरानी-जेठानी ने मिलकर गोरबन्द गुंथा। उसमें लूम मेरी छोटी ननद ने लगाई।⁷ यहाँ दोनों घर के कार्यों में एक-दूसरे का सहयोग देती हैं, यह स्पष्ट हो जाता है। उत्सवों के अवसर पर देरानी जेठानी मिलकर गीत गाती है और उत्सव की श्रद्धा व्यक्त करती है।⁸ एक अन्य गीत में नायिका कहती है कि हम देरानी-जेठानी

- 1 जेठानी ने कहियो कुरजा पना लागणा म्हाय । —सकलित
- 2 जेठानी म्हाय वाजूबद की लूम । —राजस्थान के लोकगीत-सं. त्रय, पृ० 112
- 3 जेठ मारी जदुपति, जेठानी घरनी यम
के आणा आम्मा रे गोरार —रविपाली रात (भाग 3), पृ 81
- 4 जेठानी धूवे बादल बाजली । —रविपाली रात (भाग 3), पृ० 46
- 5 दोड़ी दोड़ी जेठानी कने म्हेई गई जेठानी पीहर भँस
आयो माय दियो । —दोरी धीया न साखरो—सं. देव, पृ० 72
- 6 जेठजी भेते म्हाय जेठानी भेते, पायो को गुवालियो कोडो बोले । —सकलित
- 7 देरानी जेठानी मिल गोरबन्द गुंथिया
छोटकी नणद लूम लगाई जो आ, गोरबन्द लूम्यालो । —सकलित
- 8 इसरो बघावो साथना मोल मयाय दो जो,
देवर जेठानी मिलिस गावस्यां थो । —राजस्थान के लोकगीत—सं. त्रय, पृ० 117

काम करने में एक-दूसरे को बराबर सहयोग देंगे।¹ एक गीत में जेठानी के द्वारा देरानी के मेहदी चित्रित करने का भी उल्लेख है।² इस प्रकार देरानी-जेठानी घर के कामों में एक-दूसरे का सहयोग देती हैं। इसी सहयोग भावना का चित्रण गुजराती गीतों में भी उपलब्ध है। देरानी जब देवपूजा के लिए जाती है तो चित्रप्रतापपूर्वक अपनी जेठानी से पानी गर्म करने का आग्रह करती है।³ एक गीत में देरानी की मृत्यु पर जेठानी कहती है कि पानी भरने वाली चली गई।⁴ यहाँ देरानी द्वारा पानी भरने का कार्य करने का उल्लेख किया गया है, इससे भी दोनों के बीच सहयोग का पता चलता है। एक अन्य गीत में दोनों के द्वारा मिलकर पानी भरने का वर्णन किया गया है।⁵ कृपि कार्यों में भी दोनों मिल-जुलकर हाथ बढ़ाती हैं।⁶ एक गीत में दोनों भैंसा बैचने बाजार भी जाती हैं।⁷ इन उदाहरणों से देरानी-जेठानी का पारिवारिक कार्यों में एक-दूसरे का सहयोग करने की भावना का पता चलता है।

यो आदर्श रूप में देरानी जेठानी का सम्मान करती है, एक-दूसरे का घरेलू कामों में हाथ बढ़ाती है, परन्तु परिवारों में बलह उत्पन्न करने का तथा सम्मिलित परिवारों के भग्न होन के पीछे भी इन्हीं लोगों का हाथ रहता है। ये अपने-अपन पति को प्रोत्साहित करके कलह का सृजन करती हैं। एक राजस्थानी गीत में पत्नी अपने पति से देरानी-जेठानी दोनों की ही शिकायत करती हुई कहती है कि मुझसे देरानी-जेठानी दोनों ही ईर्ष्या करती हैं अतः मेरी टोकरी बौन उठाएगा।⁸ दूसरे गीत में जब जेठानी देरानी को खने के खेन की रश्चवाली करने तथा बिड़िया उड़ाने के लिए भोजना चाहती है तब वह उसको कहती है कि जाकर अपने देवर से कह दो, मैं बिड़िया उड़ाने नहीं जाऊंगी।⁹ यहाँ घृष्टतापूर्ण उत्तर दिया गया है जिससे इनके बीच वाद-विवाद का पता चलता है। एक गुजराती गीत में नायिका इन वाद-विवाद का निषेध करती है, साथ ही जेठानी की शिकायत करती हुई कहती है कि मेरी जेठानी मुझमें अर्धरात्रि में ही दलना दलवाती मा

1. गहरी देरान्या जेठान्या बराबर रह्य्या, काम के घुण धांगला । बहो, पृ० 120

2. मेहदी मांडी मांडी बरी अं जेठानी बैठ । बहो, पृ० 139

3. उठो मेरे माया मकरय जेठानी, ऊठो पाणी मेनी जो रे ।

—रजियासी रात (पाप 3), पृ० 20

4. जेठानी भावी जीवा रे, पाणीनी भरवार गई मारा बा ला —बहो, पृ० 52

5. जनहु रे मरु न मारो जेठानी घरे, त्या लो गोस्य ली छावको जाओ परे
पाणीना बोण रे घरे ? बल बाधनीना —पृ० लो० सा० भा० (पाप 7), पृ० 12

6. देरानी जेठानी बँव बीनवा चाख्यो,
ठाणीने पोख्या खाप्या राख कन जारो । —बहो, पृ० 104

7. देरानी जेठानी मँदा बैचवाने ग्या था । —बहो (पाप 9), पृ० 194

8. देरान्या जेठान्या इक्को रे हाणी जो । इदने कुणो उपावे हेम —मकतित

9. कह देई ए जेठानी मारा देवर मे
महीं पाऊ ए खेन कथामना मे —मकतित

पिसवाती है।¹ दूसरे गीत में तो देरानी-जेठानी के वाद-विवाद के कारण भाई-भाई लड़ने लगते हैं, उनके बीच तलवार चलती है और रक्ता की धारा प्रवाहित हो जाती है।² देरानी-जेठानी इतनी भयंकर स्थिति भाई भाई के बीच उत्पन्न कर देती हैं। एक गीत में भाभी अपने देवर को पत्नी का दाम बहती है और उसको अपनी पत्नी को पीटने के लिए प्रोत्साहित करती है।³ देरानी को पीटवाने के लिए यहाँ जेठानी देवर पर व्यंग्य करती है और उसको पत्नी का दास तक कह देती है। जेठानी देरानी को यथावसर माली भी देती है।⁴ इस प्रकार के एक नहीं, अनेक अप्रिय प्रसंगों का लोकगीतों में वर्णन मिलता है। देरानी जेठानी को इसलिए एक राजस्थानी गीत में बुरा कहती है कि वह उससे रसोई बनवाती है।⁵ तो गुजराती देरानी कहती है कि मेरी जेठानी मुझसे टोकरी भरकर पिसवाती है, अतः वह भूखी है।⁶

एक वियोगिनी नायिका गुजराती गीत में अपनी जेठानी को शाप देती है और अपने प्रियतम से स्वयं को लिबा ले जाने का अनुरोध करती है।⁷ एक राजस्थानी गीत में विवाह के अवसर पर साईं गई कचुकी का घेर कम देखकर नायिका अपने पति से कहती है कि मेरी जेठानी ने लालच किया है अतः मेरी कचुकी का घेर उसने छोटा कर दिया।⁸ एक दूसरे गीत में जब नायिका कहती है कि मेरी जेठानी को बेचकर मेरे लिए बाजूबद बना दो तब उसका प्रियतम पूछता है कि यदि मैं जेठानी को बेचूँगा तो फिर रसोई कौन बनाएगा।⁹ जेठानी को 'बेरन रात' की उपमा भी दी जाती है।¹⁰ बेर का काटा लगन पर

- 1 देरानी जेठानी आपण वादविवादवादी अ
अपघो ते राने जेठानी हल्ला दलावेवो।

—गु० लो० सा० भा० (भाग 6), पृ० 120

- 2 देरानी जेठानी वादे बड स आटनगी जुदा जुदा रँ मारिता बडा घरे स तरवायुनी तडो
पड से, सोहीनी घाल मँक।

—वही (भाग 10), पृ० 80

- 3 देर, केड काबी नँ पाव सोदा, ने मागी देरानीया डीठा के देर मारो बेरीनो दास छ।

—वही (भाग 9) पृ० 240

- 4 जेठानी देते माल रे, बीगला रो ने, वा लधिया।

—मनोहरजी, पृ० 57

- 5 सासरिया में म्हारी जेठानी जी मूडा
म्हाने घडी घडी रसोईया करावे, नही जाऊ सासरिया।

—सकलित

- 6 जेठ मोनी नँ जाऊ, घरे जेठानी छ मूडी

मने दलणु मेने मूडी, घारी बोछी उमरयां। —रडियाला रात (भाग 2), पृ० 170

- 7 जेठ माचे बँडपडी जेठानी ने सरियो ताव,
के जाणी मोकाने मोरार।

—वही (भाग 3), पृ० 80

- 8 कोई काँचलो को घेर जोछो साग भी बना।

कोई जेठानी मालच कीदोजी, बालक बना।

—सकलित

- 9 जेठानी ने बँच घडाई दे बाजूबद

जेठानी न बैचूला तो रसोईया कुण बनावेला ?

—सकलित

- 10 जेठानी बेरन रात घारी जाऊ बोला।

—गु० लो० सा० भा० (भाग 7), पृ० 148

एक देरानी अपनी जेठानी को द्वार पर भेज देने की बात करती है।¹ देरानी तो जेठानी के व्यंग्य वचन भी नहीं सुनना चाहती है। वह कहती है कि जेठ बोला तो बोला, परन्तु जेठानी क्यों बोली।² एक बध्ना स्त्री भैरुजी से पुत्र देने की प्रार्थना करती है क्योंकि देरानी जेठानियों के व्यंग्य उससे नहीं सुने जाते हैं।³ देरानी के पुत्रवती होने पर जेठानी बध्ना होने के कारण और अधिक दुःखी हो जाती है।

इस प्रकार जेठानी के सम्मान के आदर्श का पालन देरानी विवशतापूर्वक करती है किन्तु वास्तविक जीवन में तो देरानी जेठानी के सम्बन्ध अग्रिम प्रसंगों से भरे हैं। दोनों ही प्रांतों के गीतों में देरानी जेठानी के तनावपूर्ण अस्चिन्न सम्बन्धों का उल्लेख मिलता है। इन दोनों के बीच ईर्ष्या एवं स्पर्धा की भावना भी रहती है, जो इनके सम्बन्धों को कटु एवं अस्चिन्न बनाती है।

(6) सौत-सौत

मनुष्य अपनी पत्नी पर एकाधिकार चाहता है, उसी प्रकार स्त्री भी अपने पति पर एकाधिकार चाहती है। जब स्त्री अपने पति के प्रेम को सपरनी में विभक्त होते हुए देखती है तो उसके हृदय पर साप सोट जाता है। यही मूल कारण है कि सौत-सौत के बीच कभी अस्चिन्न अथवा प्रिय सवध नहीं पाए जाते। राजस्थान में एक कहावत है कि 'सौक तो चून की ई बुरी' अर्थात् आटे की भी सौत बुरी होती है। सौत के लिए राजस्थानी में सौक शब्द का प्रचलन है। यों भी सौतिया डाह तो अगत प्रसिद्ध ही है। राजस्थानी एवं गुजराती गीतों में भी इस सौतिया डाह का विविध उल्लेख हुआ है।

राजस्थान में तो बहुत लम्बे समय तक बहुपत्नी-प्रथा प्रचलित रही है और गुजरात भी इसका अपवाद नहीं रहा है। सौत को सौत फूटी आख से भी नहीं देखना चाहती है। एक राजस्थानी गीत में कोई नायिका कचुकी के विभिन्न भागों पर परिवार के विभिन्न लोगों का चित्रण करवाना चाहती है। वह कहती है कि मेरी कचुकी की टुकियों पर (अग्रभाग पर) मेरी मौजी सायबा चित्रित कर दो और पृष्ठ भाग में सोड़ी-सौक (छोटी सौत)।⁴ नायिका ने परिवार के सभी सदस्यों को प्रिय एवं अप्रिय सबधों के आधार पर अपनी कचुकी के विभिन्न अंगों पर चित्रित करवाया है। सब उसको दिखा-साईं पड़ते रहे इस स्थिति की उसने वरूपना की, किन्तु उसने सौत को पृष्ठ भाग में

1. जेठनी ने जेठो ऊतर मेयो जेठानी भाटे पनिय, मनं जेर कांटो मायो ;

—बहो, पृ० 49

2. जेठ बोला तो जले बोला, न मारी जेठानी भा भाटे बोली ।

—बहो, पृ० 9

3. भैरुजी देराण्यां जेठण्यां मनं मोखो बोलियो

देराण्यां जेठण्यां के हीरुं पालनं

भैरुजी, हु मेर पुतर विन कुल यें बांनछी ।

—राजस्थानी लोकगीत, पृ० त्रय, पृ० 236

4. गहरी टुकियां पर निख मौजी सायबो

पछपाड़े निख गहरी मोटो सोर ।

इसलिए चित्रित ऋचाया जिससे वह उसको दिख न सके। कितना गहरा आक्रोश है सौत के प्रति। नारी को उसके पति की दूसरी पत्नी से ही नहीं, बल्कि किसी भी स्त्री-लिंग प्राणी से अवस्था वस्तु से जो उसके पति के सम्पर्क में आए, उसको ईर्ष्या हो जाती है। गुजराती गीतों का विवेचन करते हुए श्रीयुक्त शंकरचन्द मेघाणी ने एक बड़ा सुन्दर उदाहरण प्रस्तुत किया है। नन्द के बीच दातुन कर रहे थे कि उनकी झारो पर एक मक्खी आकर बैठ गई। वह मक्खी तो उनसे प्रार्थना करती है और मैं क्रोधित होती हू। हे सायब! वह मक्खी तो मेरी हजारण सौत है।¹ सूरदासजी न गोपियों की मुरली के प्रति ईर्ष्या भावना का चित्रण किया है। बल्कि यहाँ तो बेचारी मक्खी केवल पानी की झारो पर बैठी है, फिर भी उससे प्रति ईर्ष्या का भाव नायिका के हृदय में उत्पन्न होता है। इसी का नाम तो मोतिया डाह है। सौत की वरूपना से ही नारी के हृदय में क्रोध फूट पड़ता है।

एक स्त्री जब पानी भरन गई तो बहा उसको जात हुआ कि उसका पति दूसरा विवाह करने जा रहा है। घर आकर उसने अपने पति से पूछा कि क्या यह सत्य है? यदि सत्य है तो सौत लाने के पूर्व मुझे मरे अवगुण बताओ जिनके कारण तुम्हें दूसरी स्त्री लानी पड़ रही है। पति ने उत्तर दिया कि तुम्हारे गुण अधिक हैं और अवगुण कम, परन्तु मुझे दो पत्नियों की इच्छा है। हे गोरी! तुम्हारी कलाई सावली है। मुझ गोरे रंग की कलाई की इच्छा है। अब बेचारी नारी क्या करे? उसको ईश्वर का दिया सावला रंग अभिशप्य बन गया। तब उसने कल्पना का आश्रय लिया और सौत की चौथे फेरे के साथ ही मृत्यु की वरूपना कर ली। जब सौत मर गई तब वह कहती है कि अच्छा हो गया। अब ताले एवं चाबियाँ तो मेरे ही हाथ रहेंगी। छोटी सौत तो मरकर बहुत दूर चली गई अब इसलिए बड़ी का ही आदर रह गया।² यहाँ छोटी सौत का मरना बड़ी का सम्मान रहने का कारण बन गया। यदि छोटी जाती तो नव विवाहित होने के कारण उसको अधिक सम्मान दिया जाता और ताले-चाबी भी उसको सौंप दिए जाते, इसीलिए पूर्व विवाहिता पत्नी न सौत की विवाह वेदी पर ही मर जान की कल्पना करके मुख की सास ली। एक गुजराती गीत में भी यही भाव व्यक्त हुए हैं। वहाँ भी जब पत्नी पानी लेने गई तो किसी स पति के दूसरा विवाह करने की चर्चा उसने सुनी। उसने घर आकर पति का पत्ला पकड़ लिया। पति कहने लगा कि मेरा पत्ला छोड़ो, किन्तु वह भला क्योंकर छोड़ती? पति ने भी दूसरा विवाह करने के अनन्त कारण बताए और उनमें से एक यह भी कि तुम्हारी कलाई सावली है और मुझे गोरी कलाई

1 भाखलही हजारण ओजय हो सायबा
अ रे। भाखलही अरजु करे।

—रजियाली रात (भाग 3), प्रस्तावना पृ० ॥॥

2 सायबा रघोडी भठिया भनोहियो, भूहारे ताला कूथो हाथ। घण०
सायबा रघोडी रघोडी तो अलगी गई। नही रे रणो जाय। घण०

—गई गई रे समद सनाय—स० देखा, पृ० 58-60

की इच्छा है।¹ दोनों गीतों में कितना साम्य है। पानी तेने जाने पर ही दोनों ने पति के विवाह की इच्छा के समाचार सुने। दोनों का रग उनसे लिए अभिशाप बन गया।

एक अन्य गुजराती गीत में सौत के घर पहुँचने से पूर्व ही मृत्यु की कल्पना कर ली गई है जैसे उक्त राजस्थानी गीत में चौबे फेंरे में ही सौत के मर जाने का उल्लेख किया गया था। जब सौत मर गई तो सौत व्यवहार के नाते उसको रोने तो जाना ही है।² राजस्थानी लोकगीत में कहा गया है—मैं छोटी सौत की मृत्यु पर झोना घूषट निकाल कर रोने गई। मैं घूषट की ओट में रोना तो रो रही हूँ किन्तु मेरा हृदय असीम आनन्द से तरंगित हो रहा है।³ एक गुजराती गीत में सौत के मरने पर पति जब विनाप करता है तो पत्नी कहती है कि हे मा। मुझे तो जोर की हसी आती है।⁴ इस प्रकार सौत की मृत्यु सौत के लिए सुखप्रद होती है। चाहे यह केवल कल्पना में ही क्यों न होती हो।

एक गुजराती गीत में केवल इस सूचना से एक स्त्री रोने लगी कि उसके बति दूसरी पत्नी जा रहे हैं।⁵ दूसरे गीत में जब सौत उसके यहाँ अतिथि बनकर आती है तो वह उसका विचित्र मत्कार करती है। वह अपनी मा से कहती है कि मेरी सौत मेरे यहाँ अतिथि बनकर आई है, इसका किस प्रकार सत्कार करूँ तो मा कहती है कि इसको बारह वर्ष की बनी रोटी दो और तरह बर्ष का तेल दो। आगे जब वह मा से पूछती है कि मेरी सौत रग्न हो गई इसको क्या-क्या औषधि दू तो मा ने आक व घतूरा घोनकर पिलाने की सलाह दी। माता की सलाह के अनुसार पुत्री भी ऐसा ही करती है और सौत बेचारी मर जाती है।⁶ एक गुजराती गीत में जब सौत के शास्त्र गली में

1. वयारा ने पोथा थोरी जमला रै वातव छोड़जो।
थोरा पोथालो छे छांत

—बूनदी (भाग 1), पृ० 119-120

2. मरजादी। मर पातव छोड़जो।
3. सापबोत्री रजे ने अयारा हैया हरे रे सैरा जी रै
सोहनी लाव हीजे मोड़ा बालगु रै सैरा जी रै।

—रदियाली रत (भाग 2), पृ० 159

3. मायव हथोडी रोवण म्हें पिया, बोई झीणां घूषट बाड वण रा सायवा जो राज।
मायवा घूषट रोवे रोवणा, म्हारी दिवो हिलोसा सेय। घण०

—गई गई रे ममद तलाव—स० देया, पृ० 60

4. मा, जेनी पण्णो तो रजे घुसवे
मा, मने पड खड जाये दांज रे, मानीतो खवने रे।

—गु० सो० सा० धा० (भाग 9), पृ० 303

5. सोछे घमघम बरती, सोवय रे हर मी हास्यो।
नानी बट्ट कमाइ बांस रजे के हरथी हास्यो।

—रदियाली रत (भाग 2), पृ० 184

6. मा, मारी जोरुम जाय्यां यरोणसा रे, मा, जेने सां सां मोवनियां
देऊ रे, मानीतो लोक ने रे।

सोहरी। बार बरमनो बावटो रे, सोहरी। वेरे बरमनू तेल रे,
—गु० मा० सा० धा० (भाग 9),
मानीतो जोर ने रे।

झमके तो सौत अपनी पड़ोसिन से कहती है कि मेरी डाँवी (बायी) आँख उठी है। अतः तुम मेरी आँखों के पट्टी बांध दो।¹ वस्तुतः वह सौत को देखना नहीं चाहती है।

सौत-सौत के बीच छोटी-छोटी बातों व वस्तुओं को लेकर विवाद रहता है। एक स्त्री अपने पति से कहती है कि जो भी वस्तु लाओ वह बराबर लाना, अन्यथा सौत लड़ेगी।² एक दूसरे गीत में सौत यह शिकायत करती है कि मेरा पति सौत के लिए सब कुछ लाता है किन्तु मेरे लिए कुछ नहीं लाता है।³ तो एक स्थान पर छोटी सौत बड़ी सौत के लिए भी विविध वस्तुएँ मगवानी हैं।⁴ एक गीत में सौत को सौत पट्टी हुई ओढ़नी देती है।⁵ एक गीत में स्त्री अपने पति से कहती है कि यदि सौत लाओगे तो तुम्हारी आर्थिक स्थिति बिगड़ जाएगी। वह कहती है पहले थोड़े पर चढ़न वाले प्रियतम, दो राहों के मिलने पर गधे पर चढ़ते हैं। अतः यदि तुम दूसरी पत्नी लाना तो इतना जानकर लाना।⁶ इससे अतिरिक्त भी वह आर्थिक स्थिति के पतन के विविध रूपों का वर्णन करके पति को यह समझाना चाहती है कि दो स्त्रियों के रहने से गृहस्थी पर दुष्प्रभाव पड़ेगा। दो पत्नियों के दुष्परिणामों का उल्लेख निम्न दो गुजराती उक्तियों में बड़े सुन्दर ढंग से किया गया है—

(1) बहुत बणज, बहुत बेडिया, दो नारी मरधार।

इनको कहो क्या मारना, मार रिया करतार ॥

(2) घरटीपुर जिम विघरणी, कणह सरीख उ वन्तु।

बहु, आहु किम उगरई, मरही आणई अत।⁷

पहली में कहा गया है कि जिस पुरुष के बहुत बाणज (बर्ज) हों, बहुत बेडिया हों, और दो नारिया हों इनको कोई क्या मारेगा, इनको तो ईश्वर ने ही मार दिया

1. शोकवना साँतर झैरी सँ झमक्या, मारी डाँवी आँख उठी जो
बाई रे पाडोमण। मर्न माखे पाटी बाध, रँ सँवर जी। —वही, पृ० 294

2. माखो तो बेजोड़ी सावत्रो रे, बालम मानेरी,
घरे सोक्य लडाका लेणे रे, एक बालम० ॥ —वही (भाग 5), पृ० 257

3. सौम्यना कारजिये पदण्यो कडला रे सायो,
अमारा कारजियो बापना मायो रे।
कँगरियो साल, अमारी ऊपरयो नञ्ज उतरी जई रे। —वही, पृ० 251

4. पैली मानीनी मत्रो लेणे रे मारवाडा
पैली अलत्रामणी आंगु पाहणे रे, मारवाडा।
—पृ० लो० सा० भा० (भाग 10), पृ० 266

5. मारी फाटी तूटी ओढ़नी रे मारी शोक्य ने जई देजो,
माडी सँजन बावणी बूढी रे। —वही (भाग 1), पृ० 239

6. पहला से चढ़ना माक थोडले रे लोव
हूवे गवेरे पडाभ्या, राडा बँ मली रे लोव
जेठनु जानी ने बीजी लावत्रो रे लोव। —वही, (भाग 9) पृ० 261

7. वही, (भाग 5), पृ० 26

है। दूसरी में कहा गया है जबकी के दो पाटों के समान दो बधुएं होती हैं और उनका पति उन पाटों के बीच में बसा हुआ दाना है। अतः वह उन दो पाटों के बीच से किस विधि से पूरा साबुन निकल सकता है, उसका अर्थ तो निश्चित ही है। इस प्रकार दो पत्नियों के रहने से जीवन के दमर होने का वर्णन इन दो उक्तियों में किया गया है।

एक राजस्थानी गीत में भी दो पत्नियों के कारण पति की दयनीय दशा का उल्लेख किया गया है वहाँ कहा गया है कि दो गोरी का पति बेचारा पमात्यां (छाट के पैंरो की तरफ वाले भाग) में पड़ा है।¹ दो पत्नियों के कारण पति एक पत्नियों की स्थिति घड़ी बिचित्र हो जाती है। एक सौत कहती है कि मेरी सौत की बेचबूर मेरे बाजूबन्द पड़ा हो।² एक गीत में सौत कहती है कि हे प्रियतम ! तुम बूढ़ी से चार फूँदी लाना। एक फूँदी ऐसी लाना जो लोड़ी (छोटी) बड़ी का अन्तर प्रकट कर सके।³ भाषित स्थिति के विषम हो जाने का उल्लेख भी एक गीत में हुआ है। छोटी सौत कहती है कि मेरे शालू खरीद दो। बड़ी कहती है कि मेरे भोले गिर गए हैं, अर्थ खेत बोए नहीं जा सके। इस बार तो मेरे देवर भी बचारे रह गए।⁴ दो पत्नियों की ईर्ष्या भावना का चित्रण एक गीत में और देखिए जिसमें पत्नी कहती है कि जीरा बोओ मत, यदि जीरा बोओ तो जीरे को काटो मत। इससे मेरे हृदय की दुख होगा। सौत मत लाओ और यदि लाओ तो भी उसने साथ सोओ मत, सोओ तो भी पुत्र उत्पन्न मत करो।⁵ इस प्रकार दैनिक जीवन के अनेक प्रयोगों में सौत सौत के बीच अप्रिय एवं अरुचिकर सबधों का उल्लेख किया गया है।

निष्कर्ष

यहाँ आठ विभिन्न रुचिकर सबधों से सम्बन्धित गीतों का विश्लेषण किया गया। दोनों प्रान्तों के गीतों के विश्लेषण के आधार पर निम्न तथ्य प्राप्त हो सकते हैं।

- (1) माता पुत्र प्राप्त करने के लिए विभिन्न देवी-देवताओं की मनाती मनाती है, तथा वह अपना नारी जीवन तभी सार्थक मानती है जबकि वह पुत्रवती हो। यह उसने नारी जीवन की सबसे बड़ी साध है।

1 दो पोरियां दो भावको पड़्यो पगोल्या बीच। —संकलित

2 लौकहनी न बेच बहावदी बाजूबन्द
छोरकरी ने बेचाला तो मेरा में कुछ पोवेला। —संकलित

3 बूढ़ी आग्यो साधवाजी फूँदी साग्यो चार,
एक फूँदी इमीव साग्यो मोहो बड़ी को चार। —संकलित

4 स्पेहीहोनी केवे ग्दारे साग्यो मोनाय को बड़ीही कवे छे ग्दारे बहर पहाया
होन्वा रा खेत बहन रहेया, ग्दारे बहारने तो देविया बूबारा रहेया।

—राजस्थानी साहित्य की कृष्ण प्रकृति, अनेक भाषावत्, पृ० 105

5 जीरो बाओ तो जीरा ने काटो बड़ी, ग्दारा हिवडा रा जीवडा ने कुछ बेमो
मोवडा बाओ मती, साओ हो बेनो पोड़ी मती, बेनो पोड़ी तो,
गीमा अणो मनी, ग्दारा।

- (2) पुत्र जन्म के अवसर पर दोनों प्रान्तों के गीतों में परिवार में आनन्द मनाया जाता है और मा का सम्मान पुत्रवती होने के कारण बढ़ जाता है।
- (3) मा का हृदय स्नेह एवं ममता से परिपूरित है। स्नेह एवं ममता का यह भाव दोनों प्रान्तों के गीतों से मानो छतका पड़ता है। लोरियो में यह स्नेह एवं ममता बहुत मुखरित हुई है।

राजस्थानी लोरियो में माता अपने पुत्र को बोर बनाने को उत्सुक है। गुजराती लोरियो (हासरदो) में बोर-भावना का अभाव नहीं है। वनराज चावडा और शिवाजी नुहातरदु नामक लोरियो में गुजराती माता भी अपने पुत्र को बोर बनाने को उत्सुक हैं।

- (4) माता पुत्र के विवाह के उपरान्त पुत्रवधू के प्रति ईर्ष्यामयी हो जाती है तथा पुत्रवधू को यथावतर पुत्र द्वारा दण्डित करवाती है।
- (5) माता एवं पुत्री दोनों एक-दूसरी के प्रति स्नेह भाव रखती हैं और मा पुत्री के सुखी एवं सम्पन्न जीवन की कामना करती है। पुत्री भी मा के ममत्वमय हृदय की स्थिति को समझकर उसको कभी दुख नहीं पहुँचाना चाहती।
- (6) पुत्री के जन्म के कारण माता के सम्मान में वृद्धि नहीं होती बल्कि उसका मान घट जाता है।
- (7) पुत्र पिता की आज्ञाओं का पालन करता है और पिता के प्रति सेवा भावना रखता है। पिता पुत्र के प्रति स्नेह भाव रखता है।
- (8) पिता पुत्री के प्रति अत्यधिक स्नेह रखता है। उसके लिए योग्य वर चुनता है और विवाह के उपरान्त भी पुत्री के मुख दुःख का ध्यान रखता है। आवश्यकतानुसार पुत्री के लिए पिता विवाह के पूर्व तथा पश्चात् भी वस्त्राभूषण नय करता है और पुत्री की प्रत्येक इच्छा पूरी करने की चेष्टा करता है।
- (9) भाई-बहिन के संबंधों का दोनों प्रान्तों के गीतों में विशद चित्रण उपलब्ध है और भाई बहिन के लिए प्रत्येक अवसर पर वस्त्राभूषण लेकर ससुराल में भात अथवा मोहरा भरने जाता है। साधारणतया जब भी बहिन भाई के यहाँ आती है तब वह उसका आदर सत्कार करता है और उसको वस्त्राभूषण देकर विदा करता है। बहिन भी भाई के पुत्र-जन्म के अवसर पर विभिन्न वस्तुएं लेकर आती है तथा स्वस्तिक चिह्न चित्रित करती है। इस प्रकार दोनों प्रांतों में न केवल समान रूप से भाई बहिन के संबंधों का चित्रण है बल्कि प्रथाओं और परम्पराओं में भी विशेष समानता है।
- (10) लोकगीतों में भाई-भाई के संबंधों का उत्तेजक बहुत कम मिलता है, परन्तु जहाँ भी है वहाँ वह शुद्ध प्रेम पर आधारित है। कोई राजस्थानी गीत ऐसा नहीं मिला जिसमें भाई-भाई सटते हों। हा, एक गुजराती गीत में अपनी-अपनी पत्नियों के विवाद को लेकर वे अवश्य सटते हैं। संभवतः गुजरात से राजस्थान में भाई-भाई के संबंध अधिक प्रिय हैं।
- (11) पति-पत्नी दोनों एक दूसरे से प्रेम करते हैं। प्रेम में मनोविनोद, पत्नी के द्वारा पति से विभिन्न वस्तुओं की मांग और पति द्वारा उनकी पूर्ति आदि के एक नही,

अनेक अवसर मिलते हैं जहाँ पति-पत्नी के गौहादंपूर्ण भवधो का उल्लेख लोकगीतों में उपलब्ध है। हा, अपवाद स्वरूप कुछ गीत ऐसे भी हैं जिनमें बहिन या मा के कारण पति अपनी पत्नी पर सदेह करता है, पीटता या हत्या तक कर देता है। पति पत्नी की छद्मवेष में चरित्र की परीक्षा भी करता है। पति चरित्र के मामले में अधिक स्वेच्छाकारी है। पत्नी भी कहीं-कहीं दुराचारिणी के रूप में चित्रित की गई है। दोनों प्रांतों में समान दृष्टिकोण युक्त गीत उपलब्ध है।

- (12) देवर-भाभी का आदर्श तो बहुत पवित्र माना गया है किन्तु वास्तविक जीवन में देवर-भाभी के सबधों का अवैध स्वरूप दिखाई देता है। देवर-भाभी के इन सबधों वाले रूप को छोड़कर प्रिय सबधों का उल्लेख दोनों प्रांतों के गीतों में प्राप्त होना है।

दोनों प्रांतों के अरुचिकर सबधों के अन्तर्गत पर्याप्त समानता दिखाई देती है।

केवल अपवाद स्वरूप एक दो विभिन्नता पूर्ण उदाहरण भी उपलब्ध हैं।

अरुचिकर सबधों के विवेचन के पश्चात् निम्न तथ्य प्रकट होते हैं—

- (1) सास बहू के अप्रिय प्रसंग ही दोनों प्रांतों के लोकगीतों में चित्रित किए गए हैं। सास का उत्पीडक रूप, पुत्र द्वारा पुत्र बहू को दण्डित करवाना, खाने-पीने में संदे भाव बरतना आदि अनेकों अप्रिय प्रसंग उपलब्ध हैं, जहाँ बहू के प्रति सास का व्यवहार अनुचित, उत्पीडक और अन्यायपूर्ण होता है वहाँ बहू भी सास के प्रति घृणा-भाव रखती है। कहीं-कहीं आदर्श सबधों का उल्लेख भी अपवाद-स्वरूप हुआ है।
- (2) समुर-बहू के सबधों में आदर्श सुखिपूर्ण है किन्तु सामान्यतया अप्रिय प्रसंगों का उल्लेख ही दोनों प्रांतों के लोकगीतों में प्राप्य है।
- (3) जेठ-बहू की भी समुर-बहू जैसी स्थिति है।
- (4) ननद-भावज के ईर्ष्या-द्वेष पूर्ण सबध दोनों प्रांतों के लोकगीतों में सामान्यतया चित्रित हुए हैं।
- (5) देरानी-जेठानी के भी ईर्ष्या-प्रेम, वैमनस्य पर आधारित अरुचिकर सबध दोनों प्रांतों के गीतों में उपलब्ध है।
- (6) सौत-सौत के सबध तो सौतिया ढाह के विभिन्न अप्रिय प्रसंगों से युक्त हैं। दोनों प्रांतों के अरुचिकर सबधों से भाव, विषय एवं घटनाओं तक की एकता उल्लेखनीय है। अनेक प्रयोगों में भी बहुत साम्य दिखाई देता है।

द्वितीय अध्याय

संस्कार-संवंधी राजस्थानी एवं गुजराती लोकगीतों का तुलनात्मक अध्ययन

हिन्दू शास्त्रों में पौष्टिक-संस्कार का विधान है, उन संस्कारों का विधिपूर्वक पालन करने-कराने में पुजारी, पुरोहित एवं ब्राह्मण वर्ग सक्रिय योग देते हैं। सामान्य लोक जीवन इस शास्त्र-मन्मत विधि-विधान से अनभिज्ञ होता है। अतः वह अपन ढंग से ही, इन संस्कारों का आयोजन करता है। सोलह संस्कारों में से लोक-जीवन में प्रमुख रूप से निम्न संस्कारों का ही पालन देखा जाता है—

- (1) जन्म-संस्कार,
- (2) विवाह-संस्कार एवं
- (3) मृत्यु-संस्कार।

इन तीनों संस्कारों के साथ अनेक स्थानीय विधि-विधान अथवा लोकाचार प्रचलित हैं। लोकगीत लोकजीवन के लिए वेदवाक्य हैं, अतः कोई लोकाचार इन लोकगीतों के अभाव में सम्पन्न नहीं हो सकता। प्रत्येक प्रथा एवं लोकाचार के साथ परम्परानुसार प्रचलित अनेक लोकगीत गाए जाते हैं।

राजस्थानी और गुजराती जन-जीवन में भी उपर्युक्त तीन संस्कार ही महत्त्वपूर्ण माने गए हैं। यहाँ इन संस्कारों से सम्बन्धित कुछ गीतों का विवेचन विद्या जा रहा है, जिससे राजस्थान और गुजरात के लोकाचारों की समानता अथवा असमानता शीत हो जाएगी।

(1) जन्म-संस्कार के गीत

जन्म से विवाह के बीच हिन्दू-शास्त्र ग्रंथों में निम्न बारह संस्कारों का विधान है—

- | | |
|----------------------|---------------|
| (1) गर्भाधान | (2) पसवन |
| (3) सीमन्तोन्नयन | (4) जातकर्म |
| (5) नामकरण | (6) निष्क्रमण |
| (7) अन्नप्राशन | (8) चूडाकर्म |
| (9) वरुणवेधन | (10) उपनयन |
| (11) वेदस्वाध्याय और | (12) समावर्तन |

ये शास्त्र सम्मत संस्कार सोक जीवन में प्रचलित नहीं हैं। इनका स्थानीयकरण हो गया है और अब जन्म से पूर्व केवल साध पुराई एवं आगरणी नामक संस्कार किए जाते हैं। जातकर्म अथवा प्रसव संस्कार के गीत 'जाये' के गीतों के नाम से गाए जाते हैं। इन गीतों में नौ मासों में गर्भवती की प्रत्येक मास की स्थिति संस्कार सत्तानोत्पत्ति तक का वर्णन मिलता है। नामकरण का भी इन्हीं गीतों में उल्लेख है। निष्क्रमण संस्कार अथवा जन्माशय पूजा के रूप में मनाया जाता है और उसने गीत भी प्रसव-संबन्धी गीतों के अन्तर्गत ही गाए जाते हैं। चूडा कर्म, वरुण वेधन एवं उपनयन के केवल राजस्थानी गीत उपलब्ध हो सके हैं। वेदस्वाध्याय एवं समावर्तन के संस्कार ही सुप्त हो चुके हैं, अतः इनसे संबंधित गीत मिलन का तो प्रश्न ही नहीं उठता।

जन्म के समय प्रचलित प्रमुख सोकाचार और उनके संबंधित गीतों का विवेचन यहाँ किया जा रहा है। जन्म-संस्कार के अन्तर्गत ही 'हालरा' (लोरी) गीतों का भी समावेश है, यद्यपि ये संस्कार गीत नहीं हैं। जन्म संस्कार से लेकर विवाह के पूर्व तक के गीतों का निम्न शीर्षकों के अन्तर्गत विवेचन किया जा सकता है—

(क) बौद्ध अथवा साधपुराई के गीत—सन्तति-जन्म द्वारा मनुष्य पितृ ऋण से उद्धार होता है, अतः गर्भाधान परिवार के लिए हर्ष का विषय होता है और उसी समय से ही गीत गाए जाने आरम्भ हो जाते हैं। दोहद या साध-पुराई के गीतों में गर्भवती की साध की परिवार के वरिष्ठ सदस्यों द्वारा पूरा किया जाता है। गर्भवती स्त्री को प्रायः विभिन्न वस्तुएँ खाने की इच्छा होती है और ऐसा माना जाता है कि इच्छित वस्तुओं के नाम खिलाने से माँ की बालक पर उसका कुप्रभाव पड़ता है, अतः गर्भवती की प्रत्येक इच्छा यथासंभव पूरी की जाती है। गर्भवती स्त्रियाँ कभी कभी अस्वाभाविक वस्तुएँ भी खाती देखी जाती हैं जिनका प्रबंध के स्वयं कर लेती हैं।

एवं राजस्थानी गीत में गर्भवती स्त्री का गर्भाधान से लेकर बालक के जन्म तक की अवस्थाओं का वर्णन किया गया है। विभिन्न महीनों में उसकी विभिन्न वस्तुएँ खाने की इच्छा होती है—

आठमो मास उत्तरियो ए जच्चा अग्रणी मन जाय ए
नमो मास उत्तरियो ए जच्चा ओवरियो मन जाय।¹

एक गुजराती गीत में नायिका को गर्भवती होने पर—

1 राजस्थानी सोकगीत—

होती है और वह अपने पति से आग्रह करती है कि वह सब कुछ बेचकर उसकी सिंघाड़ा लाकर दे, क्योंकि उसे सिंघाड़े की लगन लगी है—

परण्या इवे हीगुहु लई आलो रे
मने एवे हीगुहु रड (लगन) लागी रे ।¹

(ख) सोमन्तोन्नयन के अवसर पर गाये जाने वाले गीत—गर्भाधान के पश्चात् आठवें और बही-बही सातवें मास में यह सस्कार मनाया जाता है। घर के आगन में चौक पूरा जाता है और गर्भवती स्त्री को बैठाकर पूजा की जाती है। उस समय जो गीत गाए जाते हैं उनमें भी गर्भवती के खाने-पीने की वस्तुओं का वर्णन रहता है।

राजस्थानी गीत 'अजमो' (अजवाण) में पति कहता है कि मेरे पिता अजवायण जाएंगे, माता साफ करेगी, तुम सत्तान को जन्म तो दो—

यइन ओ मानतण राणी हातरियो जिनजो,
घेनहिमो जिनजो ओ अजमोम्हारा भाबोसा मोलावं ओ राज ।²

गुजराती गीत 'भावा-अमावा' गीत में सगर्भा स्त्री की दृष्टि एवं अदृष्टि की वस्तुओं का उल्लेख है। वहाँ गर्भवती स्त्री धान मुपारी, लोग-इलायची नहीं खाती है और सेंकी हुई मिट्टी और ठीकरे खाती है, यथा—

अने लविग अलायची न भावे,
अने ठीकरा उपर भाव, ओ घर वंम धाले ।³

सगर्भा स्त्री के दृष्टि एवं अदृष्टि के इस प्रकार अनेक गीत प्रचलित हैं।

(ग) प्रसव सम्बन्धी गीत—प्रसव के उपरान्त गाए जाने वाले गीतों को 'जापे' अथवा 'सोहर' के गीत कहते हैं। इन सोहर गीतों में विविध विषयों का उल्लेख रहता है। 'वधावे' अथवा मासलिक गीत इस अवसर के प्रमुख गीत हैं। पुत्र जन्म का समय अत्यन्त हर्ष एवं आनन्द का होता है, अतः प्रसव के इस अवसर पर 'वधावे' गाए जाते हैं।

एक राजस्थानी लोकगीत में आसन्न प्रसवा स्त्री पति से कहती है कि बाई को शीघ्र बुलाइये, जिससे वह आकर बच्चे का जन्म करावे। सासू को वह सोने का थाल बजाने के लिए बुलवाती है। जोशो को वह बच्चे का नाम निबालने के लिए बुलवाती है। यह पति से आग्रह करती है कि ननद बाई को भी शीघ्र बुलवालो ताकि वे चित्रशाला में 'स्वस्तिक' चित्रित करे और इसके लिए ननद बाई को प्रेम से सदा दिए जान वाले नेग से कुगुना नेग दो, यथा—

1 गु० लो० सा० भा० (भाग 1), पृ० 131

2 राजस्थानी लोकगीत—म० डॉ० दाधीच, पृ० 46

3 गु० लो० सा० भा० (भाग 10), पृ० 3

दोला, भाईजी ने बेग बुलावो
म्हारी चपत्ताला सधिया दिवावो
भाईजी ने अठ-अठ नेग चुवावो
दोला, दूणी रीत बधावो ।¹

एक गुजराती गीत में पहले मास से लेकर नवें मास तक बराबर बधावा (वधाई) दिया आ रहा है, नवें मास की अन्तिम बधाई देकर कहा जाता है कि दसवें मास में कृष्ण ने जन्म लिया। वहा जन्म के पश्चात् रीत में बालक कृष्ण विभिन्न वस्तुओं की मांग करता है और मां उन मांगों की पूर्ति भी करती है, यथा—

बालक रहो न बोलियु, हरि हासलू रे,
माडी । मने नावण देव रे, गोविंद हासलू रे ।
साबा ते बूझी जसे भरी हरि हासलू रे,
दूधडे समीकरण दइण, गोविंद हासलू रे ।²

इस गुजराती 'बधावे' गीत में राजस्थानी बधावे के समान घाल बजाने, छठी को रानि जागरण, नवद्वारा स्वस्तिक चिन्मय आदि सोराकारों का उल्लेख नहीं किया गया है।

पुत्र जन्म पर प्रायः सर्वत्र बाली बधाई जाती है ।³ और पुत्री के जन्म पर सूप बजाय
'पूधरी' देती है कि वह धूरे नगर में धूधरी बाटे किन्तु नन्द का न ५—

नाई जाने बेग बुलावो, म्हारा नगर बटावो धूधरी जी,
म्हारा राज ।
बाटी नाई के उरल-परल जास, मत देख्यो नन्द घर धूधरी ।⁴

गुजराती गीत में सबको धूधरी बाटने तथा बाद में भाई द्वारा बहिन से जाकर यह कहने का उल्लेख मिलता है कि तुम्हारी भाभी धूधरी वापिस मांगती है—

1. राजस्थानी के लोकगीत—सं० त्रय, पृ० 242

2. गू० सा० सा० मा० (भाग 1), पृ० 145

3. म्हारे बीरे ओ रे बेटो जावो, सोने रो घाल बजावो ।

—राजस्थान के लोकगीत—सं० त्रय, पृ० 243

4. हे पारे गोपी के बिलम्बी बावो रात बे, हे पारे धूध बंध्या परमात ।

—राजस्थान के लोकगीत—सं० त्रय, पृ० 243

रामभाई अं घोहीना पलाणीआ,
जई उभा बेनी ने दरवार,
तारी भाभी मागे धूघरी ।¹

गुजराती गीतों में जन्म सस्कार के अन्य लोकाचारों से संबंधित गीत उपलब्ध नहीं हो सके हैं किन्तु राजस्थानी गीतों में अन्य प्रथाओं का भी उल्लेख है। पदचिह्न-प्रेमण की प्रथा राजस्थान में प्रचलित है, जिसको 'पगत्या-भोजन' भी कहा जाता है। नई अथवा दोली के साथ नवजात-शिशु के पैर बाणज पर हल्दी या कुंकुम से अंकित कर स्वस्तिक चिह्न आदि बनाकर सभी सम्बन्धियों के यहाँ भेजे जाते हैं। एक गीत में जच्चा रानी अपने माता-पिता के यहाँ 'पगत्या' भोजन का अनुरोध करती है—

गुआ राणी जायो ए पूत,
पगत्या लछ मेलो म्हारा बाप के ।²

जब तक स्त्री पुत्र या पुत्री को जन्म नहीं देती है, वह पीला ओढ़ना नहीं ओढ़ती किन्तु जब वह मतान को जन्म देती है तभी उसको पीला ओढ़ना आदाया जाता है।³ साईं को बुलाने और प्रसव-पीड़ा आदि का भी राजस्थानी गीतों में उल्लेख मिलता है।⁴ सतानोत्पत्ति सातवें दिन सूर्य पूजा की जाती है, इस अवसर पर सूर्य पूजा सम्बन्धी गीत गाए जाते हैं।⁵ प्रसव का अंतिम लोकाचार 'जलवा पूजन' है। 'जलवा पूजन' के दिन जल पूजा के लिए जच्चा जलाशय या कुएँ तक एक बलश लेकर जाती है और साथ में स्त्रियाँ गीत गाती हुई चलती हैं।⁶

गुजराती गीतों में जलवा-पूजन का तो उल्लेख नहीं है किन्तु बधू का पीहर से बूधक बड़े बैला वाली गाड़ी में बैठकर आने और मार्ग में दूध भरे जलाशय में पुत्र को गहलाने का उल्लेख है। साथ ही धान भरे बमचमाते मोतियों द्वारा बधाई देकर आने का वर्णन भी एक गीत में अवश्य मिलता है—

सोलामा धारेक टोपराचवरावती आवे
घाल भयाँ शग मोसीए बधावती आवे ।⁷

1 गु० लो० सा० मा० (भाग 1) पृ० 218

2. संकलित

3 है पीली लो ओढ़ धी म्हारी जच्चा राणी बसमस अं चाले छं बघरी लो बाप ।

—राजस्थान के लोकगीत—स० लय, पृ० 247

4. अलबली नमर म चीर चाले,
साईं साईं मे बेग बुसाय जी ओ राज ।

—राजस्थानी लोकगीत—डॉ० स्वणलता अग्रवाल, पृ० 54

5 देखिए राजस्थान लोकगीत—डॉ० मेनारिया, पृ० 9 व 10

6 कोण विनायो सातरो, कोण सगाईं बज नीव,
पूज सुहागण जन्म क्षामरो ।

—वही, पृ० 10-11

7 रडियाली राठ (भाग 2), पृ० 27

गुजराती गीत 'भरपरी' में बारह वर्ष के पश्चात् पुत्र जन्म होने पर ढोल एवं सहनार्ई बजाने का उल्लेख है—

बार-बार बरसे रे राणी ने कुंवर जनमिया,
वागे-वागे ढोल ने शरणायू रे,
जोशीढा तेढावो राज आपणा शै'रना ।

वहा पुत्र जन्म के पश्चात् जोशी को बुलाया गया और उससे पुत्र का भाग्य एवं नाम भी पूछा गया —

जो-जो मारा बालुडाना जोश रे,
जैवू रे होय तेवु ब्राह्मण कही देजो ।¹

राजस्थान में 'छठी' के दिन रात्रि जागरण किया जाता है और यह मान्यता है कि जन्म के छठे दिन बंमाता (विधाता) बच्चे का भाग्य लिखने आती है।² गुजराती गीत में भी जोशी कहता है कि छठी के लेख फिर नहीं सकते हैं—

छट्ठी ना लख्या रे जेती नही करे ।

जन्म संस्कार के सम्बन्धित और भी लोकाचार हैं जैसे बुआ द्वारा 'दूढ' (ब्रह्म-भूषण) लाने की प्रथा आदि किन्तु इनके गीत उपलब्ध नहीं होन स उन लोकाचारों का विवेचन नहीं किया जा रहा है ।

प्रसव-पीढा, दाई एवं पीले की प्रथाओं का उल्लेख गुजराती गीतों में उपलब्ध नहीं हो सका है ।

(घ) हालरा—जन्मोत्सव पर जो गीत गाए जाते हैं उन्हें हालरा कहा जाता है । गुजरात में इन हालरों को 'हालरठा' कहा जाता है । बच्चे को पालन में मुलाते समय या खेलाने के समय ये हालरा गीत गाए जाते हैं । इन गीतों में बहो-बही बध्या स्त्री की बेदना का भी वर्णन होता है । इस सम्बन्ध में सम्पादक त्रय ने लिखा है—'बाम नारी की करुणा बेदना के भावपूर्वक चित्र इन गीतों में अंकित हुए हैं'।³ श्री शंकर चन्द मेघाणी ने इन लोरी गीतों पर विचार करते हुए लिखा है कि हमारे हालरों में अमंगल की सूचना का अभाव है ।⁴ श्री जेठा लाल त्रिवेदी ने लिखा है—'वास्तव्य का धरना सनातन है । अत माता के मुख से हालरे भी चिरकास से निस्सृत हो रहे हैं । स्वरूप बदल सकता है, परन्तु उनका विलीन होना सम्भव नहीं । मातृ शक्ति इनकी चिरमायक और सुजक है'।⁵

राजस्थान और गुजरात में जो हालरे गाए जाते हैं, उनका विवेचन यहां किया जा रहा है ।

1. गु० लो० गा० मा० (भाग 7), पृ० 39
2. राजस्थानी लोकगीत—डॉ० स्वर्णलता अशवाल, पृ० 61
3. राजस्थान के लोकगीत—स० सय, पृ० 233
4. लोक साहित्य में समालोचन, पृ० 5
5. स्त्री जीवन—नवम्बर, 1970, पृ० 95

सर्व प्रथम एक राजस्थानी लोरी प्रस्तुत की जा रही है जिसमें गीमे (बालक) को लोरी गीत सुनाती हुई माता कहती है कि तेरी गोरी गाय के बच्चा हुआ है। बालक के दादा को शीघ्र बुलाओ वह बालक के हित में यत्न करे और दादी को शीघ्र बुलाओ जिससे वह छत पर चढ़ कर बाल बजावे, यथा—

गीमे री दादी ने बेग बुलावो,
डागलिये चढ़ सोने याळ बजावे ।¹

गुजराती भाई (बालक) भी उगते मूय के साथ गाय का दूध पीता है, यथा—

हालो रे भाई हालो, भाई नै हालो रे बहु वालो ।
भाई ने गोरीडा रो गाजो, भाई ने रमबा तेडी जाजो ।
गोरी गायना दूध, भाई पीमे उगमते सूर, हा-हा हालो ।²

स्वर्गीय श्रीयुन झवेरचंद मेघाणी ने लिखा है कि “इन हालो में बालक का सौन्दर्य-वर्णन, बालक की खुशामद और इसका तुलनापन भी गाया जाता है ।”³ उक्त दोनों उदाहरणों में मा बालक को चुप करने के लिए और उसको सुलाने के लिए उसकी खुशामद करती है ।

इन हालो में बालक के पालने का भव्य चित्र भी देखा जा सकता है, एक राजस्थानी लोरी में मा कहती है कि हे बालक ! झूलो, तुम्हारा पालना सोने का है, उसमें रेशम की डोर है और आते-जाते विभिन्न सब्धी छोटा (मूला) बेटे हैं—

हुल रे माम्या हुल रे, दूध पताशा पीरे ।
घारो सोना रो पालणियो,
रेशम री गज डोर लाल जी । हुल०⁴

गुजराती पालने में हीर की डोर बधी है—

भाई ने पारणे हीर नी दोरी,
हीचको नाखे मीना बेन गोरी ।⁵

मामा द्वारा बालक का साठ-प्यार एवं वस्त्र लाने का उल्लेख भी इन लोकगीतों में देखा जा सकता है । पहले एक राजस्थानी हालरा देखिए—

नानी मामी साठ लडाय, दही नाटियो खाय आसी ।
नाना मामा साठ लडाय, झुगला-टीपी पैर आसी ।⁶

1. साहित्य सदैव—वार्षिक काह्न, सन् 1959, पृ० 31

2. स्त्री जीवन—नवम्बर, 1970, पृ० 91

3. लोक साहित्य नू स्यालोवन, पृ० 209

4. सकलित

5. स्त्री जीवन—नवम्बर, 1970, पृ० 91

6. सकलित

गुजराती गीत में मामा वस्त्र (झुगला-टोपी) लाते हैं, परन्तु कहा गया है कि बालक के लिए क्या नई बात है, वह तो दिन-रात पहना ही है—

माता रे मामा आवे, भाई मारे झमला टोपियो लावं ।
झमले-टोपिये नवली मात, भाई मारो पहेरे दाढो ने रात ।¹

दोनों प्रान्तों में गाए जाने वाले हालरा गीतों में समानभाव-धारा दिखाई देती है। मातृ-हृदय की असह्य उभियों की अभिव्यक्ति इन हालरों में देखी जा सकती है। “माता बालक के अधिब सो जाने पर और न सोने पर भी चिंतित हो जाती है और ‘लूण मिर्च’ का टोटका करती है।”² इन हालरा गीतों में इस प्रकार विविध विषय समाविष्ट हैं।

(क) मुण्डन एवं कर्ण-छेदन-संस्कार—मुण्डन (चूड़ाकर्ण या चूड़ाकरण) संस्कार शास्त्रसम्मत संस्कार हैं, किन्तु राजस्थान में यह लौकिक विधि से होता है, जिसको ‘जडूला’ उतारता कहते हैं। बालक के जन्म के समय ही भैंरू जी, माता जी, रामदेवजी या जूझार जी के नाम का ‘जडूला’ बोल दिया जाता है और उसके सिर के बाल तीसरे या पाचवें वर्ष में उस देवी-देवता के मन्दिर पर जाकर उतारे जाते हैं। इस अवसर पर इन देवी-देवताओं से सम्बन्धित गीत गाए जाते हैं और सामिप या निरामिप भोज भी देवता की पूजा के निमित्त दिया जाता है। इस समय सभी निवट सबधियों को भी आमन्त्रित किया जाता है, जो बालक के लिए उपहार स्वरूप विभिन्न वस्तुएँ, वस्त्राभूषण आदि लाते हैं।

मुण्डन के अवसर पर प्रायः वे ही गीत गाए जाते हैं, जो लौकिक देवी-देवताओं से संबद्ध होते हैं।

कर्ण छेदन संस्कार के संबंध में डॉ० स्वर्णलता अग्रवाल ने लिखा है कि “राजस्थान में इसका विशेष महत्त्व नहीं है। किसी भी शुभ तिथि को मुहूर्त निकालकर बालक के कान छिदा लिये जाते हैं और छेदने वाले को नेग देकर मिठाई बांटते हैं एवं स्त्रियाँ गीत गाकर हर्ष मनाती हैं।”³ वास्तव में कर्ण-छेदन लोक जीवन का कोई विशेष महत्त्वपूर्ण संस्कार नहीं है। यो डॉ० अग्रवाल ने एक गीत भी उद्धृत किया है।⁴ गुजराती गीतों में इस प्रकार का कोई गीत उपलब्ध नहीं हो सका है।

(ख) यज्ञोपवीत के गीत—यज्ञोपवीत संस्कार द्विजो (ब्राह्मणों, क्षत्रियों और वैश्यों) का संस्कार है किन्तु वह प्रायः सर्वत्र ही ब्राह्मण समाज में मिलता है। क्षत्रिय एवं वैश्य समाज में इसका प्रचलन कम है। यज्ञोपवीत संस्कार को ही उपनयन संस्कार कहा

1. स्त्री जीवन—नवम्बर, 1970, पृ० 91

2. यही ग्रंथ, पृ० 293, 294

3. राजस्थानी लोकगीत—डॉ० स्वर्णलता अग्रवाल, पृ० 63

4. मयूरा नगरी जाना बाबा पीना ना सोना मायना
पोला-छा सोना, उरने-ले मोनी, ये मामा जी के सोहने
एन सोने की बानी बन्वानी, मामा के बान छिदादये ।

जाता है। प्राचीन काल में यज्ञोपवीत के पश्चात् बालक को गुरु के आश्रम में भेज दिया जाता था। यज्ञोपवीत सूत्र उसको वेदाध्ययन पूर्ण करने की प्रतिज्ञा का स्मरण दिलाने के लिए दिया जाता था, अतः कालान्तर में यह ब्राह्मणों तक ही सीमित रह गया क्योंकि अन्य लोगों को या तो वेदाध्ययन का अवसर ही नहीं मिलता था या कुछ को दिया नहीं जाता था। यज्ञोपवीत से ही जनेऊ शब्द बना है। राजस्थान में इसके सस्कार को 'जनेऊ पहनाना' कहते हैं। यहाँ एवं गीत उद्धृत किया जा रहा है—

दादे जी नानणवायो, माता बाई कात्पोनानो सूत जी बना
पैरो म्हारो कवर कन्टैया जनेऊ पूरा ब्राह्मण होज्यो जी बता
पढ़ित होकर भावोजी बना ।¹

गुजराती का कोई लोकगीत इस अवसर का उपसंग्रह नहीं हो सका है। चूँकि यह एक जातीय सस्कार मात्र रह गया है, अतः सामान्य जनता में इसके गीत भी प्रचलित नहीं हैं।

(2) विवाह के गीत

विवाह सस्कार बड़ हर्ष एवं उत्साह का विषय होता है। इस अवसर पर अनेक लोकाचार होते हैं और प्रत्येक से संबन्धित अनेक गीत भी प्रचलित हैं। यहाँ विवाह से सम्बन्धित प्रमुख लोकाचार एवं उनसे सम्बन्धित गीतों का विवेचन निम्न शीर्षकों के अन्तर्गत किया जा रहा है।

(क) विवाहारम्भ के सामान्य गीत

(1) वर-चयन एवं लगन लिखवाने के गीत—वर-वधू के चयन व साथ ही विवाह के गीतों का शुभारम्भ होता है। राजस्थानी गुजराती गीतों में कन्याओं के द्वारा अपने बाबा एवं दादा से योग्य वर चयन की प्रार्थना समान रूप से मिलती है।² वर-चयन के पश्चात् वधू पक्ष की ओर से लगन लिखवाई जाती है और विवाह के सात से दस दिन पूर्व यह लगन पत्रिका वर के घर भेजी जाती है। यह लगन पत्रिका जोशी जी लिखते हैं। विभिन्न सम्बन्धियों को बुलाने के लिए पीले चावल नाई के हाथ भेजे जाते हैं और नाई को उसका नेम दिया जाता है, यह उल्लेख निम्न राजस्थानी गीत में देखिए—

1. राजस्थानी लोकगीत—डॉ० स्वर्णलता अग्रवाल, पृ० 81

2. राजस्थानी गीत—बानो मत हेरो बाबा जी कुल ने सजावे
गोरो मत हेरो बाबा जी अग पसोजे
ऐसो वर हेरो कासी रो वासी
बाई रे मन चासी हुसती बड़ आसी

गुजराती गीत—एक बानो ते वर नो जो जो रे दादा
कानो से कटम्ब सजा बस।
एकदम र पानलीयो ने मूख चापधोयो
ते भारी मीयर परवाधोयो।

पीछा-चावळ होय रहा, म्हारे डावडा रो मढपो छै व्याव ।
जोसी रे पतडो देखिये, छारडो रे लगन लिखाय ।¹

गुजराती लगनगीत में भी जोशी से पाच पुडे (कुकु के) देकर लगन लिखवाई जाती है और कहा जाता है कि 'वासुदेवनन्द' का विवाह है, जो पूर्णिमा के चन्द्रमा सा सुन्दर है, यथा—

पाच पडा मे तो जोशी पैर मोक्ताया रे ।
मैं (भाई) रे जोशीडा । वीरा जोश जोई आल ।
पैणे (परणे) छ वासुदेव नद, पूनम केरो चद ।²

(2) गणेश पूजा— श्री शंकरचन्द मेघाणी ने गणेश पूजा के गीत से पहले लिखा है—“हिन्दू देवमण्डल में गणपति कल्याण के अधिष्ठाता हैं, भोले एवं भद्रक हैं । वेद का घेरा बडा, आहार अधिक एवं सूखवाला हाथी का सिर होने के कारण पहले कृष्ण जी की जान (बरात) में उन्हें बदशक्ल समझ कर साथ नहीं लिया गया । मार्ग में अघड और बरसात-तूफान बरात के लिए बाधक हुए, तब गणपति की साथ लेना पडा । तब से हमेसा प्रत्येक शुभ क्रिया का आरम्भ गणेश की स्थापना से होता है ।³ राजस्थान के लोकगीत के सम्पादकों ने विनायक गीत के पूर्व लिखा है—‘प्रत्येक मंगल कार्य के आरम्भ में विनायक (गणपति) का आह्वान और पूजन किया जाता है ।’⁴
एक राजस्थानी लोकगीत में कहा गया है कि सत्तल सिद्धि और मंगल का देने वाला विनायक रणयभीर गढ़ से आया है । हे विनायक ! हमारे इस मंगल-कार्य को चिन्ता-रहित कर दो, यथा—

गढ़ रणयभीर सू आबो विनायक,
करोनी अणचीती विडदडी ।⁵

गुजराती गीत में विवाह के माणसिक पर्व पर सर्वप्रथम गणेश जी की स्थापना करने की बात कही जा रही है—

परयम गणेश बेसारी रे
मारा गणेश दुदाळा ।

गणेश जी से सवधित ये गीत सम्बन्ध हैं, यही नहीं और भी अनेक लोकगीत हैं जिनमें गणेश जी से निविष्ण विवाह सम्पादित करने, रिद्धि-सिद्धि देने की प्रार्थना की गयी है ।

1. राजस्थानी लोकगीत—श्री० स्वर्णवता अष्टकाम, पृ० 68
2. पृ० मो० सा० मा० (भाग 1), पृ० 236
3. पुरही (भाग 1), पृ० 1 से 3
4. राजस्थान के लोकगीत—स० लव, पृ० 129
5. वही

(3) बनड़ा बनड़ी के गीत—जब वर-वधू का विवाह निश्चित हो जाता है और 'हस्ताधान' हो जाता है अथवा उनके हाथ में बाकड-डोरे बांध दिए जाते हैं तब से प्रतिदिन वर के घर बनड़ा और वधू के घर बनड़ी गीत गाए जाते हैं। इन गीतों में वर-वधू के रूप का वर्णन दोनों ने हृदय की मिलन उत्कंठा¹, प्रतीक्षा आदि विषयों का वर्णन रहता है।

सर्वप्रथम राजस्थानी लोकगीतों में बनड़ा (वर) का रूप वर्णन देखिए—

बनड़ा ने देखो म्हारी सेहया ए।

बनडो तो म्हारो असल उगळा रो आंधो ए।

बनो तो म्हारो खारी थालो खरबूजो ए।—सकलित

सहेलियों से वधू कहती है कि बनड़ा को देखो। यह तो असल ग्रीष्म ऋतु का आम है, यह तो खारी (नदी) का खरबूजा है। एक गुजराती गीत में वर को अपाठ का मेघ, चम्पा का छोट आदि उपमाएँ दी गई हैं।²

वधू के रूप की भी प्रशंसा की जाती है और इन गीतों को बनड़ी गीत कहा जाता है। एक राजस्थानी गीत में कहा गया है कि लहवण (साड़ी—वधू) तो छोटी-मोटी है किन्तु उसके केश लम्बे-लम्बे हैं, वह अपने पिता के गवाक्ष में खेलती है और वह इतनी सुन्दर है कि देखने वाले कहते हैं कि क्या तुम्हें सुनार ने गढ़कर बनाया है अथवा साँचे में से निकाला गया है? यथा—

छोटी-मोटी लहवण रे लाम्बा-लाम्बा केश

खेले बाबो सा रे गोखड़ा

काई याने गड़िया ए सुनार

काई याने साँचे ए ढालिया।—सकलित

इसी प्रकार गुजराती गीत में कन्या को चबल, चपसा, चम्पा की पड़ुड़ी कहा गया है—

कन्या झबूकण बीजळी रे।

× × ×

कन्या चपासर पाखडी रे।³

इन बनड़ा बनड़ी गीतों का दोनों प्रान्तों में बाहुल्य है। राजस्थान में ये 'बनड़ा-बनड़ी' कहे जाते हैं जब कि गुजरात में ये लम्प-गीतों के अन्तर्गत गाए जाते हैं।

(4) बनोला के गीत—'लगन' निकल जाने के बाद वर-वधू के निकट सबंधी उनको अपने-अपने घर बुलाकर भोजन कराते हैं और उन्हें नकद-रुपया, मिठाई,

1. वर-वधू की दक्षिण की तीव्र-उत्कंठा जोषक देखिए।

2. मामा! वर जो जो अपाठीनो मेघ रे

बीरा! वर जो जो काई पापनिया रो छोट।

3. चूरडी (भाग 1), पृ 13

वस्त्राभूषण आदि देते हैं। इसी प्रथा का बनोवा कहते हैं।¹ राजस्थान में ही नहीं गुजरात में भी यह प्रथा प्रचलित है। एक गुजराती गीत में इस अवसर पर वर को चूरमा खिलाने का उल्लेख है।²

(5) पीठी (उबटन) सम्बन्धी गीत—तेल चढ़ाने के दूसरे दिन से ही वर-वधू को पीठी की जाती है। भूग या गेहूँ आदि के आटे में पीसी हुई हल्दी मिलाई जाती है और तेल व पानी मिलाकर इसको वर वधू के शरीर पर मला जाता है। इससे वर-वधू का शारीरिक सौन्दर्य निखरता है। उबटन के समय राजस्थान में निम्न गीत गाया जाता है—

आबो म्हारी दाया निरखलो ओ म्हारी माय निरखल्यो
निरह्या मुख होय अब लाहो बैठा ऊगठणो।³

गेहूँ चने के आटे में चमेसी का तेल मिलाकर उबटन तैयार किया गया है तब वर उबटन करन बैठा है। मेरी दादिया आबो देख लो तुम्हें देखन से मुख होगा। गुजराती गीत में उदड़ एवं भूग पीस कर पीठी बनाई गई है। पित्राणी पीठी करेगी और भाभी वर घोएगी और वर की बहन मुह देखेगी, यथा—

अठद दळ-ली ते मग दलू भगे ते होमो पीठी
पीठी-पीठी करमो रे पित्राई पग घोश रे भोजाई

मुखड़ा निहाळे रे भानी जाई।⁴

उबटन के लिए हल्दी तेल आदि से सज्जित अनको गीत दोना प्रान्तों के लोक गीतों में उपलब्ध हैं।

(6) तेल चढ़ाना—विवाह के इस पंद्रह दिन पूर्व लगन लिखकर वर के घर भजी जाती है। उसने परचात् गणना स्थापना के साथ वर-वधू को तेल चढ़ाया जाता है। वर या वधू की पाँच सौभाग्यवती भाभियाँ पाँच या सात बार तिरस पाँच तन तेन से भरे हाथ धुमाती हैं। इस लोकाचार को 'तेल चढ़ाना' कहा जाता है। तेल चढ़ाते समय निम्न गीत राजस्थानी महिलाएँ गाती हैं—

मुण मुण रे जोघाणे रा तेली,
ओ घाणी बाळो नेसर ने किस्तुरी।
ओ माय पालो भरवो न मखतुली हो,
ओ तेल बना रे अग चढ़ सी ओ।⁵

1 (क) राजस्थान के लोकगीत—डॉ० स्वणसदा अग्रवाल, पृ० 69
(ख) वही (भाग 2), गीत सं० 69 एवं 71

2 अरु पारो लगनीयो जगवा ने आयो रे,
परो उठा तारे मुटा पालो चूरमा रे, लूखो बनोली रे।

3 राजस्थानी लोकगीत—सं० डॉ० दाधीच, पृ० 59
4 चूरमी (भाग 1) पृ० 35
5 राजस्थानी लोकगीत—सं० डॉ० दाधीच, पृ० 58-59

इस गीत में जोधपुर के तेली को केसर-वस्तूरी आदि सुगन्धित पदार्थ डालकर तेल निकालकर साने का आदेश दिया गया है क्योंकि यह तेल 'बन्ना' के अंग पर चढ़ाया जाएगा। इसी प्रकार गुजराती नारी ने भी सुगन्धित वनस्पतियों को तेल में मिला देने का आदेश दिया है। क्योंकि यह तेल वर राजा के सिर पर सुशोभित होगा, यथा—

माहीं पीत्ये डमरो ने माही पीत्यो मबकद
अहे तेल वर राजा ने शिरे सोहे रे।¹

राजस्थान एव गुजरात में वर-वधू के सिर पर तेल चढ़ाने की प्रथा प्रचलित है।

(7) रात्रि-जागरण के गीत—बरात के जाने के एक दिन पूर्व की रात्रि को रात्रि-जागरण किया जाता है। रात्रि-जागरण का मुख्य उद्देश्य देवी-देवताओं को गीतों के माध्यम से स्मरण करना होता है, जिससे कि विवाह निर्विघ्न पूर्ण हो। इसके साथ दूसरा उद्देश्य यह भी हो सकता है कि विवाह के अवसर पर इतना उत्साह होता है कि रात्रि-जागरण करके व्यतीत की जाती है। जितने भी सौकिक देवता होते हैं उनके गीत गाए जाते हैं और पौराणिक देवताओं में शिव-पार्वती के विवाह के गीत गाए जाते हैं। दोनों प्रान्तों में समान रूप से रात्रि जागरण भी होता है और देवी-देवताओं के गीत भी गाए जाते हैं। इन गीतों का विवेचन देवी-देवताओं से सम्बन्धित गीतों शीर्षक के अन्तर्गत किया जा रहा है।²

(8) भात या मायेरा—सन्तान के विवाह के अवसर पर माता अपने पीहर वालों को आमन्त्रित करती है। वे 'भात' या मायेरा लेकर बहिन के यहा जाते हैं, जिसमें सामर्थ्यानुसार बस्त्राभूषण बहिन को भेंट किये जाते हैं, डॉ० स्वर्णलता अग्रवाल ने इस सम्बन्ध में लिखा—विवाह के पूर्व वधू की माता स्त्रियों को लेकर अपने पीहर वालों को निमन्त्रण देने जाती है, उस समय वह सिर पर बठीती में गहू और मुठ की भेली रख कर ले जाती है। वहा उसका भाई अपने हाथ से उसकी आरती उतारता है, उस समय भात श्योतने का गीत अत्यन्त सनहपूर्व शब्दों में गाया जाता है—

1. बूंदही (भाग 1), पृ० 35

2. श्रृंगार—(क) राजस्थानी लोकगीत (भाग 6), स० मोहन लाल श्याम मास्त्री, पृ० 1 से 42

(ख) राजस्थानी लोकगीत—डॉ० स्वर्णलता अग्रवाल पृ० 90

(ग) राजस्थानी लोकगीत—डॉ० दाद्योष, पृ० 36 से 42

(घ) राजस्थान व लोकगीत—स० लख, गीत स० 2 व 9

देखिए गुजराती गीत संग्रह—

(क) रवियाली रात (भाग 2), पृ० 2, 14, 30 और 177

(ख) रवियाली रात (भाग 3), पृ० 14 और 31

(ग) मू० सो० सा० मा० (भाग 4), पृ० 38-39

(घ) मू० सो० सा० मा० (भाग 7), पृ० 3 व 5

पान सुपारी पान रो बिडलो में तने रे बीरा नूतण आई ।

राजन साथीडा वारन भाई नूतण लागी ।¹

इसी प्रकार गुजराती बहिन भी अपने भाई को भात लेकर आने का अनुरोध करती हुई कहती है कि सामने दरिया के किनारे 'साढो' (ऊट) चर रहा है, हे मेरी मा के जाये । तुम माहेरा लेकर आओ । मैं तुमसे कुछ नहीं मागती हूँ, यथा—

सामी दरियानी तेडे साढो चरे,

मारा जाय सामेरे आय ।

हु ये नथी काई मागती ।²

यों बहिन भाई से कहती है कि मैं तुमसे कुछ नहीं मागती ॥ परन्तु इतना कहने के बाद वह अपने ससुर-सास, जेठ-जेठानी आदि सभी के लिए यथा योग्य वस्त्राभूषण की मांग कर लेती है ।

विवाह के दिन बहिन अपने भाई की आतुरतापूर्वक प्रतीक्षा करती है, वह कभी गवाक्ष पर चढ़कर और कभी सरोवर की पाल पर उतर-चढ़कर भाई की प्रतीक्षा करती है । राजस्थानी गीत में बहिन की आतुरता देखने योग्य है—

ऊमी रे बीरा छाजइये री छाह,

सरवरिया री, बीरा, ऊची-नीची रे पाळ

अब चहुँ दूजो ऊतरु जे ।

इस प्रतीक्षा का अन्त हुआ, भाई भात लेकर आ गया किन्तु बहिन ने उससे विलम्ब से आने का स्पष्टीकरण मांगा । भाई ने कहा कि मैं भात त्रय करने गया वहाँ पर विलम्ब हो गई, यथा—

या कठे, रे बीरा, लाई छै वार,

गया छा, ए बाई भारतिमे री हाट

या ने भारत बाबी भोलवा जे ।³

गुजराती बहिन भी अपने प्रिय भाई की इसी तरह प्रतीक्षा कर रही है, उसका भाई आ जाता है और बहिन से कहता है कि मुझे वस्त्राभूषण त्रय करने में विलम्ब हो गया, भात का समय तो अब होगा ।⁴

बहिन के लिए भाई चूनरी अवश्य लाता है, यह परम्परा है । राजस्थानी भाई अपनी बहिन के लिए हीरो से जडो चूनरी लेकर आया । बहिन के लिए अधिक देने वाले भाई (पणदेवा, दातार) की यह चूनरी एवं समस्या बन गई, यदि वह इसको ओढ़े तो

1 राजस्थानी लोकगीत—हैं० स्वर्णमता अग्रवाल, पृ० 72

2 गु० सो० सा० मा० (भाग 1), पृ० 256

3 राजस्थान के लोकगीत—स० अग्र, पृ० 218

4 बँनरी पुरंदी ओ वसावता लापी वार रे ।

मायेरा देमा हूँ बाय ।

—गु० सो० सा० मा० (भाग 1), पृ० 260

इसने हीरे झट जाए और न ओढ़ने पर उसका हृदय इस अनुपम चूनडी के लिए तरसता है, यथा—

मायो छै मा को जायो वीर
हीरा जड त्यायो चूनडी
ओढ़ू तो हीरा, रे वीरा, झड पड़े
मैलू तो तरसै बाई रो जीव
ओढ़ायो घणदेवा चूनडी ।¹

गुजराती भाई अपनी बहिन के लिए चीतळ (झहर) 'चूदडी' लेने जाता है, यथा—

बेनी ! चीतळ खो तो चूदडी और वा रे ।²

इस प्रकार दोनों प्रान्तों की परम्पराओं एवं गीतों में अद्भुत साम्य है ।

(9) रोड़ी (घूरा) पूजन—जिस दिन वर-वधू का पाणिग्रहण सस्कार होने वाला होता है, उस दिन वर वधू दोनों अपने-अपने घर रोड़ी-पूजन करते हैं । बरात के चलने से पूर्व वह अपने घर पर रोड़ी-पूजन करता है । डॉ० स्वर्णलता अग्रवाल ने लिखा है—“यहां विवाह में रोड़ी-पूजन भी होता है जिसका आशय है कि जिस प्रकार रोड़ी में कूड़ा-कचरा सब कुछ समाने की शक्ति है उसी प्रकार गृहस्थ में सब कुछ सहन करने की शक्ति आवे और समृद्धि से परिपूर्ण बने ।”³ राजस्थान में ही नहीं गुजरात में भी 'उरकडी' (रोड़ी) पूजन किया जाता है । पहले यहां राजस्थानी रोड़ी पूजने का गीत प्रस्तुत किया जा रहा है—

अणी रोड़ी पूजता ग्हाने लादो मोतीडा रो हार,
अणी रोड़ी नूतता ग्हाने सादो जडियो घन्न ग ।
घन सू घ्यापार चला दियो में तो बण गये मासामाल रे ।⁴

श्री क्षेवरचन्द मेघाणी ने रोड़ी पूजने से सम्बन्धित निम्न गुजराती गीत दिया है—

हा हा रे पातलिया पग चाप वा आव्या ।
हा हा रे हमली मौतिया साहु जमवा ने आव्या ।⁵

यद्यपि दोनों गीतों में कोई साम्य नहीं है, किन्तु दोनों ही रोड़ी-पूजन सम्बन्धित हैं । इनमें यह स्पष्ट हो जाता है कि दोनों प्रान्तों में विवाह में अवसर पर रोड़ी-पूजन

1. राजस्थान के लोकगीत—ख० मय, पृ० 218

2. चूदरी (भाग 1), पृ० 60

3. राजस्थानी लोकगीत—पृ० 74

4. राजस्थानी लोकगीत, पृ० 74

5. चूदरी (भाग 1), पृ० 112

किया जाता है।

(10) बिहाणा (प्रभातिपु) एव साक्षी—विवाह के घर में प्रातःकाल प्रतिदिन गीत गाए जाते हैं, इन गीतों में प्रभात काल में सभी घर के सदस्यों एवं देवताओं के जगने का उल्लेख रहता है। प्रभात काल में गाये जाने वाले इन गीतों को राजस्थान में 'बिहाणा' और गुजरात में 'प्रभातिपु' कहा जाता है।

पहले एक राजस्थानी बिहाणा देखिए जिसमें विनायक-प्रायना है कि रिद्धि-सिद्धि दीजिए। गीत इस प्रकार है—

घड़ी ये घड़ी विनायक बाबो बण बसलावो जी,

रिघ-सिघ देवो नार, बिहाणा जी राजा राम के।¹

इसी प्रकार गुजराती गीत में भी प्रभात होने पर श्रीकृष्ण जी को जागने की प्रार्थना की जा रही है—

सुदज उग्यो रे बेवडियानी पणजे के बाणला भले बायां रे।

सूता जागो रे वामुदेव नामन्द के बाणला भले बायां रे।²

साक्षी गीतों को गुजराती में 'सात्री' कहा जाता है। पहले एक राजस्थानी 'साक्षी' प्रस्तुत है, जिसमें मध्याह्न से प्रश्न किया जाता है कि तुम रात में किस के घर रही? वह कहती है कि मैं राम के घर रही, जिनकी सीता स्त्री है। आगे विनायक और महादेव के घर रहने का उल्लेख है। जिनके घर रही उनके यहा सुन्दर बिछोने पर बैठाया गया और उनमें यहाँ की स्त्रियों ने झुक-झुककर मेरे पावों का स्पर्श किया, यथा—

मैं साक्षी बैठे बैक साक्षी, घूँकितर मसे धी रात ?

मैं रातबसी धी राम घरा, जाने सीता सरसी नार।

मैं रात बसी विनायक घरा, जाके रिघ-सिघ सरसी नार।³

गुजराती गीत में भाई घोड़ी पर चढ़कर बहिन को लेने जाता है क्योंकि विवाह निकट आ गया। वह बहिन से चलने को तैयार होने को कहता है। बहिन कहती है कि अरेली कैसे जाऊँ ? मेरे ईश्वर सरसीने पति हैं। भाई कहता कि तुम्हारे ईश्वर के चढ़ने के लिए घोड़े और मेरी बहिन के लिए रथ बानी गाड़ी तैयार है, यथा—

साग ईश्वर ने चढ़वा घोड़ला,

मारी बेनहने माफाली बेल्य, बीवा माध्या डूवडा।⁴

1. मरभारती—मार्च, 1966, पृ० 45

2. पुररी (भाग 1), पृ० 43-44

3. मरभारती—मार्च 1966, पृ० 45 उद्धृत पत्रियों के बाद घर के सभी सदस्यों के भी नाम गिने जाते हैं।

4. (क) पुररी (भाग 1), पृ० 28

(घ) रेखिए-परी, पृ० 12

प्रभाती गीतों में सभी देवी-देवताओं के नाम लेने के पश्चात् परिवार के सदस्यों के नाम लिये जाते हैं।

(ख) वर पक्ष के गीत

(1) नारियल आने पर गाया जाने वाला गीत—समय पत्रिका जब बधू के घर से वर के घर भेजी जाती है तो उसके साथ नारियल, पान-सुपारी आदि भी भेजे जाते हैं। यह नारियल जब वर के घर पहुँचता है तो स्त्रियाँ नारियल के स्वागतार्थ निम्न गीत गाती हैं—

हसकर झेलू बीडला, मुलकत झेलू हरिया नारेल।
धाल्या, म झेलू बीडला, झोल्या झेलू झलता नारेल्या।¹

हसकर बीडा लेने और मुस्कराकर नारियल लेने के साथ ही धाली में बीडा और झोली में नारियल लेने की बात कही जाती है। गुजराती गीत में भी समान शैली में वही प्रश्न किए गये हैं जो राजस्थानी गीत में किए गए थे। उत्तर में अन्तर केवल इतना ही है कि घोषा शहर में बीडा आया और बादशाही नारियल आया। मुस्कराकर नारियल लेने के स्थान पर वहाँ झुक-झुककर नारियल लेने का उल्लेख है, यथा—

हसी हसी लेणु नाळियेर, चारी जाऊ राज।
जी हो लळी-लळी लेणु, नाळियेर, चारी जाऊ राज।²

समय पत्रिका के साथ बीडा (पान) व नारियल भेजने की प्रथा दोनों प्रांतों में प्रचलित है साथ ही गीत में भी अद्भुत भाव साम्य है।

(क) घुड़ चढ़ी अथवा वर के घोड़ी चढ़ने के गीत—जब वर अपने घर से विवाह के लिए रवाना होता है तो राजस्थान और गुजरात में उसको घोड़ी पर चढ़ाया जाता है। उस समय वर-घोड़ी के गीत गाए जाते हैं। राजस्थान में वर को घोड़े पर बैठाना अपशकुन माना जाता है क्योंकि यह अश्वविश्वास प्रचलित है कि यदि वर घोड़े पर बैठा तो उसके दो पुत्रियाँ जन्म लेंगी। अतः वर को सदैव घोड़ी पर ही बैठाया जाता है किन्तु गुजरात में वर के लिए घोड़े का ही उपयोग किया जाता है।

राजस्थान का एक घोड़ी चढ़ने का गीत देखिए—

इदरियो घररायो, ए घोड़ी, मधरी मधरी धाल।
चोमासो लग गयो, ए मगेजण हलवा हलवा हाल।³

इसके अतिरिक्त भी राजस्थान में घोड़ी चढ़ने के समय के अन्य गीत भी प्रचलित हैं।⁴ गुजरात का वर घोड़ा सम्बन्धी गीत भी देखिए जिसमें वर को कहा जाता है कि हे

1 सकलित

2 स्त्री जीवन—जयपुरी, 1970, पृ० 223-224

3 राजस्थान के लोकगीत—स० जय पृ० 152

4 वही—देखिए गीत सख्या 66, 67 व 68

केसरिया ! तुम वर घोड़े पर चढो, यथा—

मेसरिया ! चढो वर घोड़े,
चढो वर घोड़े ने सास अबोड़े-केसरीया० १

गुजरात में भी वर-घोड़े के अन्वगीत भी उपलब्ध हैं १^२ थोड़े और घोड़ी का अन्तर अवश्य है अन्यथा प्रथा समान ही है ।

(ख) लूण-उबारना (धारना) के गीत—जब वर आवश्यक श्रृंगार सजकर घोड़ी घोड़े पर चढकर घर से निकलता है तो उसकी बहिन लूण उबारती है । लूण उबारने का प्रयोजन यह है कि वर कुदृष्टि के प्रभाव से प्रभावित न हो सके क्योंकि सजे हुए वर को किसी की नजर लग सकती है । राजस्थान में 'लूण उबारने' के समय यह गीत गाया जाता है—

(अमृव) बहिन राईवर रे लूण उबारे ।
(अमृव) युवा बाई केसरिया रे लूण उबारे १^३

गुजरात में भी यह प्रथा प्रचलित है । श्री अवेरचन्द मेघानी ने लिखा है—
“केसरी रंग का बाधा (चोगा) पहिनकर वर घोड़े पर चढता है, उसकी बहिन 'मीठहा' सेनी (नमक धारती) है १”^४ इस बात का उल्लेख इस गीत में देखा जा सकता है—

मीठहा सऊ नारा भाधानी मोल्ये—केसरी आ० १^५

(ग) वर यात्रा के गीत—जिस समय वर घोड़े पर चढकर घर से निकलता है तो उसके साथ जुलूस में उसके भाई-बगछु व पिता-चाचा आदि रहते हैं, साथ ही माता एवं अन्य स्त्रिया भी रहती हैं । दोल, बगछ आदि जुलूस के आगे-आगे चलते हैं । इस समय स्त्रिया जो गीत गाती हैं, उन गीतों में वर का रूप श्रृंगार वर्णन रहता है और बरात में जाने वाले लोगों का भी उल्लेख रहता है । पहले एक राजस्थानी लोकगीत में वर की इस शोभा यात्रा का वर्णन देखिए—

केसरियो लुळ-मुळ पाछन घेरे,
जाने म्हारी जानडली बाबोसा पघारे १^६

1. बूदही (भाग 1), पृ० 63

2. (१) बूदही (भाग 1), देखिए पृ० 49 व पृ० 75

(२) गु० सो० मा० मा० (भाग 1), गीत संख्या 191, पृ० 135

3. सरमित

4. बूदही (भाग 1), पृ० 63

5. (क) वही

(ख) गाते तो गाया—अमृव बाई, तारा मूषसा उतारे छे वार ।

गुजराती गीत में कहा गया है कि वर घोड़े पर चढ़ा है, उमकी घोभा को देखने सारा जग एकत्र हो गया है और मेरी गली में, बाजार में दर्शनार्थ लोग समा नहीं रहे हैं।

कुवर घोड़े चढ़ा ने जोवा जग मस्यु
मारो शेरीमा हाट नो माय कुवर घोड़े चढ़ा।¹

(घ) सेवरा (सेहरा) के गीत — वर-यात्रा के समय सेवरा के गीत भी गाए जाते हैं। सेवरा (सेहरा) गीतों में मालिन को सेवरा बना जाने का आदेश दिया जाता है, यथा—

भूयलाई मालण स्याम सेवरा।
बिन मोती बिन मोगरी, बागा भू मीठा आम जमीरी।²

राजस्थान में सेवरा मगवाया जाता है किन्तु गुजरात में गजरा।³ सम्भवतः गुजरात में सेवरा के स्थान पर वर के लिए गजरे का उपयोग किया जाता है। मालिन को गुजराती गीत में वर के लिए गजरा बनाकर लाने का आदेश दिया गया है।

राजस्थान में जब घर घर से बाहर निकलता है उस समय माता उसे स्तनपान कराती है, सम्भवतः वह वर को अपने दूध की सज्जा रखने की स्मृति दिलाती है। राजस्थान में स्वयंवर वरके वधू लाने की प्रथा रही है। कभी-कभी युद्ध वरके कन्या का हरण करना पड़ता था, अतः माता अपने पुत्र को स्तनपान कराकर दूध की सज्जा रखने का संकेत देती है। राजस्थानी वर हाथ में तलवार लेकर चलता है, इसका भी उक्त कारण ही रहा होगा। स्तनपान के पश्चात् सभी स्त्रियां वर के 'उवारणा' लेती हैं, जिससे कि वर पर कोई सक्क न आए। 'उवारणा' लेना एक प्रकार की आरती ही है, जो सबसे पहले मा करती है, और बाद में बहिन, युवा भाभी आदि स्त्रियां। यह आरती वर की भगलमय यात्रा के लिए की जाती है। इसी समय भाभी वर के बाजल खगाती है।

(क) बधावा

'बधावा' शब्द राजस्थानी का है, जिसका अर्थ बधाई होता है। इन बधावा गीतों का परिचय देते हुए सम्पादक त्रय ने लिखा है—“जब घर में विवाह, पुत्र-जन्म आदि कोई मांगलिक कार्य या उत्सव होता है तब ये 'बधावे' गाये जाते हैं। गार्हस्थ्य के बड़े ही सुन्दर चित्र इन गीतों में देखने को मिलते हैं”⁴ इन्होंने ही अन्यत्र लिखा है—“बधावा

1. चूदड़ी (भाग 1), पृ० 64

2. (क) राजस्थानी लोकगीत—डॉ० स्वर्णलता अग्रवाल, पृ० 89

(घ) राजस्थानी लोकगीत—स० लाल शीतल स० 59, पृ० 100
में सेवरे का उल्लेख है।

3. वारा 'गजरा नु' आपोशु मूस रे

माही मूय जे गुलाब नु फूल रे—चूदड़ी (भाग 1), पृ० 54

4. राजस्थान के लोकगीत, स० पथ, पृ० 109

विदाई को कहते हैं। कन्या के विदाई के समय ये गीत गाये जाते हैं।¹ हा, विवाह होने के बाद गाए जाने वाले गीतों में विदाई का वर्णन अवश्य रहता है, किन्तु इसका अर्थ केवल विदाई गीत नहीं होता। बधावा गीत तो मांगलिक गीत है, जो प्रत्येक सामाजिक उत्सव के पूरे होन पर गाए जाते हैं। विवाह के उपरान्त गए जाने वाले बधावा गीतों के सम्बन्ध में डॉ० स्वर्णलता अग्रवाल ने लिखा है—“कन्या की विदा के समय बधावे भी गाये जाते हैं, परन्तु इन बधावों के भाव पुत्र-जन्म और बधू आने के बधावों से बिल्कुल भिन्न हैं। इस समय के बधावों में कन्या की विदा का गर्मस्पर्शी चित्रण और समुराल पहुँचने पर उससे परिवार की भगलकामना एवं सौभाग्य-समृद्धि निमित्त आशीर्ष प्रकट होती है।² अतः विवाह के अवसर पर गाये जाने वाले बधावों को दो भागों में बाटना होगा—

(अ) विदाई के बधावे (आळू या स्मृति) एवं

(आ) बधू के स्वागतार्थ गाए जाने वाले बधावे।

(अ) विदाई के बधावे (आळू या स्मृति)—विदाई गीतों की चर्चा की जा चुकी है, इनके वर्ण्य विषय एवं ‘आळू’ या स्मृति गीतों में अन्तर होता है। इन गीतों में वर-बधू के सवाद एवं बधू के अपने पीहर की स्मृति के भाव के पूर्ण चित्र देखे जा सकते हैं। बधू वर से प्रार्थना करती है कि ‘एक बार तुम अपने ऊँटों की सौटाओ। मुझे मेरे पिता की स्मृति व्यथित कर रही है। इस पर वर कहता है कि अब पिताजी की विस्मृत कर दो। अब पिता की स्मृति तुम्हारे समुद्र भग कर देंगे।³ गुजराती गीत में बधू वर से कहती है कि थोड़ा रुक जाओ, तो मैं अपने दादाजी से सीधे मांग लू अथवा विदा ले लू किन्तु वर कहता है कि अब विदा कैसे, और कैसे बातें? विवाह के पश्चात् हे बधू, तुम मेरी प्रिय हो, अपने घर चलो।⁴ एक अन्य गुजराती गीत में वर्णन है कि जब कन्या पिता के भागन का ‘घोर-गभीर बड़’ त्याग कर चलने लगी, तब उसने अपने पिता से कहा कि तुम मुझे क्षमा कर देना, मैं हरे बन की कोयल हूँ, आज उड़कर परदेश चली जा रही हूँ।⁵

1 राजस्थान के लोकगीत, स० सप्त, पृ० 197

2 राजस्थानी लोकगीत—डॉ० स्वर्णलता अग्रवाल, पृ० 84

3 सुंदर मोरी, आळू घारी घरी रे निवार

चपक वरणी, चावो सारी आळू मुसरो जी गाँव सी।

—राजस्थान के लोकगीत—स० सप्त, पृ० 202 203

4 उमा रो’ तो मांगू मारा दादा जी नी सीध रे।

हवे नेघी सीध रे लाटी, हवे केवा बोस रे।

परण्या मटोले ध्यारा लाटी, चानो आपणे घेर रे।

—चूदही (भाग 1), पृ० 104

5 दादा भाँगन आँवलो, आँवलो घोर गभीर जो,

अब तो पान में चूटियु, दादा माल नो देखो जो,

अमे रे लीला बननी चरकनडो, ऊड़ी आळू परदेश जो।

—चूदही (भाग 1), पृ० 102

पुत्री की विदा का दृश्य बड़ा मार्मिक होता है। माता बोलत से प्रार्थना करती है किन्तु विदा होती हुई बाईं को पिछ-पिछ शब्द सुना। पर्वत से बहती है कि तू थोड़ा नीचा झुक जा जिससे मैं अपनी प्रिय पुत्री को सुरभी चून्डी को दूर तब नजर भर कर देख सकूँ और अपने जवाई की पचरगी पगड़ी भी देख सकूँ। गुजराती गीत में जब घोड़े के रथ में सवार होकर चली तो उसके माता पिता आदि सम्बन्धी छोड़ने चले, किन्तु बन्धा उनको लौट जाने को बहती है, क्योंकि उन्होंने ही उसको दूर दे दिया है।¹

गुजरात में मगल भावना से पूर्ण ये गीत तो गाए जाते हैं, किन्तु इन्हें 'बधावा' नहीं कहा जाता। अतः गुजराती गीतों में बधावा शब्द वाले गीत उपसम्भ नहीं हैं, किन्तु राजस्थानी गीतों में बधावे शब्द का भी उल्लेख है—

पहले बधावे, ए सखिया मोरी, म्हे गया राज
मया म्हारा बाबो जी री पोळ

(पहले बधावे बन्धा अपने बाबा जी के यहाँ गईं। बाबा जी ने उसे सन्तोष दिया और दक्षिणी चीर दिया। जाती हुई बन्धा व उसके पति को शकुन अच्छे हुए। इसी प्रकार विदाई की वेषा के अवसर पर ये बधावे गाए जाते हैं।

(आ) वधू के स्वागतार्थ गाए जाने वाले बधावे—वर जब नव-विवाहित वधू लेकर बरात के साथ घर लौटता है तो शानदार स्वागत किया जाता है। डॉ० स्वर्णलता अग्रवाल ने लिखा है—“वधू को लेकर जान (बरात) के लौटने पर वर वधू के अन्य स्वागत निमित्त द्वार पर चीज पूरा जाता है और घर को आगन में पावड़े तथा अन्य चित्रकारी करके सजाया जाता है। लडके की माता वर-वधू की आरती उतार कर भीतर प्रवेश कराती है।”²

वर-वधू को आरती के बाद नापा जाता है। साथ ही वधू के स्वागतार्थ बधावा गीत गाये जाते हैं। एक राजस्थानी लोकगीत में प्रश्न किया जाता है कि वर को कंसा समुद्र मिला है और कंसी सास। उत्तर में कहा जाता है कि अम्बर के समान समुद्र है और घरती जैसी सास मिली है।³ इसी प्रकार एक गुजराती गीत में साठा (वर) का दावा उससे प्रश्न करता है कि तुम समुद्राल जाकर क्या जीत लाए हो। वर उत्तर देता है कि मैं अपने समुद्र की पुत्री जीत लाया हूँ और दूसरा मैं समुद्राल जीत आया हूँ।⁴

राजस्थानी और गुजराती बधावा गीतों का वर्ण्य विषय समान है और दोनों प्रान्तों में ये मागलिक गीत इस मगल पर्व के अवसर पर गाए जाते हैं।

1. वसो वसो रे माया समरथ दादा,
अपने दीर्घां तमे वेयता।

—चूडडी (भाग 1), पृ० 102

2. राजस्थानी लोकगीत—डॉ० स्वर्णलता अग्रवाल, पृ० 69

3. मबर सरीसो मुसरो जी मिलिया
घरणी सरीसो सास—

—राजस्थान के लोकगीत—स० जय, पृ० 177

4. जीत्या ओत्या रे माया ससरा नी बेटो,

बीजू ते जीत्या सायर सासल रे बरताबडा।

—चूडडी (भाग 1), पृ० 108

(ख) सुहागरात के गीत

विवाह के अनेक लोकाचार करने के पश्चात् चिर प्रतीक्षित रात्रि का आगमन होता है। यह रात्रि भी जगकर व्यतीत की जाती है और वर-वधू को यथा स्थान सुलाकर स्त्रियाँ गीत गाती हैं। इन गीतों में देवी-देवताओं के और वर-वधू के मधुर वार्तालाप के गीत होते हैं। सर्वप्रथम यहाँ एक राजस्थानी लोकगीत प्रस्तुत किया जा रहा है, जिसमें वर बड़े बीजल के साथ वधू के सम्मुख प्रणय-प्रस्ताव रखता है और कहता है—

मैं तुमसे कुछ नहीं मागता, केवल झीना घूँघट,
कचुकीबघ एव नाडा खोलने की आशा चाहता हूँ।²

गुजराती गीत में कहा गया है कि दीपक लेकर रमझम करती वधू आई है। उससे प्रश्न किया जाता है कि वह कहा आई है। वधू उत्तर देती है कि वह अच्छी बहुर ओढ़ने आई है, पति के पैर दवाने आई है और मोती के लड्डू जीमने आई है।³ इस गीत की श्री मेघाणी ने ध्वनिकाव्य कहा है।⁴

(ग) वधू पक्ष के गीत

(1) बरात के आगमन पर गाए जाने वाले गीत

(अ) सामेला के गीत—वर बरात लेकर जब वधू के गाव-नगर में पहुँचता है तो बन्धा पक्ष के लोग बरात की अगवानी करने या स्वागत करने जाते हैं। 'सामेला' का अर्थ सम्मिलन है। वर-वधू पक्ष के लोग इस सम्मिलन में एक-दूसरे का परिचय प्राप्त करते हैं, इस समय वधू-पक्ष के गुरुपों के साथ आयी स्त्रियाँ जो गीत गाती हैं उनमें वर को, वर पक्ष के लोगों को गाली दी जाती है। राजस्थान का एक लोकगीत देखिए जिसमें गजे, सूले-लगडे बरातियों को धेड़ (खड्डे) में पटक देने को कहा गया है—

सूझा लगडा जाग्या लाया, धेड़ माई पटको। सात०
आधा-काण्या जाग्या लाया, धेड़ माई पटको। सात०⁵

राजस्थानी लोकगीत में बरातियों को गजे-मुडे, सूले-लगडे और अघे-काने कहा गया है तो गुजराती गीत में बरात की विचित्र रूप-सज्जा का वर्णन किया गया है।

1. (क) देखिए, राजस्थान के लोकगीत, स० ४४, गीत स० 77, 88 और 89

(ख) देखिए राजस्थानी लोकगीत—श्री० स्वर्णमता अग्रवाल, पृ० 90

2. वही पृष्ठ, पृ० 45-46

3. वही जैना-जैना

4. वही (पृष्ठ 1), पृ० 113

5. वही

बिल्ली के बँस बरके साए हैं, घड़े की गाँठो बना साए हैं और कीचड़ के पहिए बना साए हैं। घूँहर की घुरीण बना साए हैं और कचुकी के जोत (बँसों के गले में जुझा बाधन का वस्त्र) बना साए हैं। घाघरा (य लोच) ओढकर आए है इस बन्दर भाई (समझी) की बरान तो देखिए, कि मया—

घाघराना ओढ़ा बल्ली साईवा के साज बेसे लीमडे ।

यादम भाई टो जान अँवो साईवा मे साज बेसे लीमडे ।¹

सामेझा का उल्लेख श्री झवेरचन्द मेघाणी ने भी किया है, गुजराती में इसे 'सामेय' कहा जाता है, इसका अर्थ भी भगवानी होता है। उन्होंने लिखा है—'सामेय' (भगवानी करने वाले) सामने जाते हैं, जलते दीपकों के साथ गीत गाए जाते हैं।² गीत की पंक्तियों में मोतियों द्वारा बरान की वन्दना की बात बड़ी गई है।³

(आ) तोरण पर गाए जाने वाले गीत—राजस्थान में घर के स्वागतार्थ बधू के द्वार पर तोरण बाधा जाता है, यह तोरण बड़ई जाल, रोजड़ी या धेर की लकड़ी का बनाता है। घर बधू के द्वार पर पहुँचकर जब तोरण को सात बार तलवार से छूता है उम समय निम्न गीत गाया जाता है—

झीण पडे सिणवारिया तरवारिया तोरण बाँदियो ।

तोरण तारो की छाभा, गायबमल होले हाल ।⁴

राजस्थान में तलवार के साथ तोरण-वन्दना की एक प्रथा प्रचलित है जिसका उल्लेख डॉ० स्वर्णलता अग्रवाल ने किया है—“जब बरान बन्धा पक्ष के द्वार पर पहुँचती है, घर धौरटी की बाली से तोरण को छूकर अभिवादन करता है तत्पश्चात् कन्या की माता जबाई की आरती उतरती है।⁵

गुजरात में भी तोरण छूने की प्रथा है किन्तु वहाँ तोरण अशोकवृक्ष के पत्तों से बनाया जाता है और घर के मल पत्ता तोड़ता है। इस सम्बन्ध में श्री झवेरचन्द मेघाणी ने लिखा है—“विवाह करने वाला पुरुष बन्धा के पीहर के द्वार तोरण छूने जाता है। द्वार पर अशोक वृक्ष के पत्तों का हरा तारण झूलता है। पुरुष में आया हूँ इस संकेत के रूप में तोरण का पत्ता तोड़ता है और कन्या की माता उसे परछनी (घर की आरती उतारने की रीति) है।⁶ तोरण के अवसर पर गाए जाने वाले गुजराती गीत में कहा गया है कि सीता ने तोरण पर राम आ गये हैं। घर की सास से परछने का पहना पुण्य लेने को कह्य जाता है। यथा—

1. पृ० सो० सा० भा० (भाग 1) पृ० 56

2. बूदही (भाग 1), पृ० 83

3. मोती बधावु तारी जान हा सास पछेडो फूले भयो ।

—बही

4. राजस्थानी लोकगीत (भाग 2), स० शिवसिंह चोपल, पृ० 16

5. राजस्थानी लोकगीत—डॉ० स्वर्णलता अग्रवाल, पृ० 73-76

6. बूदही (भाग 2), पृ० 87

सीता ने तोरण राम पधार्या
लेने मनोनी पै स्र पोखणु ।¹

यद्यपि राजस्थान में और गुजरात में तोरण-वन्दना की रीति में अन्तर है किन्तु तोरण की योजना और वधू की भा वे द्वार तोरण पर वर की आरती उतारना दोनों प्रान्तों में समान है।

(इ) वर-वधू की दर्शन की उग्र-उत्कंठा के गीत—सामेला से तोरण तक जाने के बीच के समय में वर-वधू की हृदयगत भावनाओं का चित्रण किया गया है। पाणि-ग्रहण एवं दर्शन के बीच का यह समय वर-वधू के मन में तीव्र उत्कंठा उत्पन्न कर देता है। प्रतीक्षा के इन मधुर क्षणों का भावपूर्ण चित्र पहले एक राजस्थानी गीत में देखिए—

बनहो तो आयो बाबडा
म्हे के विघ्न निरखण जावा जी । सुहागदार बिडलो
सिर पर लेस्या हरी छाबड़ी
म्हे मालण वण के जास्या जी । सुहागदार बिडलो ।²

इधर गुजराती वधू ऊँचे गड के कागरी पर चढकर वर राजा के दर्शन करना चाहती है, यथा—

ऊँचा-ऊँचा भोल मारे घर के बीबाठा
अंधी ऊँचेरा गडना बागरा रे,
कागरे बडी ने बेनी... (अमुक) बा जोशे
केटलेव आवे वरराजीभा रे ।³

एवं अन्य राजस्थानी गीत में जब वधू वर की देखने की इच्छा व्यक्त करती है तब उससे कहा जाता है कि तুম उसको क्या देखोगी, वह तो शरद-पूर्णिमा के चन्द्रमा-सा सुन्दर है ।⁴ गुजराती गीत में भी वर की पूनम के चन्द्रमा की उपमा दी गई है ।⁵

वर के मन में भी वधू से मिलने की तीव्र उत्कंठा का उल्लेख एक राजस्थानी गीत में देखा जा सकता है। वर कहता है कि मेरे पिता जी दहेज को, बराती सरस

1. चूदरी (भाग 1), पृ० 81

2. राजस्थान के लोकगीत—स० खय, गीत सं० 87

3. चूदरी (भाग 1), पृ० 82

4. इपे रे बने रो क्या जोबलो रे,
ओ तो शरद पूनम की आद

—राजस्थान के लोकगीत—स० खय, गीत सं० 88

5. आवे-आवे रे बामुदेव नो नद, पुनव केरो बद ।

—चूदरी (भाग 1), पृ० 78

जलेबो बों, माता जी मिठाइयो बों उत्कठित हैं, विन्तु मैं तो तुम्हारे रूप के लिए उत्कठित हूँ।¹ गुजराती गीत में वर के मन में वधू के नगर को देखने की बहुत उत्सुकता है और वह वधू से मिलने के लिए भी अत्यन्त उत्कठित है।² इस प्रकार वर एवं वधू दोनों के मन में मिलन की तीव्र आकांक्षा है।

(ई) कामण के गीत—विवाह के अवसर पर कामण (वाले जादू) के गीत गाए जाते हैं। इनमें वर को वशीभूत करने के लिए वधू वाले जादू का उपयोग करती है। राजस्थान के एक लोकगीत में वधू कहती है कि मैं नादान बना (वर) पर कामण करने आई हूँ। वह जोशी के पुत्र के पास जाती है और सन में ही कामण करवा देना चाहती है, यथा—

ऐसा रे नादान बना पर कामण करवा आई ओ राज,
जोशीडा रा बेटा घूई म्हारो बीरो रे सन्या में कामण
लिखज्या बीर।³

गुजराती गीत में भी विवाह के अवसर पर तुलसी अपने वर पर कामण करके उसकी वशीभूत कर लेती है—

रुखा तुलसी ये कामण कीधा जी रे।
मारा बहालाना मन हरी सीधा जी रे।⁴

कामण के सम्बन्ध में श्री मोहनलाल व्यास शास्त्री ने लिखा है—“आधुनिक गीतों में कामण को भी स्थान दिया गया है। पर आजकल का सुधरा समाज ऐसे निवृष्ट साधनों की साधना नहीं करता। केवल कामण गीत में ही गाये जाते हैं और क्रिया रूप में उनका कोई अस्तित्व नहीं देखा जाता।⁵ वास्तव में ये कामण गीत केवल परम्परा पालन मात्र के लिए ही गाये जाते हैं।

(उ) कुवर-कलेवा और कसार भक्षण के गीत—वर की सासू जब द्वार पर आरती उतार लेती है, तब वर को कुवर कलेवा करवाया जाता है, ऐसी प्रथा राजस्थान में प्रचलित है और इस अवसर पर जो गीत गाया जाता है, वह विनोदपूर्ण होता है—

कुवर कलेवो साडो जीम न जाणे ए।
तोडो बावे जी ने जीमज बतावे ए।⁶

1 बावोओ उमायो ए बनी दोवड दात ने,
बनडो उमायो ए बनी ए धारे रूप ने।

—राजस्थान—भारती—भाग 9 अंक 2, पृ० 10

2 कोई अपने—नगर देखाडो, साडण बहने मेलवो।

—चूदडी (भाग 1), पृ० 86

3 राजस्थानी लोकगीत (भाग 6), पृ० 50

4 गु० लो० सा० मा० (भाग 4), पृ० 17

5 राजस्थानी लोकगीत (भाग 6), पृ० 50

6 राजस्थानी लोकगीत—डॉ० स्वर्णलता अग्रवाल, पृ० 76

(वर कुवर कलेवा (नाशत) करना नहीं जानता है, बाबा जी को बुलाओ जो इन्हें खाकर बताए ।)

गुजरात में 'कुवर कलेवा' की प्रथा वं स्थान पर 'कसार-भक्षण' (कसार खाना) की प्रथा है । श्री रसिकलाल माणिकलाल पट्ट्या ने लिखा है—“कासे की थाली में माता के द्वारा परोसे कसार को दोनों जन (वर-वधू) मसलते हैं और माता 'वाढी' (घी रखने का बर्तन) में से घी परोसती है और खाने योग्य कसार तैयार होने पर पहले चार कौर कन्या वर को खिलाती है । जिसमें एकस्व की भावना स्पष्ट होती है ।” गुजरात में इस अवसर पर निम्न गीत गाया जाता है—

सीता जमाड़े राम ने, अरे राम जमाड़े सीत,
कोलिया पडावे कामिनी, अरे हाड-हाड करी रीत ।

राम सीता को और सीता राम को कौर बेती है । राजस्थान में यह प्रथा नहीं है । बल्कि यहाँ तो वर-वधू का एक थाली में भोजन करना वजित है । अतः राजस्थानी वर को अकेले ही 'कुवर-कलेवा' करना होता है ।

(2) चवरी (सग्न-मण्डप) के गीत

वर जब रात्रि के समय वधू-गृह में प्रवेश करता है तब पहले तो उसको गणेशजी के सम्मुख ले जाकर वधू के साथ बैठकर पूजा की जाती है । गणेश जी के साथ अन्य देवताओं की भी पूजा की जाती है, सग्न के समय घर में एक स्थान पर गणेश जी की स्थापना की जाती है, बलश आदि भी रखे रहते हैं, इस स्थान को 'माया' कहा जाता है । जहाँ पहले ही विवाह वेदी, माणिक द्रव्यों से पूरित चौक, आसन, बाह्यण, या पुरोहित उपस्थित रहते हैं । राजस्थान में सग्न-मण्डप को 'चवरी' कहते हैं । बहू 'चवरी' की शोभा का वर्णन करके भगवान रामचन्द्र-सीता की चवरी का रूप देते हुए गीत गाए जाते हैं, यथा—

इण चवरी इण चवरी रामचन्द्रजी ने सीता जी चढया
ज्या ये चढो, हो रग भीना ।²

गुजराती लोकगीत में सग्न-मण्डप की शोभा का वर्णन करते हुए कहा गया है कि इस सग्न-मण्डप के नीचे राजा एवं राजिया बैठते हैं—

भाण्डवे लीली आढी ने पीळी घामसी
भाण्डवे वैसे राजा ने वैसे राजिया ।
भाण्डवे वैसे राजुमा ई देहात रे ।
धीरा जी नो भाण्डवो...।³

1. स्त्री जीवन—जनवरी, 1970, पृ० 212

2. राजस्थानी लोकगीत—डॉ० स्वर्णलता अथवाल, पृ० 77

3. पृ० सो० सा० मा० (भाग 4), पृ० 3

दोनों प्रांतों में लग्न-मण्डप के अनेकों गीत प्रचलित हैं जिनमें लग्न-मण्डप की शोभा साथ ही साथ समझी द्वारा बधू ने लिए लाए गए आभूषणों आदि का उल्लेख रहता है।

पाणिग्रहण, फेरे (भावर) एवं कन्यादान के गीत—चवरी पर वर के दाहिनी ओर बधू को लाकर बैठाया जाता है। तब सबसे पहले 'हथलेवे' (राजस्थानी), 'हस्त-मेलाप' (गुजराती) सस्कार किया जाता है। इस सस्कार के अन्तर्गत दोनों ने वस्त्रों का गठबधन किया जाता है। और ब्राह्मण या पुरोहित उसके हाथों में मेहदी रख कर पाणि-ग्रहण सस्कार करवाता है। उस समय निम्न गीत राजस्थान में गाया जाता है—

हाथ ज दो म्हारी सदा सहेली, राज कहेंली, जू हथलेवे जुड़े।
हाथ नई देऊ म्हारा सतगुरु जोसीराज विरोइत जी,
बाबो सा ओ देखें, प्यारा री साडेकर धीया सारन ।¹

जब बधू से पुरोहित हाथ मापता है तो बधू कहती है कि मेरे पिता देख रहे हैं, अतः मुझे सज्जा आती है, मैं कैसे हाथ देऊ ? गुजराती गीत में 'हस्तमेलाप' के अवसर पर गाये जाने वाले गीत में कहा जाता है कि चाची बजी और वर-बधू के हाथ मिले, डोल डमके और वर बधू के हाथ मिले। मातो ईश्वर पार्वती साथ मिले हो।

चाळी उमकी ने वर बहु ना हाथ मळ्या
डोल डमक्या ने वर बहु ना हाथ मळ्या
जोणे ईश्वर पारवती हाथ मळ्या ।²

हस्तमिलाप के समय ही हवन में आहुति दी जाती है और वर-बधू फेरे (भावर) फिरते हैं। फेरे के समय गीत गाया जाता है—

चाया फेरो फर ले साडी बाबा जी री प्यारी,
पाचवो फेरो फर ले साडी माऊ जी री प्यारी
छट्ठो फेरो फर ले साडी दादा जी की प्यारी
सातवो फेरो फर ले साडी, अब हुई पराई ।³

फेरो के पश्चात् वर के बाई और बधू को बैठाया जाता है और वर उसको कन्या के पिता द्वारा दान में दी गई मान कर अपनी पत्नी के रूप में स्वीकार करता है।

गुजरात में फेरो के समय गाए जाने वाले गीत में प्रत्येक फेरे के साथ बधू वर से प्रश्न करती है और वर बधू को रम्य उत्तर देता है—

1. राजस्थानी लोकगीत—डॉ० स्वर्णलता अग्रवाल, पृ० 77
2. चूदरी (भाग 1), पृ० 92
3. संकलित

सीसा ते पोषट पाजरे, सीसा ते मागर वेस,
सीली ते धारी चौबणी, सीसा चारोना यम ।¹

वन्द्यादान के समय जो गीत गाए जाते हैं उनमें वधू के माता-पिता के अतिरिक्त सभी सम्बन्धी लोगों के द्वारा दान में दो गई विभिन्न वस्तुओं का वर्णन होता है। उस समय दान देने वालों को प्रोत्साहित करने के लिए ये गीत गाए जाते हैं। एक राजस्थानी गीत में यहाँ तक कहा गया है कि जो भी दान देना हो बधूरी में ही देना, बाद में देना तो झूठा झगडा है।

एक फेरो पर ले साडी बाबा की ए बेटी,
देणो वे जो बावरिया मे दीग्यो ?
पछे का झूठा झगडा ।²

राजस्थान में हमको 'सरिया रो घरम' भी कहा जाता है, एक और गीत देखिए—

घरहर घरती धूजे, हुई घरम की वेला ओ राज ।
सरिया रो घरम बाई रो बाबो जी सेसी ।
.. (अमुक) जी जायो हे साल ।³

वन्द्यादान का भी उल्लेख देखिए—

वन्द्या की दान... (अमुक) देसी,
उपाकी गरमो गोती जी ।⁴

इसी प्रकार एक गुजराती गीत में भी विभिन्न सम्बन्धियों से वधू कहती है कि तुम्हें जो देना है अभी दे दो मुझे परदेशी के साथ जाना है। पिता हाथी देता है भाई घोड़े व बैलगाड़ी देता है तो मा दुधारी भैंस व दूध देने का पात्र देती है और माभी गाय का दान देती है और साथ में चूड़ा भी देती है, यथा—

दादा, तमारे आलबु होय ते आलो,
परदेशी साथ मारे चाल धु, मारा राज ।

भोजाई आल्या ववादाना दान,
उपर आल्या चूडोला, मारा राज ।⁵

राजस्थान और गुजरात दोनों के गीतों में तथा प्रथाओं में पाणिग्रहण, फेरे एवं

1 चूडडी (भाग 1), पृ० 93

2 अनित

3. राजस्थानी लोकगीत—डॉ० स्वर्णलता अग्रवाल, पृ० 78

4 मद्रासी—अर्थ 12 अंक 3, पृ० 4

5 रा० मो०. रा० रा० (भाग 1) पृ० 76A

सम्बन्धित सम्बन्धी गीतों में अद्भुत साम्य है।

(3) जेवनवार और जमणवार के गीत

जिस समय बरात भोजन करती है उस समय गाए जाने वाले गीतों को राजस्थान में जेवनवार और गुजरात में जमणवार कहते हैं। इस अवसर पर घर एवं समूहियों को गानियां दी जाती हैं। इन गीतों को ही गाली गीत कहते हैं। इन गीतों में अश्लीलता रहती है, प्रतीकारमयता भी होती है और समूहों-समूहियों के बीच अर्थात् एवं असंगत सम्बन्धों का उल्लेख भी रहता है। पहले एक राजस्थानी गाली गीत में देखिए कि समूहिन बाबाजी को ऊँची मंडी (मन्दिर) में दौड़ाकर चढ़ गई। मैं अपनी सोत से पूछनी हूँ वह क्यों चढ़ी। उसको हलवा पूछी छाने की इच्छा है। मैं अपनी सोत के घाट (पलिया) की डली (टुपड़ा) और ऊपर से मूत।¹ यहाँ समूह की पत्नी को सोन कहकर अपने पति के साथ उसके अर्थात् सम्बन्धों की ओर संकेत किया गया है। अन्य गीतों में भी इससे भी अधिक अश्लीलता एवं पूर्णास्पद बातें रहती हैं।

एक गुजराती लोकगीत में जमणवार के गीत में कहा जाता है कि सूरत बाजार की मछली मारि गई उसको बड़ाई में छेँवा गया और समूहों को परोसा। खाते समय समूहों की मछली का काँटा लग गया, उसे खींच कर पट्टी बाँधी तो भी सारी रात रोया इसके माँ-बाप भी गहरी है क्यों चुप करे ?² इस प्रकार बरात जिस समय भोजन करती है दोनों प्रांतों में समूहियों एवं समूहियों के साथ हास्य-विमोद के उद्देश्य से इस प्रकार के गीत गाये जाते हैं।

(4) गाली गीत

विवाह के अवसर पर घर-बधू पक्ष की स्त्रियाँ गाली गीत गाती हैं जिनमें समूहियों एवं समूहियों को सम्बोधित करते हुए गाली दी जाती है। इन्हीं गाली गीतों को गुजराती में 'पटाणा' कहा जाता है। इस श्रेणी के असंख्य गीत उपलब्ध हैं। यहाँ एक उदाहरण प्रस्तुत है।

एक राजस्थानी गाली गीत में समूहों की पत्नी के भाग जाने का उल्लेख है। मेरी सोन भागना भी नहीं जानती वह डेढ़ (निम्न जाति का व्यक्ति) को छोड़कर डोम के

1. बाबा जी, बाबाजी, पाँची ऊँची मंडी,
—(ममूक की) बाजी दौड़ा चढ़ी।
बहुत गहरी सोच मे का बहुत दे चढ़ी ?
भावे कीने हीरा पुड़ी : पातू गहरी सोच के घाट की डली
ऊपर घाले मग की पयो।

—संकलित

2. लूदे गाली लाट बजासी साछली से।
नदी मारि ने बाप बजासी साछली से।
कोण टे छानो सावे बजासी साछली से।

साथ गई। देह और डोम के बीच झगडा हुआ उन्होंने उसको आधी-आधी बांट ली। वह देह के महा ताना तनवाती है और डोम के महा ढोल बजाती है—

देह दूमा झगडो होय आधी-आधी बाटली,
वा देह का के ताना तनाय, डूम का के ढोल बजाय।¹

गुजराती 'फटाणा' में समधी की बहन को मसूर की दाढ़ अच्छी लगती है कह कर आगे कहा गया है कि वह बाबा की काटी (दाढ़ से काटी) हुई है और मेरे भाई के द्वारा मोड़ी हुई है, यथा—

मारा भाई नी मरडेल, मावे मसूरनी दाढ़।
देवाईनी बेनीने, भावे मसूर नी दाढ़।²

इसी प्रकार के अनेक गीत हैं जिनमें समधी एवं समधिनो के मध्य अवैध सबधी का उल्लेख है तथा अश्लीलता है। जिस समय बरात आती है तथा भोजन करती है तब ये गीत गाए जाते हैं। ये गीत यद्यपि अश्लील होते हैं परन्तु उनका उद्देश्य केवल हास्य-विनोद होता है अतः उन्हें बुरा नहीं माना जाता है।

(5) डोरा खोलना व जुआ खेलने से संबंधित गीत

विवाह-संस्कार तो पाणिग्रहण के पश्चात् समाप्त सा ही माना जाता है, किन्तु मनोविनोद के लिए एवं नव दम्पति को एक-दूसरे के निबट लाने के लिए कुछ क्रियाएँ की जाती हैं, उन्हीं में डोरा खोलना व जुआ खेलना भी है। वर और वधू एक-दूसरे के हाथ में बंधे उस डोरे को खोलते हैं जो लग्न के समय बांधा गया था। इसके पश्चात् दोनों को जुआ खेलाया जाता है। दूध से भरी घाली में एक अगूठी डालते हैं, जो अगूठी पहले निकाल लेता है, वह जीता हुआ माना जाता है। यह क्रिया चार बार की जाती है। जिस समय ये क्रियाएँ चलती हैं, वर-वधू पक्ष की स्त्रियाँ गीत गाती हैं, पहले वर पक्ष की स्त्रियाँ कहती हैं कि यह नाचण की पुत्री खेल रही है। हे वर! तुम तो खूब चूरमा खाया है इसलिए तुमसे डोरा जल्दी खुल जाएगा।³ तब वधू पक्ष की स्त्रियाँ कहती हैं कि तुम 'रावडी' (दलिया) खाए हुए हो अतः तुमसे डोरा नहीं खुलेगा।⁴ एक गुजराती गीत में भी वर-वधू के डोरा खोलने का सुन्दर चित्र है।⁵ श्री शंकरचंद मेघाणी ने लिखा

1. सङ्कलित

2. गु० लो० सा० भा० (भाग 1), पृ० 275

3. तू तो चूरमा को घायो, डोर हा पट खुले।

—मधवारती—जुलाई, 1966, पृ० 47

4. डोरहो नाहीं खुले ओ बना, डोरहो नाहीं खुले।

तू तो रावडी को घायो रे बनडा, डोरहो नाहीं खुले।

—वही

5. ब्रह्मा अं दीधी दश पाठ, छबीला डोरहो बयम छूटे,
साथे वधुदेव सात ठेकाव, छबीला डोरहो बयम छूटे

—स्त्री जीवन—जनवरी 1970, पृ० 213

है कि इसका एक ही सादा प्रोडामय गीत मिलता है।¹ यद्यपि डोरा छोतने एवं जुआ खेलेने सम्बन्धी गीत दोनों प्रांतों में कम हैं, परन्तु प्रथा समान ही है। राजस्थान में 'बपास-चुनने' की भी प्रथा है। वर वधू के आवाज पर बपास बिपरा देता है और वधू उसको चुनती है। यह प्रथा भी एक-दूसरे को निवट लाने के लिए ही चलवाई गई होगी। इसने लिए कोई अलग से गीत नहीं गाए जाते। वही जुआ के गीत गाए जाते हैं।

(6) विवाह के गीत

विवाह के पश्चात् पुत्री की घर से विदाई के अवसर पर जो गीत गाए जाते हैं, वे कलशा से ओत-प्रोत हैं। इन गीतों में पुत्री को बिबिया या बियल कहा गया है। 'प्रसिद्ध है कि बियल अपने अण्डों को स्वयं नहीं सेती है। वह जहां बौए (मादा) के अण्डे रखे होते हैं, वही अपने अण्डे भी रख आती है। कौपी को यह निश्चय नहीं हो पाता कि इनमें से कौन से अण्डे उसने हैं और कौन से पराये हैं, अतः वह सभी अण्डों को सेती है और उनके फूटने पर सभी बच्चों का समान रूप से पालन पोषण भी करती है। जब सभी बच्चे बड़े हो जाते हैं, तब बियल के बच्चे कौवों के बच्चों से अलग होकर भाग जाते हैं। यही दृष्टिकोण लोक गायक का पुत्री को बियल कहने में रहा है। बौए की भांति ही पुत्री का पालन-पोषण माता-पिता करते हैं और जैसे ही बड़ी हो जाती है, समुराल वती जाती है। इस प्रतीक की योजना के पीछे लोकगायक के मन में बौए द्वारा पोषित बियल वाला भाव ही काम कर रहा है।² जब पुत्री घर से विदा होती है तो माता पिता उसने बियोग में बहुत दुःखी होते हैं।³ विदाई के इन गीतों में पुत्री के माता पिता भाई आदि स्वजनो की भावनाओं का मार्मिक चित्रण रहता है। साथ ही माता पिता पुत्री को समुराल की मर्यादा एवं रीति-नीति की शिक्षा देते हैं।⁴ मा समुराल पक्ष की स्त्रियों से भी यह प्रार्थना करती है कि उसकी पुत्री भी यान से रखा जाए क्योंकि उसने

1 कण कण काकणी बासी बूड़ी रे
साइरा पाने साइ बी दीसे रुड़ी रे—

2 परिवर्द्ध-पत्रिका, वर्ष 7, अंक 2, पृ० 124

3 प्रथम अध्याय में माता पुत्री, पिता-पुत्री एवं भाई बहिन के सम्बन्धों का विवेचन करते हुए गीत उद्धृत किए जा चुके हैं।

4 (क) सत्रीए विनगार बतर अलबेली, समझ-समझ पग घरियो सीवा।
देस परायो ने लोग पराया, समुर परायो ने छात्र पराई।

(ख) मोटा नो बरोबरी ना करिये, घर मां हलोमनी रहिये।
कामू मां चीत बधू रहिये, बेनी सरखी रीत रहिये।

—संक्षिप्त

—गुजराती गोवा में बेटों की विदाई—
राष्ट्रभारती, वर्ष 14, अंक 9

उसका अत्यन्त स्नेह-पूर्वक पालन पोषण किया है।¹

(7) गीना के गीत

विवाह सस्वार से ही जुड़ी हुई एक प्रथा और है—गीना अथवा द्विरागमन। विवाह के पश्चात् बधू कुछ दिनों तक समुरास में रहती है, फिर उसे पीहर वापस भेज दिया जाता है। इससे बाद बधू को लेने के लिए जब वर दुबारा जाता है, तब उसे 'गीना' या द्विरागमन कहते हैं। इस अवसर पर जब वर वर न रहकर जवाई (दामाद) नणदोई और जीजा जी हो जाता है। अतः जवाई के रूप में उसकी शास समुर नणदोई के रूप में उसकी ससहजों और जीजा के रूप में उसकी सालिया उसका स्वागत करती हैं। उसके साथ हास्य-विनोद किया जाता है और उससे अनेक पहेलियाँ पूछी जाती हैं।

यों जवाई एवं नणदोई का समुरास में सम्मान होता है, किन्तु हास्य-विनोद करती हुई साली-सहजों जवाई व नणदोई को सालिया माती हैं। इन सालियों में मधुर विनोद देखा जा सकता है। एक राजस्थानी लोकगीत में सहज अपने नणदोई से खेत की रबवाली बनने, जेठ की भैंस का दूध निकालने, रेवड़ घराने, अपने पति की सेज बिछाने, बालक को खेलाने का प्रस्ताव रखती है और बदले में कमण, मतीरा, दही, अल-गोजा (दो बामुदी) लड्डू, झुनझुना देने की बात कहती है, यथा—

म्हारे मार जी री सेज बिछावो जी,
लाडूहा पानं म्हे देस्या, भावो जी।
म्हारे मारुजी री गीगली खिलावो जी,
झुनझुनी पानं म्हे देस्या।²

गुजराती गीत में जवाईराज को विभिन्न काम करने भेजा गया और लौट कर आने पर बेनी या (उसकी पत्नी न) विलम्ब से आने का हिसाब पूछा अतः घापडा (बेचारा) स्पष्टीकरण देते हुए कहता है कि तुम्हारे दादा के घर विवाह था, आधी रात को मुझसे पीसना पिसवाया गया। पिछली रात को पानी भरवाया गया जब मूरज उदय हुआ तब दातुन मगवाया गया। पहर दिन बढने तक बच्चों को नहसवाया गया। मुझे इतना विलम्ब इस प्रकार हुआ—

मूरज ऊम्यो ने दातणिया नखाव्या रे
पोर दी चहम्यो ने छोरका पखमाव्या रे
लगने आचडली वार त्यां लागी रे।³

1. माता-मुखी के सम्बन्धों में प्रथम बर्णन के अन्तर्गत इन गीतों का उल्लेख किया जा चुका है।

2. मधवारती—अज्ञेय, 1970, पृ० 11

3. पुराणी (भाग 1), पृ० 45

एक अन्य राजस्थानी गीत में जवाईं की दरजी का पुत्र कहा गया है। इसके बाद बनिसे, जाट, खानो, मुम्हार आदि का पुत्र कह कर अंत में कहा जाता है कि इतने बापों का राम प्रसाद (जवाईं) पुत्र है और हमारी चाई इतने सुसरो की कुलबहू है।¹ गुजराती गीत में वर बेचारे की मछली का पुत्र कहा गया है।²

इस प्रकार गोना बराने जाने पर वर की विभिन्न गालियाँ गाई जाती हैं।³ इस हास-परिहास के बीच दो-तीन दिन रखकर उसको विदा किया जाता है और पुनः पुत्री की विदाई का करुण अवसर आ जाता है, जब फिर से विदाई गीत गाए जाते हैं।

मृत्यु-संस्कार से सम्बन्धित गीत

मृत्यु के अवसर पर गीत गाया जाना विचित्र प्रथा है। डॉ० सत्येन्द्र न लिखा है—‘मृत्यु के अवसर पर स्त्रियों के रुदन में भी एक सय मिलती है और अभिप्राय भी होता है। इसमें प्रायः मृत पुरुष का नाम ले ले कर शोक प्रकट किया जाता है।’⁴ डॉ० स्वर्णलता अग्रवाल ने लिखा है ‘वास्तव में गा-गा कर रोने के अन्तर्गत काव्य का सौन्दर्य और भावना का समुद्र है। स्त्रियों का हृदय इतना कोमल और अनुभूति इतनी तीव्र होती है कि सुख में, दुःख में, आशा में, निराशा में, प्रत्येक स्थिति में उनके हृदय से कविता की उत्पत्ति और गीत की स्फुरण अनायास ही होने लगती है।’⁵ आनन्दानिरेक के समय में विदादातिरेक के समय मानव की हार्दिक भावना अधिक बलवती होकर प्रकट होती है। शोक-गीत के सम्बन्ध में मेरियासीध ने लिखा है कि ये सारे सत्तार में गाए जाते हैं।⁶ राजस्थान में मृत्यु के अवसर पर शोक गीत गाए जाते हैं। गुजरात में मृत्यु के अवसर पर गाए जाने वाले गीतों को ‘राजिया’ एवं ‘भरसिया’ कहा जाता है।⁷ श्री बेरियर एरिवन ने ‘मैकल ट्रेकरी मा सोव गीतो’ नामक गुजराती शोकगीतों के संग्रह में मृत्यु गीतों के सम्बन्ध में लिखा है—“इस प्रसंग का दुःख अधिष्ठ गहरा एवं मर्मभेदी होता है, इसलिए दुःख के गायक उत्कृष्ट भाव की प्रबल शक्ति द्वारा भव्य और सुन्दर कल्पनाओं से भरे गीतों की रचना करते हैं। करुण भाव की उर्मि को व्यक्त करने के

1. इतने बापों की राम प्रसाद होकरो ओ राब जीं र रणीलो—

इतने सुसरो की चाई कुल बहू जी रात्र—औ र रणीलो—

—महमारती, जनवरी 1970, पृ० 21

2. छोटो बंठो से मल्ली खाजणयां, जार्न पाछम दातो नेटो ने।

—गू० लो० सा० मा० (भाग 1), पृ० 59

3. देखिए—महमारती, जनवरी 1970 एवं मार्च, 1970

देखिए—राजस्थान के लोकगीत—स० शय, गीत स० 99, 100, एवं 47

देखिए—गू० लो० सा० मा० (भाग 1), पृ० 58, 59, 60 और 61

देखिए—वरी (भाग 3), पृ० 65, 66 एवं 67 तथा भाग 7, पृ० 18

4. वन सोन साहित्य—पृ० 232

5. राजस्थानी लोकगीत—डॉ० स्वर्णलता अग्रवाल, पृ० 90

6. स्टैंडर्ड इक्विलरी ऑफ फोक्लोर, पृ० 755

7. नवोदयको, पृ० 132

लिए इन गायकों ने भिन्न-भिन्न भाव प्रतीकों का (सिम्बोलिज्म) आश्रय लिया है।¹

मृत्यु के अवसर पर लोकगीत गाए हैं। रतन राणा को अंग्रेजों ने सन्वत् 1923 वि० म फासी दी थी। उनकी दुःखद मृत्यु से सम्बन्धित एक लोकगीत (एलेजी) राजस्थान में गाया जाता है। इस कठनापूर्ण गीत में सोझा राणा रतनगिह की पत्नी का बिलाप दृष्टव्य है—

मटियल ऊमी छाजइये री छाहू हो जी हो
झांझू डा डलकावे बावर मोर ज्यू रे, म्हारा०
अमराणे म घोर अन्धार हा रे म्हारा सोझा राणा

× × ×

विलक्षण के सागे रे मेहल भातिया हो,
म्हारा रतन राणा एकर तो अमराणे पाछो जाव।²

गुजरात में अभिमन्यु की मृत्यु में उत्तरा को हुआ शोक, अनेकों मृत्यु गीतों में गाया जाता है। यहाँ एक गीत प्रस्तुत है—

अभिमेन कट्यो रे रणवाट, उत्तरा राणी न अरणां मोकल्या,
अभिमेन गयो दोशीहामे हाट, सिरवध बसावे मोघा मूलना।
अँ तो बसाध्या बार-बबार, जँवा पैह्या सेवा कृतया।³

गीत में अभिमन्यु की मृत्यु पर न केवल रानी उत्तरा रोती है बल्कि दाती, बघु, तोता, घोड़े, हाथी, हरे पीछे, बालक, चारण भाट एवं बाजार में बसिये भी रोते हैं। अभिमन्यु की मृत्यु से सम्बन्धित अनेक लोकगीत गुजरात में प्रचलित हैं।⁴

आत्मा का प्रतीक रूप में चित्रण

मृत्यु गीतों में आत्मा एवं परमात्मा का प्रतीकात्मक उल्लेख अधिक हुआ है। एक राजस्थानी लोकगीत में कन्या रूपी आत्मा अपनी माँ (बाया—शरीर) से कहती है कि परमात्मा रूपी 'बटाऊ' (पथिक) मुझे लेने आ गया है। मैं भी दरवाजे बाने पर भ (शरीर में) सुकती छिपती घूम रही। परन्तु वह मुझे छोड़ता नहीं है। हे मेरी माता! इस बार तुम मुझे बचा ला पथिक लेने आ गया है—

म्हाने अबके बचाने म्हारी माय, बटाऊरो बापो नेवणुन।

आठ कोठड़ी जी दरवाजा, बाया भदर माय।

सुकती-छिपती मैं फिरू रे, सुकती न छोड़े बरी नाय।⁵

1 मधोदमजी, पृ० 182 183

2 राजस्थानी लोकगीत, ख० हॉ० दायीन, पृ० 164

3 पृ० सो० मा० भा० (भाग 4), पृ० 128

4 रेजिए, पृ० सो० मा० भा० (भाग 4), पृ० 128 129 एवं मधोदमजी, पृ० 149 से 151

5 संकलित

यहाँ आत्मा एवं परमात्मा का सुन्दर प्रतीकात्मक प्रयोग दृष्ट्य है। एक गुजराती मृत्यु-गीत में आत्मा का प्रतीक मुर्गा है। मुर्गे ने अपने कुटुम्ब को जगाया, कुटुम्ब ने अंतिम जवाब दिया। आज उठने के बाद फिर हम तुम्हें नहीं मिलेंगे। मिलेंगे भी तो मिलेंगे मास-एक मास से। भाद्रपद के अंतिम पक्ष में, यथा—

मळमे मळमे मास छ मास रे।

भादखाना पाइना पयवाडिये।¹

यहाँ भाद्रपद मास के अंतिम पक्ष में मिलने का तात्पर्य है कि भाद्रपद में भाद्र पक्ष होगा और उस समय ही कुटुम्ब के शीघ्र मृत व्यक्ति का श्राद्ध कर्म करके उसकी स्मृति ताजा करेंगे। उपर्युक्त दोनों उदाहरणों में आत्मा-परमात्मा का प्रतीकात्मक प्रयोग हुआ है।

मृत्यु गीतों में आत्मा को ईश्वर का नाम लेने की प्रेरणा दी जाती है। मृत्यु अश्र्वर्यभाषी है अतः मोह-माया छोड़कर परमात्मा का स्मरण करने का उपदेश दिया जाता है। पहले इस प्रकार का एक राजस्थानी गीत देखा जा सकता है—

इतना मत न गरब इसान एक दिन जाणा पडेगा।

मोह-माया ने त्याग कोय ने सजना पडेगा

राम का नाम ले ले बन्दा तू, तेरा कलक सडेगा रे।²

गुजराती मृत्यु गीत में कहा गया है कि माया किसलिए जोड़ी है? तुम्हें पहना दिया मैं तो घर के आंगन में लेना पडेगा, दूसरा घर के बाहर, तीसरा गांव की सीमा पर और चौथा बिथाम श्मशान में लेना होगा। तेरी मा जन्म भर रोएगी, बहिन बारह माह, भाई तीस सप्ताह और जो पत्नी तुझे घड़ी भर के लिए विस्मृत नहीं करती थी, वही अन्त-काल में अलग हो जाएगी, यथा—

माता तमारी जनम रोसे, बेनीरुजे बारे मास, नर०

तिरय मुधी बघवो रोसे, छोळी ने बाळे हाड रे, नर०

घरनी नारी तमने घडी न बीसरती, अते अळगी यासे रे, नर०³

इन गीतों में सत्कार की नश्वरता और झूठे सासारिक सम्बन्धों की ओर सचेत किया गया है।

आत्मा को 'हस' एवं 'बनजारा' भी कहा गया है। एक राजस्थानी गीत में कहा गया है कि हे मेरे हसते (जीव) भाघी रात्रि व्यतीत हो गई। अमरलोक से निषन्त्रण आ गया है, लादने वाले उठ चले हैं, 'गुण' (शरीर) पड़ा पश्चात्ताप कर रहा है। वही आत्मा से शरीर कहता है कि आज की रात्रि यही पर विथाम करो, आज का भाडा (किराया) हम

1. गु० भो० सा० मा० (भाग 4), पृ० 130

2. संकलित

3. गु० भो० सा० मा० (भाग 6), पृ० 254

चुका दोगे, किन्तु आत्मा उत्तर देती है कि अब रहने योग्य नहीं है, यथा—

आज की रात याई रेबो म्हारा हसला,

आज की भावो म्हे भर दाला ।

नही रेवण रो ओग म्हारी सजनी, नहीं रेवण रो ओग ।¹

गुजराती गीत में भी आत्मा को हस की उपमा से विभूषित किया गया है, यथा—

चारो । चरतो हस मारियो,

हम ने हसमीना बिजोग, हाय ।²

इन मृत्यु गीतों में करुण रस तो छलका पड़ता ही है साथ ही प्रतीकात्मक गीतों का प्रयोग भी अतूटा है ।

मुसलमानों का मरसिया—श्री कन्हैयालाल जोशी ने गुजराती मरसियों के सकलन में मोहरम के अवसर पर गाया जाने वाला एक मरमिया प्रस्तुत किया है । मरसिया इमाम हुसैन की शहीदी के गम में गाया जाता है । आपने लिखा है कि मुसलमानों में मरसिया बहुत गाए जाते हैं । एक मरसिया इस प्रकार है—

आलीस दिन पड़ा रहा लाशा हुसयन का

उठा किसी तरह न जनाजा हुसयन का

रोते हम मुस्तुफा व अली फानेमा हसन,

× × ×

हय शोर ताब अगें मो अल्सा हुसयन का

इस गम पे पाश-पाश हय 'मुनीस' का जीगर,

तीरु से छीद गया हय कलेजा हुसयन का ।³

हुसैन की मृत्यु पर हुए शोक की अभिव्यक्ति इस गुजराती मरसिया में है । मरमिया की सार्वभौम स्थिति का इससे स्पष्ट आभास होता है कि ये मृत्यु गीत न केवल हिन्दुओं में बरिक्त मुसलमानों में भी प्रचलित हैं । श्री जोशी ने ही ईसाइयों में प्रचलित गुजराती मरसिया भी प्रस्तुत किया है ।⁴ मृत्यु गीतों की सर्वजातीयता इन उदाहरणों से स्पष्ट हो जाती है ।

मृत्यु-भोज के राजस्थानी गीत—राजरघान में मृत व्यक्ति के नाम पर मृत्यु-भोज करने की परम्परा है । इस भोज में ब्राह्मण एवं स्वजाति के लोगों को सामर्थ्यानुसार बुलाया जाता है । मृत्यु के बारहवें दिन यह भोज दिया जाता है, इसको 'मीसर' एवं 'ओसर' भी कहा जाता है । 'मीसर' के बाद सप्ताह समय मृत व्यक्ति के पुत्रों को पगड़ी

1. महभारती, जनवरी, 1964

2. मधोक्षकरी, पृ० 183

3. गु० भो० सा० भा० (भाग 4), पृ० 135

4. वही—पृ० 136

बधवाई जाती है। पगड़ी बधवाने का रहस्य यह है कि पिता के अधिकार अब पुत्रों को प्राप्त हो गए। पुत्रों को पिता का स्थान देने के लिए यह सामाजिक उत्सव किया जाता है।

दाहजिया के तीसरे दिन मृत्यु के पुत्र या भाई मृतक की अस्थियाँ बिता-स्थान से एकत्र करते हैं, इसे 'फूल बीनना' कहते हैं। फिर उन अस्थियों को तीर्थ स्थानों को ले जाते हैं। इसको गगोज कहा जाता है। अस्थियों को ले जाने वाले से यह अपेक्षा की जाती है कि वह हरिद्वार ले जाकर अस्थियों को गंगा में प्रवाहित करेगा।

गगोज एवं पयवारी गीत—इस अवसर पर गगोज एक पयवारी गीत गाने की प्रथा प्रचलित है। सर्वप्रथम एक गगोज सम्बन्धित गीत प्रस्तुत किया जा रहा है। दक्षिणी राजस्थान से संकलित इस गीत में कहा गया है कि गयावासी लौट आए हैं, उनके लिए मैं जाजम बिछाऊ। वे जिस-जिस स्थान पर आते हैं, उस-उस स्थान पर उनका स्वागत करने को कहा गया है, यथा—

काई जाणू गया रा वासी आया,
आमा लोए बेन सामा लोए बेन।

पयवारी माता के गीत, पयवारी को मागंदेवी मानकर गाये जाते हैं। इन गीतों में मागंदेवी से यह प्रार्थना की जाती है कि गया जी गए लोगों की यात्रा मंगलमय हो। इस सम्बन्ध में डॉ० स्वर्णलता अग्रवाल ने लिखा है—“गयाजी के कुछ 'पयवारी गीत' इस भाव के हैं कि अस्थि सिलाने जाने वाले कुछ व पास गेहूँ, बाजरी या जौ बो जाते हैं जिन्हें बीने वाले की स्त्री पीछे से सींचा करती है और सींचती हुई पयवारी गाती है—

पयवारी गीत

“बाए गयो जाई मन्द जी की लाल,
सीख गयी बांकी राधा प्यारी।
हर पयवारी सीखो ओ राम, बाओ ओ राम।”¹

गगोज एवं पयवारी के गीत गुजराती गीतों में उपलब्ध नहीं हो सके हैं। अतः यहाँ राजस्थान में गाये जाने वाले गीतों का ही विवेचन किया गया है।

निष्कर्ष

इस अध्याय में विभिन्न संस्कारों से सम्बन्धित राजस्थानी एवं गुजराती लोक-गीतों का तुलनात्मक विवेचन किया गया जिससे निम्नलिखित तथ्य सामने आते हैं, यथा—

- (1) शास्त्र-सम्मत संस्कारों का लोक जीवन में प्रचलन न होकर उनमें स्थान पर लोकिक रूप से ही विधि विधान किए जाते हैं, जिनका मूल रूप तो शास्त्र-सम्मत ही है किन्तु यहाँ स्थानीय बोलाचार प्रमुख रूप से निभाए जाते हैं।

- संस्कार संबंधी लोकगीतों का तुलनात्मक अध्ययन
- (2) दोहद एवं साधपुराई के गीतों में गर्भवती स्त्री को क्या-क्या वस्तुएं खाने व ड़्छा होती है, इसका वर्णन राजस्थानी और गुजराती गीतों में समान रूप उपलब्ध है। सोमन्तोन्नयन के अवसर पर गाए जाने वाले गीतों का भी यह विषय रहता है।
 - (3) प्रसव सम्बन्धी गीतों में दाई को बुलाने का और आसन्न प्रसवा की पीड़ा का उल्लेख केवल राजस्थानी गीतों में हुआ है। 'पगल्या लिखर' भ्रजना, गुड बाटना और प्रभूता का पीला ओढ़ना आदि लोकाचारों का उल्लेख गुजराती गीतों में नहीं मिलता है। जलाशय पूजा (राजस्थानी में—जलवा पूजन) के गीत दोनों प्रांतों में गाये जाते हैं। पुत्र जन्म पर राजस्थान में गाली और गुजरात में ढोल व शहनाई बजाने का उल्लेख लोकगीतों में हुआ है। बालक के माध्य एवं नाम के सम्बन्ध में ब्राह्मण से पूछा जाता है, इस प्रथा का गुजराती गीतों में बिशेष वर्णन है।
 - (4) हालरा (लोरी) दोनों प्रांतों में समान रूप से गाये जाते हैं। गुजरात में वे
 - (5) मुण्डन एवं कर्ण-छेदन के गीत केवल राजस्थान में गाए जाते हैं। गुजरात में वे नहीं मिले।
 - (6) विवाहारम्भ के सामान्य गीत दोनों प्रांतों के समान हैं और लोकाचारों में भी पर्याप्त समानता है।
 - (7) बर पल के गीतों में केवल 'सेवरा' सम्बन्धी गीतों को छोड़कर सर्वत्र साम्य लोकाचारों में भी बहुत समानता है। गुजरात में सेवरा के स्थान पर गजरा के गीत गाए जाते हैं।
 - (8) बधू-पक्ष के गीत एवं लोकाचार भी समान ही हैं।
 - (9) चवरी, जेमनवार, गाली, डोरा खेलना व जुधा खेलन तथा विदाई के गीत भी समान रूप से दोनों प्रांतों में गाए जाते हैं।
 - (10) गीने के अवसर पर जवाई एवं ननदोई के गीतों में हास्य विनोद की प्रधानता दोनों प्रांतों के गीतों में उपलब्ध है।
 - (11) जहां तक मृत्यु संस्कार से सम्बन्धित गीतों की बात है, दोनों प्रांतों में उनका समान प्रचलन है, इनको दोनों प्रांतों में मरसिया एवं राजिया कहा जाता है। मृत्यु पर शोक प्रकट करना इनका वर्ण्य विषय है।
 - (12) मृत्यु सम्बन्धी गीतों में आत्मा का प्रतीकार्थक चित्रण किया गया है।
 - (13) गुजरात के गीतों में मुसलमानों में गाए जाने वाले मरसिया गीत भी मिलते हैं।
 - (14) राजस्थान में मृत्यु-भोज सम्बन्धी और पड़वारी सम्बन्धी लोकाचारों का बाहुल्य है। गुजरात में इस प्रकार के गीतों का अभाव है।
- अन्त में यह कहा जा सकता है कि दोनों प्रांतों के संस्कारों एवं लोकाचारों में सम्बन्धित गीतों में भेद कम और अभेद अधिक है।

तृतीय अध्याय

राजस्थानी एवं गुजराती पर्वोत्सव तथा धर्म सम्बन्धी लोकगीतों का तुलनात्मक अध्ययन

अध्ययन की मुखिया के लिए इन अन्तर्गत की दो भाषों में प्रयुक्त किया गया है। इन भाग में पर्वोत्सवों (त्योहारों-मेलों) में सम्बन्धित लोकगीतों का और विशेष करके ग्रामिक लोकगीतों का तुलनात्मक विवेचन किया जा रहा है।

पर्वोत्सवों के आयोजन का कारण मानव-जीवन में उत्पन्न होने वाली एकतात्मकता भग्न करना है। दम्य एवं मध्यमय जीवन में अम-सचित रहन को निलते हैं वदंग्य स और आनन्द-प्रमोद के लिए मनुष्य ने इन पर्व-त्योहारों का आनन्द लिया है या बाद में इनकी परम्परा पट गई। समार के प्रायः सभी भागों में इस तरह के अन्वेषण के अनिरिक्त पर्वों की पृष्ठभूमि में एक और बड़ा कारण है—धर्म। धर्म हम की ध्युत्ति है 'धारणाद धर्म' या प्रियते नेन क धर्म 'अर्थात् जिनसे हम अपने को धारण करें, वही हमारा धर्म है। कानातर में अनेक तब रुठ होकर धर्म में सम्मिलित होने पर हम उस चिरन्तन परम्परा को तड्ड करके ही अपने धर्म को 'सनातन धर्म' कहा गया। ७१२ समय पर हमने अनक परिवर्तन भी हुए, किन्तु 'सनातन धर्म' व्यो-का-त्या पुष्कर रहा। आधुनिक काल में विभिन्न नामों से अनेक सम्प्रदाय अलग-अलग प्रचलित हैं किन्तु उनका सौम्यीकों से कोई विशेष सम्बन्ध नहीं है।

अपने इन धर्म की अपनी विशेषताएँ हैं। इसने विविध समय है। वही यह वेदों से प्रेरित होता है, वही पुराणों से, वही स्मृतियों से, वही संहिताओं से और वही सौदाचारों से। वही हममें बहुदेववाद है, वही आत्मवाद है और वही निरुद्ध ब्रह्म विरवास है। शायद इसीलिए कहा गया है—

“वेदाश्च भिन्ना स्मृतयश्च भिन्ना
नेको मुनिर्यस्य मत प्रपापम्।

धर्मस्य तत्त्वं निहितं गुहायां,
महाजनो येन गतः स पन्थाः॥”

वेद भिन्न हैं, स्मृतिषा भी भिन्न हैं और किसी भी मुनि का मत प्रमाण नहीं है। धर्म का तत्त्व गुहा में छिपा हुआ है, इसलिए जिते मार्ग पर महाजन (बड़े लोग) चले, वही मार्ग (अनुकरणीय) है।

इस प्रकार हमारा धर्म अनेक रूपों में मयेच्छ मानव-जीवन को नियन्त्रित करता है और वही धीरे-धीरे अनेक आचार-विचार, प्रथाएँ एवं परंपरा भी प्रदान करता है, जिनका चित्रण विभिन्न धार्मिक लोकगीतों में उपलब्ध होना है।

यहाँ इस प्रथम भाग में पर्व सम्बन्धी लोक-गीतों का विवेचन किया जा रहा है। धार्मिक गीतों का विवेचन अगले भाग में होगा।

प्रथम भाग

(1) राजस्थान, एवं गुजरात के पर्व-त्योहार सम्बन्धी लोकगीत

(1) होली

फाल्गुन शुक्ल पूर्णिमा के दिन होली का त्योहार मनाया जाता है। होली पर होलिका को जलाया जाता है। राजस्थान¹ व गुजरात² दोनों प्रांतों में होली का त्योहार धूमधाम से मनाया जाता है। होली पर बालक-बालिकाएँ, स्त्री और पुरुष सभी गीत गाते हैं। इस अवसर पर विभिन्न नृत्यों का भी आयोजन किया जाता है।

होली पर गाये जाने वाले गीतों का निम्न शीर्षकों के अन्तर्गत अध्ययन किया जा रहा है—

(क) बालिकाओं के होली गीत—बालिकाएँ होली पर जो गीत गाती हैं उनमें होली को 'पावणी' (राजस्थानी), 'पखणी' (गुजराती) अर्थात् अतिथि कहा गया है। राजस्थान में होली के स्तम्भ के लिए करील वृक्ष का काँटा काटा जाने का वर्णन है।

1. देखिए—राजस्थान के त्योहार गीत, पृ० 1 होली के गीत

2. गुजराती होली गीतों के सम्बन्ध में चमन काता बहन एवं कपत जयंत कुमार मेन० सरणी ने लिखा है—“हिन्दुस्तान में होली प्रचलित करने का रिवाज प्रचलित है। फाल्गुन शुक्ल 15 के दिन बालक-बालिकाएँ सभी गीतों को प्रचलित करते हैं। त्रिपाय सरवे गाती हैं। पुरुष राघ खेलते हैं। अर्थात् ‘मैं ही ददा’ (सादी से गेद खेलना) खेलते हैं। इस समय बाल प्रदेश में मायक, कोली और जमी प्रकार की रिद्धको जाति के लोग निम्न गीत गाते हैं इस देश के अनेक त्योहारों को भारवादी प्रथा एक सप्ताह तक मनाती है। इस दिनों के बीच पिछली जाति के लोग रंग, गुलान व धूम एवं दूसरे पर उड़ते हैं।”

वहाँ होली को वर्ष भर के बाद आया हुआ अतिथि कहा गया है।¹ दूसरे राजस्थानी गीत में होली को चार दिन का अतिथि बतलाया गया है।² गुजराती गीत में होली का मानवीकरण देखिए कि होली आई अतिथि बनकर आई है और इसली के नीचे बैठी है—

आळी आय अनी पछणी ओठी ही आमल्यें घुले।³

(ख) स्त्रियों के गीत—स्त्रियों के द्वारा होली पर गाये जाने वाले गीतों में निम्न विषय सम्मिलित हैं—

(अ) गेर नृत्य एवं चंग सम्बन्धी गीत और

(आ) दापत्य प्रेम सम्बन्धी गीत—

सयोग एवं वियोग के गीत

(अ) गेर नृत्य एवं चंग सम्बन्धी गीत—होली के अवसर पर 'गेर' नृत्य का आयोजन किया जाता है और चंग बजाते हैं। इस सम्बन्ध में अनेक गीत गाये जाते हैं। एक राजस्थानी लोकगीत में कहा गया है कि एक स्त्री घर-द्वार बन्द करके गर नृत्य देखने चली, सखिया भी उसके साथ थी। कुछ दूर जाकर (जहाँ से सम्भवतः गर नृत्य दिखाई दे रहा था) उताने बहाना बनाया कि मेरी चाची एड़ी के झटके के साथ गिर गई है और वह लौट चली। आगे वह स्वयं कहती है कि वास्तव में उसकी चाची नहीं गिरी थी पर उसने सामने अपने प्रियतम को तलवार के साथ गेर नाचते हुए देख लिया था। अतः वह लज्जित हो गई।⁴ यदि वह आगे चली जाती तो उसको सखिया के विनोद का शिकार होना पड़ता, अतः वह बहाना बनाकर लौट गई। गुजराती गीत में वर्णन है कि मेले में गेर नृत्य हो रहा है, चंग और बासी के जोड़े की ध्वनि सुनते ही नायिका उतावली होकर भाग चली। वह बेचारी शृंगार करना ही भूल गई और चंग झीझा की ध्वनि पर मन्त्र-मुग्ध होकर घर से निनल पड़ी। वह अपने प्रेमी से कहती है कि वह मार्ग में मिले क्योंकि गेर नाचने वाले उसकी प्रतीक्षा कर रहे हैं।⁵ यह भाव एक राजस्थानी लोकगीत में भी है। जिसमें नायिका कहती है कि मैं चंग की ध्वनि रोटी बनाते सुनी। मैं रोटी बनाना भूल गयी। चंग धीरे बजाओ।⁶ फाल्गुन मास में जब बसन्त की मादकता का चारों ओर

- 1 काटयो तो बाटयो डाडो गेर को जो, काटयो है होली ताची बाग,
भीक करते बसरबोदन होली पावणा ज।

—राजस्थान के लोकगीत—सं० छप, पृ० 92

- 2 होली आठा है दन च्यार होली पावणी रे साथ।

—राजस्थान के स्थोहार, गीत पृ० 2

- 3 गू० सा० सा० मा० (भाग 3) पृ० 69

- 4 मार्गे भूहारे परनिबोडो तरवारिया नाचें रे।

मू तो पाछी करणी रे। साज्यां भरणी रे। पाछी करणी रे।

—राजस्थान के स्थोहार, गीत सं० 6

- 5 चंग ने झीझारी बाग, सखिया खलण लागे रे—मेले हाने तो०

—गू० रो० सा० मा० (भाग 5), पृ० 125 135

- 6 चंग रो घमेडो मू तो रोनी पोनी मुणियो रे। मू तो रोटी पोर्णा भूल गई रे।

चंग धीरे ले। चंग धीरे ले।

—संकलित

साम्राज्य होता है तो ऐसे वातावरण में चंग की ध्वनि के कारण नारी मन यदि अपनी सुध-बुध भूल जाए तो आश्चर्य क्या ? चंग के सम्बन्ध में एक राजस्थानी गीत और है जिसमें नायिका कहती है कि चंग मेरे भाई ने मढ़वाया है, चंग रंगर मढ़ लामा । मह रंगीना चंग बजने वाला है जिसे मेरा भाई बजा रहा है और उनके भिन्न घमास गा रहे हैं । यह चंग घड़ा बजने वाला है । चंग अगुलियो से बजता है, चंग अगूठी से बजता है और चंग बत्ताई के बल बजता है । चंग बीकानेर, जोधपुर व अजमेर में बज रहा है ।¹

एक गुजराती नायिका 'गेर' में देवर, जेठ, समुर आदि को सामने देखकर लज्जित हो जाती है और प्रिय से कहती है कि वह नाच में घूँघट कंसे तान पायेगी अतः वह उसके साथ नाचने में इत्फार कर देती है । किन्तु मेले वाली गेर में साथ नाचकर प्रिय की इच्छा पूरी करने का आश्वासन देती है । यथा—

सामा बैठा देवर-जेठ, मु घूँघट कीकर ताणु रे, मारग मेळा रो०
मु तो मेळावाळा गेर में, घारी सग में नाचु रे, मारग मेळा रो० ।²

एक राजस्थानी लोगगीत में कहा गया है कि होली के कारण ही अमुक भाई गेर नाच रहे हैं और सभी लोग उसके साथ नाच रहे हैं—

अण गेरियां में हगला ही नाचे ।
(अमुक) बीरो छोगा राळे ।
ए होळी धारे कारणे ।³

गुजरात में होली के अतिरिक्त दीवाली पर भी गेर नृत्य का आयोजन होता है, श्री वसन्त जोधाणी के कथन से यह प्रगट होता है—“य छलपति एव कोळी लोग दीवाली पर गेर (घेर) निकालते हैं । इस घरेया के नायक शक्ति के पुजारी होते हैं (जिनको कवि या कवियों कहा जाता है) वह (नायक) टुकड़ी को आदेश देता है—सुना ? इसके उत्तर में घरेया कहने है—‘मोरचा’ ।” इसके पश्चात् आपने निम्न दोहा उद्धृत किया है—

“रजपूतना दगोर, न ववारीनी दीवाळी
दुबळा नो दिवासी, ने कोळी भाई नो होसी ।”⁴

श्रीपुत निरजन सरकार ने फाग के गीत शीर्षक के अन्तर्गत जो गीत उद्धृत किए हैं उनमें भी गेर नृत्य का उल्लेख है । एक गीत ऊपर उद्धृत भी किया गया है । दूसरे गीत में भी गेर नृत्य का उल्लेख है जिसमें प्रिय को प्रेमिका मेले में शीघ्र आने को कहती है और कहती है कि तुम्हारे ‘घरेया’ (गेर नाचने वाले) सवाए लग रहे हैं—

1. म्हादे बोदे ओ मडावो चंग बाजवो । एगीनो चंग बाजवो ।

—गरम्परा—लोकगीत विवेकांक, परिशिष्ट, पृ० 191

2. गु० लो० सा० मा० (पान 5), पृ० 138

3. राजस्थान के त्योहार गीत—गीत सं० 4

4. गु० लो० सा० मा० (पान 5), पृ० 191

धारा घेरया सवाया लागे, हेतु मोढो मा पढजे, मेले हास परो ।¹

उक्त दोनो उदाहरण से यह स्पष्ट हो गया है कि गेर नृत्य का प्रचलन गुजरात में होती एवं दीवाली दोनों ही अवसरों पर है । एक गीत में गेर में नाचने वाले गेरिया के मदिरा एवं ताड़ी पीकर नाचने का भी उल्लेख है—

दारू ना पीघेला गेरीआ काई ना नाचे रे
ताड़ीना पीघेला गेरीआ थं थं थं नाचे रे ।²

डॉ० स्वर्णलता अग्रवाल का कथन भी दर्शनीय है—पुरुष खुलकर पाग खेलते हैं, डाड़ियों की ताल पर गेर रमते हैं, सामूहिक रूप से पैंरो में घूमते बाघकर नाचते हैं, शरीर की मुघ-मुघ झुलाकर इस स्पोहार पर सब एक हो जाते हैं । स्त्रियाँ आभूषणों और वस्त्रों से सुसज्जित होकर सामूहिक रूप से घूमर खेलती हैं, निशाक होकर नाचती हैं, गाती हैं और तालिया बजाकर ताल देती हैं ।³ अन्यत्र भी इसका उल्लेख है ।⁴

1. गू० लो० सा० मा० (भाग 5) पृ० 133

2. वही, पृ० 197

3. राजस्थानी लोकगीत, पृ० 124

4. मैंने राजस्थान के स्पोहार गीत पुस्तक में गेर नृत्य के संबंध में लिखा है—

‘राजस्थान का गेर नृत्य जो कि पुरुष नृत्य है बहुत ही प्रसिद्ध है । होलों के अवसर पर गांव के सभी पुरुष गांव के चौहटे (गांव का वह मैदान जिसमें सामूहिक नृत्य होता है) में गेर नाचने के लिए एकत्र हो जाते हैं । गेर नृत्य में जो लोग सम्मिलित होते हैं उन्हें गेरिये कहते हैं । ये अपने-अपने डाड़िये या कणिये लेकर चौहटे में पहुँचते हैं । चौहटे की गेर भी कहा जाता है । नृत्य आरम्भ होने के पूर्व वे सब गेरिये गेर में एक वृत्त की परिधि में खड़े हो जाते हैं । इस वृत्त के केंद्र में छाल या नगाड़ा रखा जाता है जिसको बोली बजाता है । जब नृत्य आरम्भ होता है तो छोल को ताल के साथ गेरिये अपने डाड़िये सझाते सझाते हुए उस वृत्त की परिधि पर घूमते हैं । घूमने में एक विशेषता यह होती है कि एक व्यक्ति जब वृत्त के भीतरी भाग में होता है तो एक बाहरी भाग में वे आपस में डाड़िये सझाकर भीतर वाला बाहर और बाहर वाला भीतर आता जाता है । इस प्रकार गेर नृत्य का क्रम चलता रहता है । छोल की ताल के साथ सँकड़ो डाड़ियों के सझने की ध्वनि होती है ।

—राजस्थान के स्पोहार गीत, पृ० 2

आगे स्त्रियों के नृत्यों के बारे में लिखा है—

‘होली के अवसर पर आनिकाए वस्त्राभूषणों से सज्जितकर, धिल-झूल कर गाती बजाती, सेमती-नूदती और नाचती हैं । सूर या सुमर या घूमर एक नाच का नाम है जिसमें स्त्रियाँ हाथ बांधकर अकाछार नाचती हैं वहीं-वहीं पर डहों की ताल पर भी नाच होता है । गुजरात में इस प्रकार के नृत्य का अधिक प्रचार है जिसे ‘गरजा’ नृत्य के नाम से अभिहित किया जाता है ।

धी वस्तव जोधाजी ने गेर नृत्य के संबंध में लिखा है—

‘यह गेर पूरे गांव में घूमती है, चौहटे, गलियों में, बाजार में खेलती है और प्रदेव पर पर

गुजराती के गेर गीतो से यह स्पष्ट हो जाता है कि गेले में स्त्री-पुरुष 'गेर' में साथ-साथ नाचते हैं जबकि राजस्थान में यह परम्परा नहीं है। गुजरात में गेर गली-गली एवं घर-घर घूमती है किन्तु राजस्थान में यह गेर मोहटे तक ही सीमित रहती है।

(अ) दांपत्य प्रेम सम्बन्धी गीत—सयोग—होली के गीतो में दांपत्य प्रेम का भी चित्रण हुआ है। ऊपर राजस्थान एवं गुजरात के जिन गीतो को उद्धृत किया गया है उसमें सयोग शृंगार झलकता है। इनके अतिरिक्त भी पति-पत्नी के रंग खेलने से सम्बन्धित उदाहरण भी देये जा सकते हैं। एक राजस्थानी लोक गीत प्रस्तुत है—

भर पिचकारी मारी मारे गोरे-गोरे गाल मे,
सारी भी भीगी म्हारी भीग गई चोली रे ।¹

गुजराती गीत में भी राधा का कृष्ण से समान भावपूर्ण आग्रह देखिए—

तमे जसोदानाना कुवर कर्नया, हु छु राधा भमर भोली रे सोल ।

तमे रंग पीचकारी मारो न बोला, भीजे मारी चूदडी ने चोली रे सोल ।²

होली में भाभी देवर के साथ रंग खेलती है। एक राजस्थानी भाभी देवर के रेशम के डोरे (घागे) की प्रशंसा करती है। वह देवर पर हासने के लिए मृदुली में गुलाल (अबीर) लेकर निकली किन्तु सहेलियों के कारण शरमा गई—

देवरिया ने सोई डोरो रेशम रो ।

गुलाल मृदुली में कुण पर रालू ओ ।

म्हारी सहेल्या मे लाज्या मरयी ओ ।³

गुजराती गीत में भाभी कहती है कि मेरा देवर मुझे होली खेलाता है ।⁴

दांपत्य प्रेम का उत्कृष्ट रूप भी होली पर गाये जाने वाले इन गीतो में अभिव्यक्त हुआ है। राजस्थानी पत्नी होली के अवसर पर सोली से कहती है कि तू मेरा तेवडिय (गले का आभूषण) दो दिन बाद म बनाना किन्तु (होली के इस पुनीत पर्व पर वह अपने

प्रेमरस किंवा सच्चा सख्य विदा होती है अन्त में गेर की पूजा होती है। बघान वाली बहिन कुंकुम से टीका लगाती है, चावल चढ़ाती है, और बघना करती है—

पहेली बघाव चांदा सूरज ने रे बेनी, पछी बघाव मारी गेर रे ।

गेर बघावती मारी बेनडी, तारो मुखी रहे भरवार रे ।

रमनी घंर बघावनारी, बेनी कासी भीपाना पून रे ।

—गु० लो० सा० भा० (भाग 2), पृ० 198

1. सरजित

2. गु० लो० सा० भा० (भाग 5), पृ० 223-24

3. सरजित

4. मारी दिपट म्हारो हो रमनी चूड़ी,
मने होली रसाहे हो रंग नी चूड़ी

—गु० लो० सा० भा० (भाग 5), पृ० 114

पति का शृंगार चाहती है, अतः) मेरे भवर जी की बगूड़ी जल्दी से बना देना । यथा—

म्हारो तो तेवटियो सोनी दीय दन मोडो घडज्ये रे ।

भवर जी की बूदड़ी जल्दी घडज्ये रे ।

बँठू रेस में होली है ।¹

गुजराती पत्नी भी सोनी से राजस्थानी गीत की नायिका-सा ही अनुरोध करती है—कहती है कि मेरा तेवटिया तो जैसा-तैसा बना देना किन्तु भवर जी की 'बेड़ी' (पाव का आभूषण) पर मोर बनाना मत भूलना—

मारो तो तेवटियो सोनी, जेडो तेडो गडजे रे,

भमर जी री बेड़ी माये मोर माडैरो, बल्लती आधु तो ।²

वियोग शृंगार—सयोग शृंगार के उदाहरणों के पश्चात् होली के अवसर पर वियोगिनी नायिका के हृदयोद्गार भी देखिये । होली तो सयोग की स्थिति में ही सुखप्रद हो सकती है । वियोगिनी नायिका के लिए होली कैसी ?

फागण फीको ए सहेल्या, एक स्याम बिना फागण फीको अे ।

स्याम बिना फागण इसडो फीको सार्ग अे ।³

प्रियतम के अभाव में फाल्गुन वियोगिनी के लिए पीका है । नायिका ने कितन सरल, सहज एवं स्वाभाविक उपमान चुने हैं । गुजराती गीतों में नायिका अपने प्रियतम की सदेव देते हुए कहती है—हे प्रियतम ! फाल्गुन मास में मेरे हृदय में होली जलती है किन्तु दीनादाय खोजने से भी नहीं मिलते हैं ।⁴ फाल्गुन मास में पूर्णिमा के दिन लोग जलती हुई होली के आस पास फेंके फिर रहे हैं और हे प्रियतम ! यह मोहत्से की पड़ोसिन रंग में सराबोर है ।⁵ फाल्गुन मास पुण्या से पुष्पित हो गया है और केसर के पौधे भी पुष्पित हो गये हैं । गोपिया एवं ग्वाले सब अबीर-गुनाल से होली खेल रहे हैं ।⁶ फाल्गुन में होली फगमगाती है । मैं अपनी झोली अबीर गुनाल से भरा लू । किन्तु मेरे प्रियतम

1. सवसिन

2. गु० लो० सा० मा० (पाक 5), पृ० 137

3. राजस्थानी सारती (भाग 1 अंक 1), अप्रैल 1946, पृ० 103-104

4. वाला । फाल्गुन होली हैये बन रे
दीनादाय गोस्या क्याय नव भने रे ।

—रठियाली राव (भाग 3), पृ० 75

5. फागण मदिने फेर फरे छे होली रे बासा जी ।

मा जलाजानी पडोसण रंग मां रोलि मारा वाला जी ।

—रठियाली राव (भाग 3), पृ० 77

6. फागण फूस्यो फूलडे ने फूस्यां केसर साह,

अबीर एसास ने छटिये रमे गोपी ने गोवाल, के माणां कावल ने मोरार—वही, पृ० 79

के बिना होनी कौन खेने ? हे प्रिय ! होली खेलने आओ ।¹ इन गुजराती गीतों में नायिका अपने प्रवासी प्रियतम को इस मादक श्रुति में घर आने की आमन्त्रित करती है । राजस्थानी नायिका का कथन भी देखिये—हे प्रियतम ! तुम्हारी स्मृति ध्वषित कर रही है, फाल्गुन मान है, झूटगिया (वान का आभूषण) तो तुम्हारी इच्छा हो तो बनवा लाना किन्तु होनी के दो दिन पूर्व घर अवश्य आ जाना ।² कितना मधुर आग्रह इन गीतों में प्रवासी प्रियतम से किया गया है ।

(ग) पुरुषों के गीत—होली पर पाये जाने वाले पुरुष गीतों का निम्न शीर्षकों में विभक्त करके विवेचन किया जा रहा है—

होली और अश्लील गीत की परम्परा—होली पर अश्लील गीत गाने की परम्परा है । घोर अश्लील गीतों का विवेचन करना यहाँ सम्भव नहीं होगा परन्तु जिन गीतों में नारी-पुरुष के अवैध-सम्बन्धों का उल्लेख है, उनका कुछ विवेचन किया जा सकता है । एक राजस्थानी लोकगीत में परकीया से मिलने नायक उमके घर पहुँचता है । नायिका प्रश्न करती है कि हाथ में दीपक की ज्योति लिये मेढी में कौन घुसा है ? उत्तर—काठिया-खापण (कपन) तैयार रखकर मायेडा (प्रिय) घुसा है । नायिका अपने प्रेमी पर आये इस आगन्तुक का समझ गई । उसने कल्पना कर ली कि दीपक की ज्योति लिये इसने प्रवेश किया है, अतः उमकी लीगो ने देखा लिया होगा और अब उसकी कुशल नहीं । अतः वह उसकी सुरक्षा के लिए घूप की सामग्री और घूपेडा (घूप बरतन का मिट्टी का पात्र) लेकर देवताओं की पूजा आरम्भ कर देती है । यथा—

हाथ में दीवला की जौत, मेढी में कुण बढियो रे ?

काठिया खापण मेल ने भायेलो बढियो रे ।

घूप न घूपेडी ने घूप मेऊ घणिया ने ।³

एक गुजराती गीत में भी कहा गया है कि नायक मरने का निश्चय लेकर अपनी प्रेमिका से मिलने के लिए उमके महल में दीपक के साथ आ गया—

हाथों में दीवला री जो तयारे ।

मेढो में कुण बढियो ?

मरणों आदरियो, पाछो जा परो ।

घने खापण मेलने रे ।

हेतु हो बढियो रे, मरणो०

माने श्रेढी म्हारो सामूडी देखे ।

1. का'ना बिना काप खेने होमी,

रमरा आओ रे रे—आवां०

2. होमी रे दोर दिन वेला आओ रीउरे रे ।

मीमी पापण रो ।

3. सकन्ति

बोल रे मरणो आदरियो ।
मरणो आदरियो, पाछो जा परो ।¹

उक्त दोनों प्रातों ने गीतों में प्रेमी का, रात्रि को प्रेमिका ने घर जाने का मतव्य स्पष्ट ही है । प्रेम अन्धा होना है, वह परिणाम नहीं देखता । वास्तवार्थी दीपक की जलती ज्योति पर इन गीतों का नायक प्राणों की धाजी लगा रहा है ।

इसी अवसर पर परकीया का एक चित्र और देखिए । उमका प्रियतम रुठ गया है । उसको मनाते हुए नायिका कहती है कि पन जी । तुम मुह से बोली । तुम्हारे बोले बिना मेरा काम नहीं चलेगा । यदि तुम्हारी आँखें दुखती हैं तो मैं काजल लगाऊँ और यदि मेरे पति की आँखें दुखती हों तो मैं सासु मिर्चें पीसकर लगाऊँ । दोनों प्रातों के ही गीत समान हैं ।² इनमें प्रेमी के प्रति परकीया के प्रेम का तो उत्कृष्ट रूप मिलता है, किंतु पति के प्रति उसका कितना कटु भाव है । एक अन्य राजस्थानी गीत में किसी रसिक (छैला) को सलाह दी जा रही है—

भायेही करे छैला कलाली ने करज्ये रे ।
रात में (रमावे) • दिन में दारू पावे रे ।—सकलित

किंतु यदि प्रेमिका बनाओ तो कलाली को बनाना, वह दिन में दारू पिलाएगी और रात्रि में तुम्हारे साथ रतिप्रीडा में सम्मिलित होगी । इससे भी अधिक अश्लील गीत उपलब्ध हैं, जिनमें यौन-अंगों एवं प्रीडाओं का विशद उल्लेख किया गया है । इस गुजराती गीत में अश्लीलता देखिए । जहाँ बहिन मर्यादा, सवोच एवं सज्जा आदि ने सब बधन तोड़कर अपने भाई से कहती है कि होली के ढाढे के गिरन से पूर्व मेरा विवाह कर दो । मैं बहती नदी का जल तो हपेली में रख सकती हूँ किन्तु उठती हुई छाती का यौवन मैं किस प्रकार रख सकती हूँ ?³ अश्लील संपूर्ण अन्य गीतों में भी प्रायः परकीया

1 मु० लो० सा० मा० (भाग 5), पृ० 134

2 (क) बोल बोल म्हारा हिवडे रा जीवडा, बोल्यां सरती रे, पन जी मूडे बोल
पन जी धारी आँख्यां दुख काजल पालू रे, पन जी मूडे बोल ।
म्हारा परगिया री आख्या दुखे राती निरव्या बाटू रे,
पन जी मूडे बोल ।—सकलित

(ख) परिणयारी आँखो दु छें, तो लीनुडां मरवा बाटू रे,
हेतुहारी आँख्यां दु छें, तो कालो मूरयो बाटू रे ।
मेरिडा मुले बोल जरा, मू तो धारी गोली रे ।

—मु० लो० सा० मा० (भाग 5), पृ० 136

3 बोले रे भाया परणावो, होली रो ओ'ओ वडियां वेला रे,
के' तोही नदियारां गीर, हपेली में राख्युं रे,
उठती छाती रो जोवन, साया । नीकर राखा रे ? भाया परणावो ।

—मु० लो० सा० मा० (भाग 5), पृ० 133

प्रेम के उदाहरण ही मिलते हैं।

होली और वीर गीतों की परम्परा—वीर उससे सगेवर होली के अवसर पर वीर रस के गीत भी गाए जाते हैं। राजस्थान में जब पर गाए जान वाले अनक गीत हैं—
 झलने आऊ भो, गोरा हट जा, आऊ आऊो अनहो ठावर, अयेंजो का विरोध, राजू रावत आदि। राजस्थान अपनी शूरवीरता के लिए प्रसिद्ध है। होली के अवसर पर भी राजस्थानी वीर अपनी परम्परा को नहीं भूलते। इस शृंगारमय त्योहार पर भी उनकी वीर भावनाएँ गीतों में अभिव्यक्त हुई हैं। गुजरात में होली पर गाए जाने वाले गीतों में वीरता का अभाव लगता है। श्री निरंजन सरकार ने 'फागना गीतों' में अवश्य एक गीत उद्धृत किया है जिसमें 'युद्ध में जाना है' यह बात गीत का नायक मण्डल कहता है। वह अपनी घोड़ी की प्रशंसा करता है और वह युद्ध में जाने से पूर्व डाल, तलवार बख्तरबन्द मागता है, साथ ही अपने काका जी के हाथ की बटारी सेना भी नहीं भूलता है—

डाल ने तलवारा भारी बख्तरवारा देजो रे,

काका जी रा हाथ रो बटारी दीजो रे, जाणु सहवा ने।

युद्धभूमि में पहुँचकर मंडल कहता है कि पहले भाले का बार मेरी घोड़ी ने सहा, दूसरा बार मैंने अपने दातों के बीच में सहा और तीसरा बार मैंने हुयेली से रोना। अंत में चौथे बार में मण्डल मारा गया। मण्डलों के गवाहों (क्षरोखों) ने बैठी उनकी राणियाँ रोती हैं कि मण्डल ने मारे जाने से धरती का एक कोना खाली हो गया।

मेली बैठी रोनियां अरुन्हे बैठी रोवे रे

धरती रो खूणो खाली वेग्यो रे, मडलो मारियो¹

किन्तु यह गीत गुजराती समाज द्वारा नहीं गाया जाता है। यह गाड़िये सोहारे का गीत है, जो गुजरात में बस गए होंगे। यह गीत गुजराती नहीं राजस्थानी ही है, इसकी भाषा पर गुजराती प्रभाव पड़ गया है। सम्पादक ने स्वयं आगे लिखा है—'पेट गुजारे के लिए भले ही माल सामान की सारी छींचनी पड़ती हो, अपना बठोर काले सोहे की घटना पड़े, परन्तु राणा प्रताप के बगलों का राजपूत रक्त इसकी नसों में प्रवाहित हो रहा है। शूरवीर मडला की यशोगाथा का गीत, कसोल को अपना बतन बना देन वाली लुहारिया बहिनो के पास से मिला।² राजस्थान में होली पर वीरगीत बहुत गाए जाते हैं। यहाँ केवल दो उदाहरण दिए जा रहे हैं अन्य गीतों का विवेचन, 'वीर-पूजा की भावना एवं 'राजनैतिक जीवन' शीर्षकों के अन्तर्गत किया गया है। डॉ० स्वयं-सता अग्रवाल ने लिखा है—'उनके (पुरुषों के) गीतों के विषय प्राकृतिक दृश्यों, वीर पुरुषों की जीवनियों और प्रेम-कथाओं से सम्बन्धित होते हैं। इन गीतों में 'धूमा' सबसे अधिक प्रचलित है, जैसे—

जठी रे जाव जठी फतह कर आवैं बाकी है फार्नज राठीड सरकाळ ।
नाख लाख वारे तोप रहवडा अगणित ऊट रसाला काळ ।¹

मारवाड के महाराजा की वीरता का सेना आदि का भव्य चित्रण इस धूस म किया गया है। एक दूसरे गीत में राजस्थानी वीर का आदर्श देखिए—उसको सभी लोग युद्ध में न जान का आग्रह करते हैं कि तु वह मा के दूध की लज्जा रखने के लिए जाने का हठ किए बठा है। वह यह भी कहता है कि पुरुष मरने को ही बन हैं—

झगडा म न कीवर जाऊ जरणी दूध धारो लाजे मो ।

माटिडा भरवाना नडिमाओ जाणो झगडा म ।²

(2) घुडला

घुडला राजस्थान का प्रादेशिक एवं विशिष्ट त्योहार है। इस त्योहार के अवसर पर बालिकाएँ अपने सिर पर विभिन्न रंगों की चित्रकारी वाली छिद्रयुक्त मटकी लेकर और उसमें दीप जलाकर घर घर घूमती हैं और घुडला सम्बन्धी गीत गाती हैं। घुडले का प्रचलन सन् 1548 में हुआ था। उसके प्रचलन के सम्बन्ध में एक घटना भी प्रसिद्ध है।³ घुडला हाली के बाद और गणेश्वर के पूर्व 5 दिनों तक घुमाया जाता है।

घुडले का अर्थ मटका होता है। घुडला नाम प्रसिद्ध कथा के खलनायक घुडला खा के कारण प्रचलित हुआ है। घुडले में टिमटिमाते दीप के सौंदर्य का वर्णन एक गीत में देखा जा सकता है।⁴ जिसमें कहा गया है कि आकाश में तारों से हुई रात अत्यंत सुंदर है धरती पर बालिकाओं के सिर पर रखा हुआ घुडला सुंदर है और (घर में) पुत्रों से धिरी हुई वडी भाभी सुंदर है। लोक जीवन के यथाथ सामाजिक घरातल से संचित यह उपमाएँ कितनी सुंदर हैं।

1 राजस्थानी लोकगीत—पृ० 124-125

2 राजस्थान के त्योहार गीत—होम्सी के गीत पृ० 29

3 केशाणा ग्राम (जोधपुर) की स्त्रियाँ एक दिन गौरी पूजा के लिए जा रही थीं। मार्ग में अजमेर के सिपहसालार घुडले खा ने उन्हें घर लिया। वह जन्मे से किसी सुंदर स्त्री को ले जाना चाहता था। इस बात पर राय साठल जी और उसके बीच बहस हुआ। साठल जी घुडले खा का निर नाटने में सफल हो गए। उन्होंने वह सिर और तों को दिया। उन स्त्रियों ने घडले खा का निर अपने निर पर रख लिया और गाँव के घर घर में घूमो और अपनी मर्मादा की रक्षा करने वाले वीर के सम्मान में गीत गाए। सभी से घुडले त्योहार का आरम्भ हुआ और प्रतिवर्ष गणेश्वर से पूर्व यह घुडला त्योहार मनाया जाता है।

—परम्परा—लोकगीत विश्लेषक चैत्र सक्त् 2013 पृ० 133

4 घडलो ए गुवारिया छायो तारा छई रात।

भावज जो म्हारी पूना छई बडोड बीरे भर नार।

—राजस्थान के लोकगीत—पृ० ध्रुव पृ० 53

एक गीत में वर्णन है कि मंगल भूय घघा हुआ घुडसा घूम रहा है। घूमते घूमते वह किसी गुहागिरि के घर पहुँचा, जिसमें पुत्र उत्पन्न हुआ है। इस गीत में आगे कहा गया है कि घुडले में तेस जल रहा है, तुम भी लेकर आओ और 'जापे' में बनाए गए लड्डू भी मने वाली बालिकाओं को बाँटो, यथा—

तेस बढे घी लाव, मोल्या रा आषा लाव ।

जापा रा लाडू लाव, घुडलो घूम छँ जी घूम छँ ।¹

बालिकाओं ने घुडले के गीतों में भाभी के साथ मधुर विनोद भी किया है। एक गीत में भाभी का यह मधुर शब्द चित्र देखा जा सकता है, यथा—

बडा घरा की बेटी आई वा माये हुसो लाई जी ।

घावत खोल मडासो मारियो मामू लडवा आई जी ।

कापली म कायसी वा खणा खवातो आई जी ।²

(बड़े घर की बेटी आ रही है, तिर पर चूल्हा जिये। उसने अपना घाघरा बस लिया है वह हममें लडन आ रही है। उसकी कपूली में कोयसी (झोसी) है (जिसमें से) वह खने चबाते जा रही है।)

एक अन्य गीत में भाभी के आमंत्रण पर नन्द कहती है कि भाभी मोर बनकर नाचे तब मैं जाऊँ। भाभी ने नन्द से मोठा ध्यग किया कि मैं तो मोर बनकर एक-आध घड़ी नाचूँगी किन्तु मेरे नन्दोई तो आपके आगे सारी रात नाचत हैं—

हैं मोर ज नाचे अघ घडी, लूदारियो मे ।

नणदोई नाचे सारी रात, जाओ मखो मे ।³

घुडसा प्रमुख रूप से बालिकाओं का त्योहार है। इसकी ऐतिहासिक पृष्ठभूमि जो भी रही हो, आज भी इस त्योहार को राजस्थानी बालिकाएँ बड़े चाव से मनाती हैं।

(3) आखातीज (अक्षय-तृतीय)

वैशाख शुक्ला तृतीया को 'अक्षय-तृतीया' का त्योहार मनाया जाता है। राजस्थान में इस त्योहार पर विशेष धूमधाम नहीं होती और न ही गीत गाए जाते हैं।⁴ गुजरात में यह त्योहार बहुत धूमधाम के साथ मनाया जाता है और गीत भी गाए जाते हैं। एक गुजराती गीत में बहू सास से कहती है कि आज तीज को आखातीज है अतः मही कातूगी।⁵ त्योहारों के दिन सामान्य दिनों में किए जाने वाले काम नहीं किए जाते हैं, अतः बहू आखातीज के दिन कातने को तैयार मही है। श्रद्धालु निरञ्जन सरकार ने आखा-

1 राजस्थान के त्योहार गीत—पृ० 39

2 वही—पृ० 40

3 राजस्थान के लोकगीत, स० त्रय, पृ० 56

4 राजस्थानी लोकगीत—डॉ० रत्नमता अग्रवाल, पृ० 138

5 पृ० नो० सा० मा० (भाग 5) पृ० 17

तीज के सम्बन्ध में लिखा है—“जीवन की पोषण दात्री धरती माता का पूजन आधा-तीज को किया जाता है, उस दिन बहिन नए वस्त्र पहनकर अपने भाई को ‘कसार’ जिमाने खेत पर जाती है, और भाई से आग्रह करती है कि मुझे दक्षिणी साड़ी व कापड़ा (कचुकी सिलान का वस्त्र) चाहिए। यथा—

नाथी बाई ने जोहे रे, रुड़ा दखणीना चीर,
माये गुजराती कापडु, चीयो भई लावणे ?

बहिन के इस मधुर आग्रह को भाई कैसे टालता, वह घोड़े पर बैठकर पाटणनगर जाता है और बहिन के लिए दक्षिणी चीर साया—

मूळ जी भी धीरले रे, घोडलो पत्ताण माडिया,
वेगळे पाटणपुर जइ नेरे, दखणीना चीर लवी आ ।¹

(4) शील सप्तमी

चैत्र कृष्ण सप्तमी के दिन शीतला माता की पूजा की जाती है। होली के सातवें दिन यह त्योहार के रूप में मनाया जाता है। शील सप्तमी के दिन ठंडा (बास्योडा) भोजन किया जाता है। शीतला का सम्बन्ध चेचक रोग से माना जाता है, उसके गीत ‘चेचक से संबंधित गीत’ शीर्षक में इसी अध्याय में देखे जा सकते हैं। अतः यहाँ शीतला (चेचक) संबंधी गीतों का विवेचन न करके शीतला माता (देवी) का एक गीत प्रस्तुत किया जा रहा है, जिसमें शीतला या सेडल माता अठसठ गधों पर होकर निकली है, यथा—

एडल सेडल निकली ए मा, अठसठ गधा पिलाण मेरी माय ।
घोके न ए म्हारे नाम की ए मा, तने ए नुवा बाम्हारी सेडल माय ।²

शीतला का वाहन गधा माना गया है। बिहार प्रांत में भी इस प्रकार की मान्यता है।³ श्री ए० सी० राय चौधरी ने लिखा है—‘शीतला की सवारी गधा होता है इसलिए गधों को उसके प्रकोप के समय अनाज खिलाया जाता है। रोगी को गधों का दूध भी पिलाया जाता है जिससे कि रोगी को आराम मिले तथा रोग आगे न बढ़े। शीतला माता की पूजा प्रायः समस्त भारत में प्रचलित है।

राजस्थान में इस अवसर पर अनेक गीत गाए जाते हैं और अजमेर, जोधपुर, जयपुर आदि स्थानों पर शीतला के मेले भी भरते हैं।⁴ गुजरात में केवल शीतला-पूजा

1 गु० भो० सा० भा० (भाग 5), पृ० 274-275

2 मरभारती—अप्रैल 1959, राजस्थान में शीतला,
रिछपाल सिंह, पृ० 42

3 द एन्स्ट्रुटेड वीकली ऑफ इंडिया—मई 25, 1958

4 देखिए—राजस्थान में त्योहार गीत, पृ० 44

का प्रचार है, किन्तु मेनों का आयोजन नहीं होता है।

(5) गणगौर (गौरी-पूजन)

गौरी या पार्वती की पूजा भारत में अत्यन्त प्राचीनकाल से प्रचलित है। सीता जी ने मनोनुकूल वर प्राप्त करने के लिए गौरी-पूजन किया था। गौरी-पूजन गुजरात की स्त्रियाँ में भी प्रचलित है, किन्तु जिस धूमधाम से एवं सामन्ती वैभव से 'गणगौर' के नाम से यह त्योहार राजस्थान में मनाया जाता है वैसा अन्यत्र नहीं। गौरी पूजन के दो उद्देश्य हैं पहला कुमारी कन्याएँ इसलिए पूजन करती हैं कि जिस प्रकार पार्वती जी को सपत्न्या करने के कारण मनोवांछित फल मिला था उसी प्रकार उन्हें भी मनोवांछित एवं योग्य वर प्राप्त हो और दूसरा विवाहित स्त्रियाँ इसलिए पूजन करती हैं कि उन्हें अखण्ड सुहाग प्राप्त हो। विधवा स्त्रियों के द्वारा गौरी पूजा नहीं की जाती है।

राजस्थान में यह त्योहार होली जलाने के दूसरे दिन से आरम्भ हो जाता है। यह पूजन चैत्र शुक्ल चतुर्थी तक चलता है। चैत्र शुक्ल तृतीया और चतुर्थी को मेले लगते हैं। इन्हीं मेलों के साथ-साथ गौरी-पूजन समाप्त होता है।

होली के दूसरे दिन बड़े सबेरे ही स्त्रियाँ गीत गाती हुई जाकर होली की राख एकत्र करके लाती हैं। इसी राख में मिट्टी मिलाकर उससे सोलह पिडिया (प्रनिमाएँ) बनाती हैं। शकर-पार्वती की मूर्ति भी बनाई जाती है और उनकी पूजा आरम्भ की जाती है। सोलह दिन तक बराबर इनकी पूजा की जाती है। कुमारियाँ निरन्तर सोलह दिन तक यह पूजन करती हैं। वे दस बीस का समूह बनाकर पूजा के लिए फूल और दूध लेने के लिए जगल अथवा बाग में जाती हैं। इन बालिकाओं के सिर पर एक के ऊपर एक करके कई लोटे का स्तम्भ जैसा सजा हुआ रहता है। कुछ के सिर पर कलात्मक पीतल के पात्र रहते हैं। कम से कम सात पात्र या लोटे एक एक के सिर पर होते हैं और यह श्रृंखला बलात्मक होती है, नीचे बड़ा पात्र अथवा लोटा रहता है फिर ज्यों-ज्यों ऊपर बढ़ते पात्र अथवा लोटे का आकार क्रमशः छोटा होता चला जाता है। जोधपुर एवं अजमेर के लोटिय बहुत प्रसिद्ध हैं। सिर पर लोटे की भीनार लिये, रंग-बिरंगे वस्त्र-भूषण से सुसज्जित होकर जब मधुर स्वर से गाती हुई ये स्त्रियाँ, बालिकाएँ निकलती हैं तो बड़ा मनोहर दृश्य होता है। प्रतिदिन मिट्टी के पिडियों की पूजा की जाती है। गौरी की प्रतिमा के नीचे रोली, काजल और मेहदी की सोलह चिडिया लगाई जाती हैं। हाथ में दूब लेकर पानी के छींटे देते हुए पूजा के गीत गाए जाते हैं। दूब के अतिरिक्त जुहारे (पवाकुर) भी दूब के साथ ही नैवेद्य के रूप में प्रयुक्त किये जाते हैं। पूजा की समाप्ति के दिन इन पवाकुरों को सब लोग मस्तक पर धारण करते हैं।

राजस्थान में 'गणगौर' यात्रोत्सव के रूप में मनाया जाता है। यह यात्रा किसी जलाशय अथवा नगर के किसी प्रमुख स्थान तक जाती है। इस प्रकार की यात्रा को राजस्थान में 'गणगौर की सवारी' कहा जाता है। यह सवारी कहीं-कहीं पन्द्रह दिन के लिए और कहीं अन्तिम दो या तीन दिन के लिए निवाली जाती है। प्रायः राजे महाराजे तथा सामन्त-सरदार लोग इन सवारियों में सहभागिता लेते हैं। इस यात्रा में...

और ऊठो की दौड़ भी होती है। इस सम्बन्ध में एक कहावत भी प्रचलित है—

गणगोरिया इ घोड़ा न दौड़ेला तो दोड़ेला कद।

गणगोर त्योहारों की श्रृंखला की अन्तिम कड़ी है २८ इस सम्बन्ध में भी कहा-
घन है—

तीज त्योहारा बावड़ी, से डूबी गणगोर।¹

डॉ० स्वर्णलता अग्रवाल ने लिखा है—“शीतलाष्टमी के दूसरे दिन से सायबास की बनौरी निकलती है। प्रत्येक टोसी या झुण्ड में कितनी लड़कियाँ सम्मिलित रहती हैं, वे सभी बारी-बारी से अपन घर गणगोर ले जाकर बनौरी (शोमायात्रा) निकालती हैं। बनौरी में गेहूँ या जौ की गुमरी बनाकर, धो-खाण्ड डालकर ‘गवर’ को जिमाते हैं और मिठाई व बत्ताशो से गवर का खोला (मोद) भरके सब लड़कियों को बाटा जाता है।²

श्री शावर मल्ल शर्मा ने लिखा है— सामाजिक जीवन के प्रतीक इस त्योहार का सारे राजस्थान में समान रूप से प्रचार है। भूतपूर्व राज्यों की राजधानियों में केवल बूढ़ी ही ऐसी राजधानी रही है जहाँ राव बुधसिंह जी के भाई राव जोधसिंह गणगोर त्योहार के दिन नौका सहित तालाब में डूब गए थे, तब वहाँ यह उत्सव मनाया जाना बन्द हो गया।³ ‘हाडो के डूबो गणगोर’ राजस्थानी कहावत उसी दुर्घटना की सूचक है।⁴

कर्नेस जेम्स टोड ने गोर-मेले का बड़ा सुन्दर वर्णन किया है। उन्होंने यूनान की ‘डियाना’ और प्राचीन मिस्र की ‘इसिस’ से गणगोर की तुलना की है।⁵

गोरी पूजा के गीतों की दो भागों में विभाजित किया जा सकता है—एक, कुमारी कन्याओं के गीत और दूसरे, विवाहित स्त्रियों के गीत।

(क) कुमारी कन्याओं के गीत—गोरी पूजा के अवसर पर स्त्रियाँ एव बालिकाएँ कुल लेने जाते समय गीत गाती हुई जाती हैं। रात्रि को भी गोरी एव शिवजी की मूर्तियों के सम्मुख गीत गाती हैं। कन्याएँ ‘घुमर’ नृत्य का भी आयोजन करती हैं। एक राजस्थानी गीत देखिए, जिसके पहले भाग में कन्याएँ वर के गुण बताती हुई कहती हैं कि ऐसा वर देना—

मेझी वैंठो मद पीवे ए, लीली कैरो असवार
सामी बाधे पागड़ी ए, मथरी चाले चाल

दूसरे भाग में कहती हैं कि—

ऐसे वर से तो बचना—

भुल्ले कैरो चादणी ए, हाढी को हमीर

1 राजस्थान के त्योहार गीत, पृ० 111

2 राजस्थानी लोकगीत, पृ० 130

3 महाराष्ट्री मसदूर, 1956, पृ० 54

4 कल्याण शिवाक (स० 1990) में शावर मल्ल शर्मा जी का लेख ‘राजस्थान का गणगोर—यूनान’

5 एनर्स एण्ड एण्टीक्विटीज ऑफ राजस्थान, पृ० 665

नो धाळा पीवं रावडी ए, सोला रोटी खाव

बो वर टालो माता गौरल ए, म्हे धाने पूजन आय ।¹

एक गुजराती गीत में बालिका अपने काल्पनिक विवाह का उत्सव करती हुई देवताओं से प्रार्थना करती है कि हे गौरी मा, मैं तुम्हारे और गणेश जी के पांव लगती हूँ और सरस्वती का स्मरण करती हूँ। हे गौरी मा ! मेरे पिता ने धन देखा, मा ने आभूषण देखा। मेरी अवस्था सोलह वर्ष की है और बूढ़े (वर) की अस्सी वर्ष की। मेरे अभी दूधिया दात हैं और बूढ़े के दात सब गिर चुके हैं। मेरे केश अभी बाल हैं किन्तु बूढ़े के सब सफेद हो गए हैं। हे गौरी मा, मुझे आशीर्वाद दीजिए मेरा जीवन तो जहर हो गया है। इस पर गौरी मा उसको आशीर्वाद भी देती है जिससे उसकी जोड़ी शोभायुक्त हो गई।²

एक अन्य गीत में राजस्थानी कुमारियों की भांति ही गुजराती कुमारियों के भी गौरी पूजन के लिए जान का वर्णन है, यथा—

पहले ते पोळमा पेसता सामी भळी बुघारिका थार रे ।

थारे ना हाथ मा कक्कावटी, जाणे गोयो पूजवा जायरे ।³

एक राजस्थानी लोकगीत में गौरी का मूख शिख वर्णन किया गया है, नारी के विभिन्न अंगों के लिए सोनगायक न जो उपमान यहाँ चुन है, वे उसके अपने परिवेश से लिये गए हैं, गौरी की नाक तोते की चोंच जैसी है, उसका पेट पीपल के पत्ते जैसा है और उसकी अंगुलिया मूंगफली जैसी है, उसकी बाहू चम्वे की डाल जैसी है, यथा—

हो जी धीरा पेट पीपल केरो पान

मूंगफली सी गवरल आगली,

हो जी धीरी बाहू चम्वे की डाल ।⁴

एक अन्य गीत में सोन गायक ने हाथ की अंगुलिया को शोलामूंग की फलिया की नाक को दीपशिखा की और पेट को पूर्णिमा के चन्द्रमा की उपमा दी है—

तारा नाको डानी दाडी रे,

जाणे दीवे सेजू (शिखा) भाडी रे ।

तारा पेट तो फादो रे,

जाणे ऊण्यो पोनेम नो चादो रे ।⁵

1 राजस्थान के लोकगीत—सं० छय, पृ० 45

2 गौरमा, अम ने दयो आक्षिप, जीवतर भर छया रे सोल ।

गौरमाये दीक्षा छे नरदान, जोह बनी शोषती रे सोल ।

—गृ० सो० सा० मा० (भाग 5), पृ० 173

3 गृ० सो० सा० मा० (भाग 5) पृ० 10

4 राजस्थान के लोकगीत—सं० छय, पृ० 39

5 गृ० सो० सा० मा० (भाग 6), पृ० 206

और ऊठों की दौड़ भी होती है। इस सम्बन्ध में एक कहावत भी प्रचलित है—

गणगोरियां ड घोड़ा न दौड़ेला तो दौड़ेला कद।

गणगोर त्योहारों की श्रृंखला की अन्तिम कड़ी है अतः इस सम्बन्ध में भी कहावत है—

तीज त्योहारा बावड़ी, से दूबो गणगौर।¹

डॉ० स्वर्णलता अग्रवाल ने लिखा है—‘शीतलाष्टमी के दूसरे दिन से सायंकाल को बनीरी निकलती है। प्रत्येक टोली या झुण्ड में कितनी सड़कियां सम्मिलित रहती हैं, वे सभी बारी-बारी में अपने घर गणगौर ले जाकर बनीरी’ (घोमायात्रा) निकालती हैं। बनीरी में गेहूँ या जौ की भूगरी बनाकर, घो-घाण्ड डालकर गबर’ को जिमाते हैं और मिठाई व बत्ताओं से गबर या खोसा (गोद) भरके सब सड़कियों को बाटा जाता है।²

श्री शावर मल्ल शर्मा ने लिखा है— सामाजिक जीवन के प्रतीक इस त्योहार का सारे राजस्थान में समान रूप से प्रचार है। भूतपूर्व राज्यों की राजधानियों में केवल बूढ़ी ही ऐसी राजधानी रही है जहाँ राव दुधसिंह जी के भाई राव जोधसिंह गणगौर त्योहार के दिन नौका सहित तालाब में झूझ गए थे, सब कहा यह उत्सव मानाया जाना बन्द हो गया।³ ‘हाडो के दूबो गणगौर’ राजस्थानी कहावत उसी दुर्घटना की सूचक है।⁴

कर्नल जेम्स टोड ने गौर-मेले का बड़ा सुन्दर वर्णन किया है। उन्होंने यूनान की ‘ट्रियाणा’ और प्राचीन मिस्र की ‘इसिस’ से गणगौर की तुलना की है।⁵

गौरी पूजा के गीतों को दो भागों में विभाजित किया जा सकता है—एक, कुमारी वन्याओं के गीत और दूसरे विवाहित स्त्रियों के गीत।

(क) कुमारी वन्याओं के गीत—गौरी पूजा के अवसर पर स्त्रियाँ एक बालिकाएँ पूज लेने जाते समय गीत गाती हुई जाती हैं। राजि को भी गौरी एव शिवजी की मूर्तियों के सम्मुख गीत गाती हैं। वन्याएँ ‘भूमर’ नृत्य का भी आयोजन करती हैं। एक राजस्थानी गीत देखिए, जिसके पहले भाग में वन्याएँ घर के गुण बताती हुई कहती हैं कि ऐसा घर देना—

मेरी बँठो मर वीवे ए, सीली केरो भगवार

सांगो बाघे पागड़ी ए, भगरी चाते चात

दूसरे भाग में कहती हैं कि—

ऐसे घर से तो बचना—

भुल्ले केरो चादणी ए, हाडो को हमीर

1 राजस्थान के त्योहार गीत, पृ० 53

2 राजस्थानी लोकगीत, पृ० 130

3 मधवारती मधुवर, 1956, पृ० 54

4 वन्याण लिबो (स० 1900) में शावर मल्ल शर्मा जी का लेख ‘राजस्थान का गणगौर—पूजन’

5 एनस एण्ड एथोलॉजिकल नोट्स राजस्थान, पृ० 665

नो चाछा पीवे रावही ए, सोला रोटी खाय

वो वर टालो भाता गौरल ए, म्ह घाने पूजन आय ।¹

एक गुजराती गीत में बालिका अपने काल्पनिक विवाह का उत्तेज करती हुई देवताओं से प्रार्थना करती है कि हे गौरी मा, मैं तुम्हारे और गणेश जी के पाव सपत्नी हूँ और सरस्वती का स्मरण करती हूँ। हे गौरी मा ! मेरे पिता ने धन देखा, मा ने आभूषण देखा। मेरी अवस्था सोलह वर्ष की है और बूढ़े (वर) की अस्सी वर्ष की। मेरे जन्म दूधिया दांत हैं और बूढ़े के दांत सब गिर चुने हैं। मेरे केश अभी पान हैं किन्तु बूढ़े के सब सफेद हो गए हैं। हे गौरी मा, मुझे आशीर्वाद दीजिए, मेरा जीवन तो उन्नत हो रहा है। इस पर गौरी मा उसको आशीर्वाद भी देती है जिससे उसकी जोड़ी जीवनमूल्य हा गई।²

एक अन्य गीत में राजस्थानी कुमारियों की भांति ही गुजराती कुमारियों के भी गौरी पूजन के लिए जान का वर्णन है, यथा—

पहले ते पोछमा पेसता, सामी भली कुबारिका चार रे।

चारे ना हाय मा कवावटी, जाणे गोयी पूजवा पार रे।³

एक राजस्थानी लोकगीत में गौरी का नख शिख वर्णन किया गया है जो के विभिन्न अंगों के लिए सोवगायक न जो उपमान यहां चुन हैं, वे उनके रूप वर्णन के लिये गए हैं, गौरी की नाक तोते की चोच जैसी है, उसका पेट पीपल के फल जैसा है उसकी भगुलिमा भूमफली जैसी है, उसकी बाह चम्प की दान जैसी है, यथा—

हो जी वीरा पेट पीपल केगे पाल

भूमफली सी गवरल भागसी,

हो जी वीरी बाह चम्प केरी दान।⁴

एक अन्य गीत में सोव गायक ने हाथ की अंगुलिओं को वर्णन के रूप में की नाक की दीपशिखा की और पेट की पूर्णिमा के चंद्रमा की तुलना है—

तारा नाकी डानी दाही रे,

जाणे दीवे संत्र (शिखा) भाहो रे।

तारा पेट तो पारो रे,

जाणे ऊग्यो पोनेम नो चाहो रे।⁵

1 राजस्थान के लोकगीत—सं० ३४, पृ० 45

2 गौरमा, कम ने दबो आश्रित, जीवनर आश्रय देवन।
गौरमाये दोषों से बरदान, जोड़नी बचन देवन।

3 गू० लो० सा० मा० (पाग 5) पृ० 10

—गू० लो० सा० मा० (पाग 5), पृ० 173

4 राजस्थान के लोकगीत—सं० ३४, पृ० 33

5 गू० लो० सा० मा० (पाग 6) पृ० 206

(ख) विवाहित स्त्रियों के गीत—विवाहित स्त्रियाँ भी सुहाग रक्षार्थ गौरी पूजा करती हैं। राजस्थानी महिलाओं को गौरी पूजा का विशेष चाव होता है। एक राजस्थानी गीत में एक स्त्री अपने पति को गणगौर पूजने देने का मधुर आग्रह करती है—

खेलण छो गणगौर भवर म्हाने पूजण छो गणगौर ।

जो म्हारी नणद रा वीर, म्हाने रमणे छो गणगौर ।¹

एक दूसरे गीत में प्रवास जाने वाले पति से पत्नी अनुरोध करती है कि आप गणगौर व अक्सर घर यहाँ ही रहिए, आपके बिना मुझे गणगौर कौन खेलाएगा ? यथा—

म्हारी लाल नणद रा वीर ।

म्हाने कुण खेला वे गणगौर ?²

प्रवासी पति से यह भी अपेक्षा की जाती है कि वह गणगौर के त्योहार पर घर लौट आए। जब पति गणगौर के बाद घर जाता है तो नायिका खीझ करके अपनी सास से कहती है कि गणगौर निकल गई तब तुम्हारा पुत्र आया, अरे यह मोल्य (स्त्रैण-पुरुष) गणगौर निकलने के बाद आया है—

निकल गई गणगौर, सामू पारो जायो मोडो आयो ए ।

निकल गई गणगौर, मोल्यो मोडो आयो ए ।³

एक गुजराती गीत में तुलसी से उसकी सहेलियाँ जब यह पूछती हैं कि तुम्हें मनोमुकूल कर कैसे मिला तब वह उत्तर देती है कि मैंने खैत्र मास में गौरी-पूजन किया, बैशाख मास में वट वृक्ष सीखा, और बहुत जप किया, अतः मुझे 'सालिगराम' कर मिले, यथा—

सहेल्यो, पूछै, है म्हारी तुळछा, इसो जप कद कीनो हो राम ?

खैत महीन गवरल पूजी, बैसाखा वड सीख्यो हो राम ।

इतरा जप तुळछा जपिया जद, सालगराम जो कर पायो हो राम ।⁴

एक गुजराती गीत में शिव-पावैती के द्वारा मंदिर में खेलने का उल्लेख है, यथा—

रमे पारवतीनो कथ, राय जादया,

शिवना मंदिरियामो कीण रमे रे ?⁵

1 राजस्थानी लोकगीत—सम्पादन यथा प्रसाद बमठान, पृ० 13

2 राजस्थानी लोकगीत—डॉ० पुष्पोजिबल्लभ मेनारिया, पृ० 36

3 संकलित

4 पृ० सो० सा० मा० (भाग 5), पृ० 36

5 वही (भाग 6), पृ० 49

गोरी पूजा के गुजराती गीतों में प्रायः शिव-पार्वती के वैवाहिक जीवन का विचित्र चित्रण देखने को मिलता है।¹

उपर्युक्त गीतों के विवेचन से यह स्पष्ट है कि राजस्थान एव गुजरात में गोरी-पूजन की प्रथा है। हाँ, राजस्थान में गणगौर का त्योहार जिस धूमधाम से मनाया जाता है, वैसे गुजरात में नहीं, किन्तु पूजन एव शिव-पार्वती के प्रति श्रद्धा दोनों प्रान्तों के गीतों में व्यक्त की गई है।

(6) सावन की तीज

राजस्थान का यह 'तीज' त्योहार प्रादेशिक त्योहार है। ताप तप्त पृथ्वी जब पावस ऋतु में शस्य ध्यामला हो जाती है, तब मानव-मन मयूर की तरह नृत्य करने लगता है। श्रावण एव भाद्रपद के महीनों में त्रमश छोटी व बड़ी तीज के त्योहार मनाए जाते हैं। विवाह के उपरान्त नव-विवाहिताएँ प्रायः प्रथम पाल्गुन एव प्रथम श्रावण मास पीहर में ही बिताती हैं। पीहर में एवत्र के सभी नव-विवाहिताएँ एव नव-घोवनाएँ श्रावण मास में झूलें झूलती हैं, गीत गाती हैं और नृत्य करती हैं।

एक गीत में नायिका अपनी मा से हींदा (झूला) डलवा देने का आग्रह करती है—

ए मा, चम्पा घाम में हींदो पला दे, तीज नवेली आई ।

ए मा, और सहेल्या रे घर हींदो, म्हारे हींदो नाई ।²

नायिका की प्रार्थना पर झूला डलवा दिया गया। उस पर सभी देवी-देवता झूला झूलते हैं। यह झूला रेशम की डोर से बंधा हुआ है। सूरज जी की पत्नी रानी रेणादे झूला झूलने बैठी है, पृथ्वी उनके भार को झेल नहीं पा रही है। तभी सूरज ने हिलोरा दिया और झूला गिरनार जा पहुँचा—

बन छड में, हिंदो बदायो, रेशम की डोर जी ।

राणी रेणा दे हीदण बैठ्या, धरती न झेले भार जी

सूरज से ललकारो दीधो, ओ हिंदो गयो गिरनार जी ।³

गीत में इसी प्रकार सभी देवताओं की पत्नियों के झूला झूलने और देवताओं के हिलोरा देने का वर्णन किया गया है।

इस तीज के अवसर पर जिस नव-वधू को पीहर वाले नहीं ले जा पाये, वह एक गीत से समुराल के बच्चे का वर्णन कर रही है। 'सावन मास' में मा ने उसको समुराल में रहने दिया। जब सास उसको बच्चा देती है, जब अन्य सधिया खेलने जाती उसको सास ने पीसना पीसने को दिया है, यथा—

आयो-आयो मा सावणियो री मास ।
 मैने मेले मा सासरेजी ।
 और सहेली, मा, घिसण-मिसण न जाय ।
 मैने दीनो मा पीसणो जी ।¹

उसकी वेदना उस समय और अधिक बढ़ जाती है जब उसकी सखिया उससे आकर यह पूछती हैं कि सावन का गया तुम कब पीहर जाओगी? वह बेचारी परतंत्र नारी क्या उत्तर दे? उसकी आँखें भर आती हैं और हृदय उमड़ जाता है, यथा—

क्या-क्या देखू मैं जाने जवाब,
 नेण भरे हिवडो सलसो जी राज ।²

प्रवासी-पति इस तीज त्यौहार पर अवश्य घर लौट आते हैं किन्तु जो नहीं आ सके उनकी बिरहणी पत्निया उन्हें उपासम्भ देती हैं—

होली न गणगोरियो, न आयो सोज्या ।
 मिले न म्हारो सायबो, ओसबो दीज्यो ।

जो राजस्थानी नायिका प्रवास के लिए तत्पर अपने पति से तीज-त्यौहार पर वापस लौट आने के लिए अपनी शपथ छिपाकर उसे वचनबद्ध करके ही जाने देती हैं, यथा—

ये म्हारे आज्यो सामबा, म्हारी सोतीजा री रात ।

और वचनबद्ध प्रवासी पति जब सावन की तीज पर घर नहीं आता है, तो प्रतीक्षारत नारी की श्वाधा बहुत बढ़ जाती है—

सावण भावण कह गया, वर गया कोल अनेक ।
 गिणता-गिणता घिस गई, म्हारी भांगलियां री रेख ।³

वह विमोगिनी कोयल के माध्यम से पहली तीज पर अपने प्रवासी पति को घर आने का आमत्रण प्रेषित करती है—

जो डाल बैठी कोयलडी, यू वयू न टेऊको मारे ।
 जाय डोला जी ने यू कहिजे, पहली तीज पधारे ।

वह कहती है कि सावन मास में बेलें वृक्षों से लियट जाती हैं और सहेलिया तीज खेलती हैं तो वह अकेली कैसे रहे? वह अपनी सखियों से पूछती है कि उसके प्रियतम कब आयेंगे? यथा—

1. राजस्थान के लोकगीत—म० खण, पृ० 68
2. वही पृ० 71
3. राजस्थान के त्यौहार गीत, पृ० 87

वन में निपटी तरह बेसी, सावण रमे है तीज सहेली ।
अब रहो क्यूँ जाय अकेली, म्हारो कत आसी कद हेली ?

इतना हो नही, वह आगे कहती है कि यदि सावण की पहली तीज पर उसका प्रियतम नहीं आया तो वह बिजली की चमक के साथ-साथ खीझ कर मर जाएगी—

जो तू सायवा न आवसी, सावण पेसी तीज ।
बीजल तई झबूरडी, धण मर जावे खीज ।

वह अपने प्रियम के स्नेह को भी चुनीती देती हुई आगे कहती है कि यदि मूसलाधार वर्षा में भीगी पगडी से आओगे तो तुम्हारे स्नेह को समझूगी यथा—

आज धरा दिस उमग्यो, मोटी छाटा मेह ।
भीगी पागा पधारज्यो, जद जाणूनी मेह ।

अतः ये वह कहती है कि तीज पर घर-घर में सुन्दर युवतियाँ मंगलगीत गाती हैं । हे कष्ट ! इस त्योहार पर चूकना मत । यथा—

घर-घर घगी गौरडी, भावै मयलाधार ।
कता मतना धुक्ज्यो तीज्या तणो तिवार ।¹

इस प्रकार तीज त्योहार के इन गीतों में नारी हृदय की विभिन्न कोमल अनुभूतियाँ अभिव्यक्त हुई हैं ।

(7) रक्षा बन्धन

सावन मास में ही रक्षा-बन्धन का त्योहार आता है और बहिन भाई के हाथ में राखी (रक्षा मूत्र) बांधकर उसकी अपनी रक्षा करने के लिए वचनबद्ध करती है । श्रावण मास के आते ही बहिन अपने भाई की ससुराल में प्रतीक्षा करती है और कल्पना करती है कि उसका भाई रथ जोतकर उसे लेने आएगा, यथा—

आवेलो बीरो भाई रे पायणो
सावेलो भाई ने रथ जुताय, म्हारा मोरिया०²

भाई की प्रतीक्षा में बहिन 'काले काम' उठाकर श्रमकुल मनाती है—

उठ रे म्हारा काला कामा, जे म्हारो बीरो की आवे राज ।³

अब भाई लेन आ पहुँचा तो बहिन भाई से मिलने के लिए इतनी तेजी से उठी कि उसका हार टूट गया । वह कहती है कि हार तो फिर पिरोया जाएगा, किन्तु भाई

1 राजस्थान के त्योहार गीत, पृ० 92

2 राजस्थान के लोकगीत—वर्ग ० अथ, पृ० 62

3 वही, पृ० 72

से मिलने का यह शुभ अवसर फिर बच जाएगा—

उठो धी वीर मितथ न, टूट्यो भाई रो हार राज ।

हार तो फिर पोवास्या, वीरा स्रु बढ मिलस्या राज ॥

जब बहिन को उसके पति ने पीहर जान की आज्ञा नहीं दी तब भाई निराश होकर सौटने लगा । उस समय जाते हुए भाई से बहिन कहती है कि भाई तुम अपना घोड़ा घड़ी भर के लिए रोक सा और मन की बातें तो बर लो—

पढी एक थाम वीरा घोडलो, बरलो ना मनहें री बात ।¹

भाई के अतिरिक्त वह मन की बात करे भी तो किससे ?

(8) दीपावली

राजस्थान गुजरात में दीपावली का त्योहार समान रूप से मनाया जाता है । इस अवसर पर अनेक गीत भी गाए जाते हैं । दीपावली के दिन घरों की सफाई कर आगन को रंगोली से चित्रित करने सध्या समय दीप सजोए जाते हैं जिनकी, ज्योति से ग्राम-नगर जगमगाने लगते हैं ।

सध्या समय लक्ष्मी पूजा के उपरान्त स्त्रिया आगन में बैठकर गीत गाती हैं । पुरुष एवं बालक हींड अपना मोमड़ी भा हरणी मान निकल पड़ते हैं । दीपावली के अवसर पर गाए जाते वाले इन गीतों की सुविधा की दृष्टि से दो भागों में विभक्त किया जा सकता है—एक स्त्रियों के गीत और दूसरे बालकों के पुरुषों के हींड गीत ।

(क) स्त्रियों के गीत—दीपावली के अवसर पर ससुराल में आए जवाई ब नणदोई को सम्बोधित करके स्त्रिया गीत गाती हैं । एक राजस्थानी गीत में नणदोई जी से सहलजें कहती हैं कि मेरी नणदल सुरगी है और नणदोई जी की बातें भी सुरगी है प्रियतम का प्रेम रूपी तल उस दीपक में सारी रात जलता है मया—

सुरग म्हारी नणदल, नणदोई री बाता ।

पिया जी रो हेत जळजे सारी राता ।

ऐसे दीपक सारी रात जलने की कामना भी वे करती हैं—

बळजे म्हारा दीवनारे सारी रात, पारी मबल बाट,

जळजे म्हारा दीवला रे सारी रात ।²

एक ऐसा ही गुजराती गीत प्रस्तुत है, जिसमें जमाई से कहा गया है कि हे जवाई ! जीमते जाओ । काल में कोर डालता जा । काछ में साप है, यह तो बड़ी भाभी का बाप है, मया—

1 राजस्थान के लोकगीत पृ० 81

2 राजस्थान के त्योहार गीत—परिशिष्ट गीत सं० 7

छोकरी छोकरी दीवाली, दीवाली, सोनानी धाघरी सीवाही सीवाही
लेरे जमाइहा जमतो जा, जमतो जा, कारखमा कौलीमो धालतो जा,
धालतो जा ।

बाख मां तो छाप छे, माप छे बडी भाभी नो वा छे, बाप छे, ।¹

गीत में केवल हास्य-विनोद मात्र है, अर्थगाम्भीर्य का अभाव है । दीवाली पर
यदि प्रवासी सौटकर घर न आए तो फिर दीवाली बँसी,

अतः राजस्थानी वियोगिनी नायिका अपने प्रियतम को दीवाली पर पर ही
मनान का आग्रह करती है—

काई देश रावा रो मुजरो,
दीवाल्या घर रो बरज्यो जी बोला ।²

गुजराती बिरहणी नायिका भी दीपावली के अवसर पर प्रियतम को महसो में
पधारने का अनुरोध करती है—

भासी मामे आवी दीवाली रे ।
प्रभु जी महीने पधारो रे ।³

दीपावली के दिन विदेश गमन करन वाले पति स एक गुजराती नायिका रुकने
का भी आग्रह करती है—

के अमोषसे माम न चाली अं रे ।
अमावसे रे राजा दिवाली मो दी झो,
वे घेर-घेर दीवा परगटिया ।⁴

मयोगिनी नायिकाओं की स्थिति इस अवसर पर दूसरी है । वे सुन्दर दीपन
जलाकर और उन्हें ध्यान में सजाकर अपने रंग महल में जा रही हैं—

चादी रा बाल मेल झारो दीवसो, रंग मे'स म जास्या जी ।⁵

(ए) बालकों व पुरुषों के होठ गीत—राजस्थानी हीर, हरणी या तोवडी गीतों
के विभिन्न रूप उपलब्ध होते हैं । इन गीतों में बालबुद्धि का सहज रूप प्रकट हुआ—

अम्बो निपज्यो भाई मालवे रे, बाल लगी गुजरात ।
फल लागो भाई दुवारका रे, घाग्यो बदरीनाथ ।
सल्ला सामजादी लोडी ।⁶

1 गू० मो० सा० मा० (भाग 5), पृ० 54

2 राजस्थानी लोकगीत—सं० रानी लटकी कुपारी पूजावा

3 गू० मो० सा० मा० (भाग 1), पृ० 249

4 वही, पृ० 250

5 राजस्थानी लोकगीत—सं० बदरीय सिंह गहलोत, पृ० 1

6 राजस्थानी लोकगीत—डॉ० मेनारिया, पृ० 48

- (2) हीड ले रे हिडोत्या पाले-पाले धूँलेत्या ।
वीकानेर की चुडकलीवाते नाचो हूत ।
सूत लेरे लावोरिया, नरखे मा जन लोग ।¹

(अजमेर जिले का हीड गीत)

- (3) दुश्मन हो तो मार धू रे तूली की तरवार ।
आओ हिडिया रे । हिडिया रे । हिडिया गाव की गौर ।²
(नागौर जिले में गाया जाने वाला हीड गीत)

उक्त हीड गीतों में अर्थ खोजना व्यर्थ है । दिपावली के अवसर पर बच्चे लकड़ी के एक डण्डे के छोर पर एक बड़े दीपक की बाध करके उसे तेज व बिलौली द्वारा प्रज्वलित करके प्रत्येक घर के सामने उक्त गीत गाते हुए जब पहुँचते हैं, तब उन्हें अन्न-मिठाई आदि देकर विदा किया जाता है । इन हीड गीतों का उल्लेख गुजराती गीतों में देखने की नहीं मिला । राजस्थान में भी ये गीत सर्वत्र नहीं गाये जाते हैं ।

राजस्थान में दीपावली पर गाए जाने वाले पुरुष गीतों को भी हीड या हिडोले³ कहा जाता है । एक उदाहरण देखिए—

हे हिडोले दीपावली रो,
जै पूजसा हे अमावस री हो हा रे रात,
कृण तो सपूती दीवलो सीधियो,
ओ ती जगियो सारी रात ।
वालो तो भैंसो म्हे मारसा, अमावस री हो रे रात ।⁴

मेवाड़ अर्थात् दक्षिणी राजस्थान में 'अमावस' नामक लोक-गाथा के अश हीड के रूप में गाए जाते हैं ।⁵

(9) तुलसी पूजा

कार्तिक मास के शुक्ल पक्ष में तुलसी पूजा की जाती है । बालिकाएँ एवं स्त्रियाँ तीन दिन तक तुलसी-पूजन करती हैं और व्रत रखती हैं । व्रत की समाप्ति पर तुलसी और शालिग्राम का विवाह करवाया जाता है और श्रद्धानुसार दान पुण्य भी किया जाता है ।⁶ 'तुलसी पूजा' राजस्थान अथवा गुजरात तक ही सीमित नहीं है, किन्तु प्रायः समस्त भारत में समान रूप से मनाई जाती है । श्री वसन्त जोधापो ने लिखा है—

- 1 राजस्थान के खोहार गीत—दीवाली के गीत, पृ० 4
- 2 स्वयं द्वारा संकलित
- 3 राजस्थानी लोकगीत—डॉ० स्वर्णलता बघवाल, पृ० 120
- 4 वही, पृ० 120
- 5 राजस्थानी लोकगीत—डॉ० मेनारिया, पृ० 105 से 119
- 6 राजस्थान के खोहार गीत, पृ० 104

‘तुलसी का पीछा भारत में पवित्र माना जाता है। जितनी ही पौराणिक कथाओं से इसका सम्बन्ध है। शानिगराम और तुलसी को पति-पत्नी के रूप में पूजनीय माना जाता है।¹

राजस्थान और गुजरात में तुलसी पूजन का त्योहार समान रूप से मनाया जाता है। तुलसी के विवाह से संबंधित गीतों में भी अद्भुत साम्य है। एक राजस्थानी गीत के अनुसार तुलसी सात सखियों के साथ यमुना नदी पानी भरते गई उस समय सखियों ने ध्यान किया कि तुलसी तो अभी कुंवारी है। इसी बात पर तुलसी के पिता ने तुलसी के विवाह की तैयारी की और कृष्ण के साथ उसका विवाह निश्चित किया, यथा—

सात सहेली पाणीडे ने नीकली,
सातू अक उणिहारे हो राम,
भरण गई जल जमना को पाणी।²

ठीक यही बात गुजराती गीत में भी मिलती है, यथा—

कासीनी बाटे करणन जी कंवारा,
त्या भेना सगपण करजो हो राम,
पाणीडा ज्या ता रामनी बाडीये।³

तुलसी का यह त्योहार प्रमुख रूप से स्त्रियों का त्योहार है। इस अवसर पर तुलसी-विवाह के विभिन्न गीतों के साथ विवाह के अन्य गीत भी गाए जाते हैं।

(10) नवरात्रि

शैव और आसोज में शुक्ल पक्ष की प्रतिपदा से अष्टमी तक नवरात्रि पूजन होता है। कहीं-कहीं देवी को बलि दी जाती है। प्रत्येक गांव नगर में अष्टमी के दिन देवी के मंदिरों में मेले लगते हैं। राजस्थान में इस अवसर पर वही गीत गाए जाते हैं जिनका माता शीर्षक के अन्तर्गत विवेचन किया जा चुका है। गुजरात में इस समय न केवल देवी के गीत गाए जाते हैं किन्तु ‘गरबा’ नृत्य का आयोजन भी किया जाता है। वहां एक छिद्रयुक्त घड़े में दीप जला दिया जाता है और उस घड़े के चारों ओर वृत्त में घूमती हुई स्त्रियां साली बजाती हुई गीत गाती हैं, इसी को गरबा नृत्य कहते हैं। गीतों के माध्यम से माता गरबा खेलने के लिए शीघ्र आने का अनुरोध किया जाता है, यथा—

अरे ! माता ! गरबे रमया बेला जाव रे,
जोगमा नागर बेलमा रे सोल।⁴

1. स्त्री जीवन—नवम्बर, 1970, पृ० 41-42

2. राजस्थान के लोकगीत, स० छय, गीत संख्या 11

3. तुलसी विवाहतां लोकगीतां, पृ० 97

4. ग० सो० मा० मा० (भाग 1) पृ० 100

इसके अतिरिक्त सखी सहेलियों को भी 'गरवा' के लिए बुलाया जाता है—

क्या भाईनी गोरी,

समे गरबे रमवा आवो, हा नद लाल जो ।¹

एक गीत में पूनम की रात्रि में 'गरवा' नाचती स्त्री से कहा जा रहा है कि हे गोरी, तुम ताली धीरे देना, तुम्हारे हाथों की हथेली में दर्द होगा । हे गोरी ! तुम धीरे-धीरे चक्कर मगाना, तुम्हारे हीर का चीर फट जाएगा—

गोरी रे गोरी ! हलदी साळी पाड जो,

हाथोनो हथेली रे गोरी तारी दुखणे रे सोल ।

गोरी रे गोरी ! हलवा फेंरा फर जो,

हीरना चीर रे गोरी ! तार ! फाटणे र सोल ।²

(11) देदा कूटना

कुछ त्योहार पर्व तो सांघदेशिक होते हैं जो लगभग सभी प्रान्तों में मनाए जाते हैं, किन्तु कुछ त्योहार स्थानीय होते हैं जो किसी प्रान्त विशेष अथवा जाति विशेष तक ही सीमित रहते हैं । गुजरात का देदा कूटना पर्व भी स्थानीय पर्व कहा जा सकता है । जो विशेषकर बालिकाओं का त्योहार है । प्रो० पुष्कर चन्दरबाबर ने देदा का परिचय इस प्रकार दिया है ।

देदा-कूटने का रिवाज ग्राम-संस्कृति का एक महत्वपूर्ण अंग है । ज्येष्ठ मास के आरों इतवार छोटी बालिकाएँ नदी के तीर पर अथवा तालाब के किनारे सप्ताह के देदा-कूटने जाती हैं । गांव के रहावन में जो किसी वीर पुरुष का स्मृति स्तम्भ (बाभी) पर जाकर के बालिकाएँ देदा कूटती हैं ।

इस रिवाज के पीछे समाज के एक व्यवहार की शिक्षा देने की दृष्टि है । गावों में अभी भी मृत्यु के उपरान्त रोने कूटने का रिवाज टिका हुआ है । वहाँ स्त्रियों को रोने-कूटने की आवश्यकता पड़ती है, और इसकी शिक्षा स्त्रियों को गावों में टीक बाल्यकाल में देदा-कूटने के रिवाज में मिलती है ।

यह देदा कौन है ? इस देदा का भूल सौराष्ट्र के इतिहास में मिलता है । भरुच में भी ददवण राजकर्त्ताओं का वण होन का श्री के० का० शास्त्री ने उल्लेख करते हुए लिखा है—सौराष्ट्र के इतिहास में दो युवक देदाओं के वत्स किए जाने का उल्लेख मिलता है । एक मारा गया बालाओं के हाथ में जाबु में और दूसरा मारा गया गोहेल के हाथों लाठी में, इसी पर देदाओं ने गीतों में यह पंक्ति मिलती है—

देदो मरायो लाठी ना चोवमा ।³

1. गू० भो० सा० भा० (भाग 1), पृ० 150

2. वही, पृ० 191 192

3. वही, पृ० 290

संक्षेप में देदा का यही परिचय है कि ये दो बीर मारे गये थे जिनके मरने के कारण बालिकाएँ रोती हैं और रोने के साथ-साथ छाती भी कूटती हैं। इसी को देदा कहा जाता है।

मीठलबध वाली तडाई में 'लाठी चीक' में देदा मारा गया था। उसको स्मरण कर-करने ये बालिकाएँ छाती कूटती हैं अथवा कूटना सीखती हैं।¹ आजकल लाठी में उनके नाम की एक गली भी है। गुजरात में मृत्यु गीत अक्सर स्त्रियों द्वारा गाए जाते हैं। इन गीतों को 'देदा' के माध्यम से वे बाल्यकाल में ही सीख लेती हैं। इन देदाओं का काल घोलें से हुआ था, अतः इनकी स्मृति को ताजा रखने के लिए यह पर्व मनाया जाता है।

श्री चंदरबाबर जी ने देदा से सम्बन्धित दस गीतों को उद्धृत किया है। एक गीत में देदा से कहा जाता है कि देदा! प्रतिपदा या पड़वा का तो हासी हागी तुम एक घड़ी के लिए पालकी रोक लो।

देदा, पड़वे ते होळी पड़वो होय रे, देदमल
घडोक राजो ने पालखी, हाय देदा ने हाय।²

इस गीत में प्रत्येक तिथि को कोई न कोई त्योहार होने के कारण देदा से पालकी (जीवन की प्रतीक) रोकने का आग्रह किया जाता है।

देदा के इन गीतों में देदा से सम्बन्धित सोरिया भी हैं। एक गीत के अनुसार मक-बाणा के खेत में सुन्दर झूला है जिसमें सामर लगी है और झूलाने के लिए हीर की डोरी है। चवा (बासक देदा) पालन में सोया हुआ है। सोन सोरी गाएगा बिड़िया सोरी गाएगी।³

सोरी के अनिर्वृत देदा के विवाह की कल्पना करने उसको गालिया भी गार्ई जाती हैं। एक गीत में कहा गया है कि राजा राम की तलावकी में मछली लौट रही है। जिस प्रकार मछली जल में लौटती है, उसी प्रकार भूडी (देदा की पत्नी) भी लौटती है। जैसा मछली का रूप है वैसा ही भूडी का रूप है और जैसी मछली की गन्ध है वैसी ही भूडी की भी गन्ध है।⁴

इस प्रकार देदा में सम्बन्धित गीतों में जो केवल मृत्यु ही नहीं, देदा के जन्म एवं विवाह आदि का भी वर्णन होता है। ऐसा कोई त्योहार राजस्थान में नहीं मनाया जाता।

1. सौराष्ट्र में इतिहास, पृ० 191

2. गू० सो० सा० मा० (भाग 1), पृ० 290

3. चढलो हल्ला हाय, सोरी होर नी रे।

घोंट मारा घोट्या, सोरी होर नी रे।

—गू० सो० सा० मा० (भाग 1), पृ० 295

4. जेवी माछनी गधाय, तेवी, भू डी गधाय।

राजा राम नी तलावकी में माछनी रोलाय।

—गू० सो० सा० मा० (भाग 1) पृ० 295

(12) गोधी बाबो

‘देदा-नूटना’ पर्व के समान ही ‘गोधी बाबो’ भी गुजरात का प्रांतीय पर्व है। यह राठवाबोली नामक आदिवादी जाति का उत्सव है। आमरोसी एवं गढबोरियाद नामक जिले (गुजरात) में निवास करने वाली राठवाबोलियों का यह मुख्य सामूहिक त्योहार है। इसका परिचय देते हुए सुथी रेवा बहन तटवी एवं श्री शंकर भाई तटवी ने लिखा है— ‘बैठने वषं के दिन (कार्तिक शुक्ल प्रतिपदा को) घर-घर से छाणें (कण्डे) सावर गसी के सिरे पर एमप्र बिये जाते हैं। एक स्थान पर घावलो का स्वस्तिक चित्रित करके उस पर छाणें डाले जाते हैं। इन छाणा का गोसावार किन्तु ऊपर से चीड़ा डेर बनाते हैं। इस डेर पर गेरु से पश्चिमाभिमुख बाण बनाया जाता है। आसपास में छाणा के पडा (डेर गुजारी के रूप में) बनाए जाते हैं। पश्चिम की ओर मुह बनाया जाता है। इस बाण के आस-पास बास के ऊपर ही ग्वाल एवं ग्वालिन बनाकर छडे कर देते हैं। ग्वाले के सिर पर सफेद कपडा एवं ग्वालिनी के सिर पर लाल कपडे की ओढ़नी ओढ़ा देते हैं। गोधी बाबा के इंदे-गिंदे छाणा के बच्चनरे पर दीवाली के दिवस पर जलाए मेराया रोप देते हैं। दीवाली के दिवस पर मेराया केंव नही देते हैं घर घर से आते हैं। देव उठी एकादशी तक प्रतिदिन दीपक जलाते हैं। और प्रतिदिन एक-एक दातुन खोंस देते हैं।

ग्यारह की रात्रि को घर-घर से टोकरी एवं बघाई लेकर आते हैं। दीपक नीचे रख देते हैं। गोधी बाबा को उठाते हैं। जो छाणा को डेर किया होता है उसको बिछेर देते हैं इसे गोधी बाबा का उठा हुआ माना जाता है। बिछेरते-बिछेरते गोधी बाबा के गीत गाते हैं। गाते-गाते छाणा का पुतला बनाते हैं। जैसे कि बिल्ली, कुत्ता, चूहा, ऊट, हाथी, गोंडी (मटरी) मधानी, नइडू देवरा (धाने की बीज), सघौटा (गोली) आदि-आदि बनाते हुए सारे छाणें पूरे करते हैं। मुख गए छाणे गली के मुकवड़ पर बिछेर देते हैं बाड़े में भी डालते हैं। पुतलों (प्रतिमाओं) आदि को अपने-अपने छप्पर ऊपर मुखाने के लिए रखते हैं और इन्हें होली पर होली में डाल देते हैं।

“बाद में जिस जगह गोधी बाबो बनाया होता है उस जगह कहा के गोले जिनमें छेद किया हुआ रहता है, उनमें दूध डालते हैं। डालते समय जो दूध बचता है उस दूध को लेकर लड़के ‘गोघा’ (साड़ या बछड़ा) बन, ऊवा-ऊवा बोलते भागते हैं। वो स्त्रियां कड़ो के छूटे गोले मारती है। गोघा बने हुए लड़के द्वार पर जाकर दूध पी जाते हैं। उसके बाद गोधी बाबा का लगन हो इस प्रकार मानवर गीत गाते हैं। और घोरी-घोरण (ग्वाला-ग्वालिन) को द्वार तक छोड़ आते हैं।”¹

संपादकों ने गोधी बाबो के सत्रह गीत उद्धृत किए हैं। कुछ गीतों का यहाँ विवेचन किया जा रहा है। पहला गीत प्रश्नोत्तर शैली में है इसमें गोधी बाबा से गोघराणी पूछती है कि तुम किसयुग (संसार) में गए क्या लेकर आए? गोधी बाबा उत्तर

देते हैं चावल लाए और आधी कलशी भरवाले लाए ?¹ उसमें आगे भी अनेक प्रश्न पूछे जाते हैं और गोधी बाबा उनमें उत्तर देते हैं।

यहां गोधी बाबा के विवाह की भी कल्पना की जाती है। उनसे पूछा जाता है कि तुम विवाह करने जा रहे हो, किस रीति से विवाह करोगे ? तुम छोटे से बालक हो तुम विवाह कैसे करोगे ? तुम अपने भाइयों एवं काकाओं को साथ ले जाओ जिससे विवाह किसी रीति से हो जाये।²

बारम्ब के दिन प्रातः उम जगह को लीप देते हैं जहां गोधी बाबा को बिठाया जाता है, बड़ा चावल से श्वस्तिव चिह्नित किया जाता है। घर-घर से खाने की सामग्री व दीपक लाकर बहा रखा जाता है। गोधी बाबा का मुंह धुलवाया जाता है, दातुन करवाया जाता है। तत्पश्चात् विविध खाद्य सामग्री को लेकर उनके मुंह के पास रखा जाता है। इस प्रकार गोधी बाबा को भोजन कराया जाता है। पूजा के बाद वातव लोग शेष खाद्य सामग्री को लेकर किसी कुएं अथवा नदी के पास चले जाते हैं और वहां पर आपस में वितरण करते हैं। सीटते समय वे धालिया बजाते हुए और निम्न गीत गाते हुए आते हैं—

भात्र अमे थया गोधी ना आखला रे

भात्र अमे थया गोधी ना आखला रे।³

देवपौड एकादशी से लेकर देव उठी एकादशी के बीच राठवा कोलियों में गोबर को पाषाण नहीं है, पाषाण-पाषाणी नहीं बनाते हैं और विवाह-वाजन (गाना-बजाना) आदि की बातें भी नहीं की जाती हैं।

'गोधी बाबो' का यह त्योहार 'गोवर्धन पूजा' के त्योहार के समकक्ष माना जा सकता है, जो उत्तर प्रदेश में विशेषकर ब्रजभूमि में बड़े उत्साह से मनाया जाता है।

द्वितीय भाग

(2) राजस्थानी एवं गुजराती धर्म संबंधी लोकगीत

धर्म का प्रारम्भिक व्यवस्थित स्वरूप, जो भी रहा हो, आज लोक जीवन में धर्म का रूप बहुत ही अस्पष्ट हो गया है। वह अपने मूल से इतना दूर चला गया है कि आज

1. गोपी बाबाजी गोधराजी पूछे, कलत्रुग मे जया तारे गोपी बाबा नु सार्ईवा।

सार्ईवा रे सार्ईवा कलशी सोकलिया, अरयो कलशी दासली रे।

—गृ० लो० सा० मा० (भाग 3), पृ० 110

2. सांय रे तमारा बायो ने ले जे, कै कती रोते पैण जो।

सांय रे तमाच बायो ने मई जो, ने भली रोते पैण जो।

—गृ० लो० सा० मा० (भाग 3), पृ० 113

3. गृ० लो० सा० मा० (भाग 3), पृ० 114

उसका वास्तविक रूप पहचानने में बड़ी कठिनाई है। लोक-जीवन में आज धर्म की सत्ता बहु-देववाद के रूप में दिखाई देती है इसके अतिरिक्त अलौकिक-शक्तियों की उपासना, पूजा द्वारा रोगों का निवारण एवं अभीष्ट सिद्धि तथा व्रत-उपवास, भाग्यवाद, अन्धविश्वास आदि के रूप में ही धर्म रह गया है।

अतः धर्म संबंधी लोकगीतों का विवेचन निम्न शीर्षकों के अन्तर्गत प्रस्तुत किया जा सकता है।

(क) देवी-देवताओं से संबंधित लोकगीत

लोक-जीवन में देवता दो श्रेणियों के हैं। एक तो पौराणिक देवता और दूसरे लोक देवता। पौराणिक देवताओं में गणेश, शिव-पार्वती, राम-सीता, कृष्ण-राधा, हनुमान, सरस्वती, दुर्गा, आदि हैं। लोक-देवता क्षेत्रीय हैं तथा इनका सम्बन्ध लोक-जीवन से ही है। अब यहाँ प्रमुख पौराणिक देवताओं से संबंधित गीतों का विवेचन किया जा रहा है।

(1) गणेश

लोक-जीवन में किसी भी शुभ कार्य के आरम्भ में गणेश जी की स्तुति की जाती है, जिससे कार्य बिना विघ्न-बाधा के शान्तिपूर्वक सम्पन्न हो। गणेश जी को रिद्धि-सिद्धि का दायक भी माना जाता है। एक राजस्थानी गीत में विवाह के अवसर पर गणेश जी को आमंत्रित किया जा रहा है और उनसे प्रार्थना की जा रही है कि हे रिद्धि-सिद्धि के दाता, आप गङ्गा रणवधोर से आद्य और इस मंगल कार्य को बिन्ता-रहित कीजिए—

गण रणत भवर सू आबो विनायक, करो नी अणचीती बिहदही।

बिहद-बिनाफ दांगू जी आया, आम तो उतरिया हरियेबाग में।

गणेश जी भवन की प्रार्थना सुनते ही उसके हरे बाग में आकार उतरे। फिर विवाह मंडप में पहुँच कर उन्होंने वर-वधू को आशीर्वाद दिया कि वधू पीपल की तरह बड़े और नारंगी की तरह फले, वधू की सुहाग-चुनरी और वर राजा का मंगल-दानक (वेश) अक्षय रहे। यथा—

वधज्ये, ए साही बड पीपल ज्यू, फलज्ये नीम-जमीर ज्यू।

साहली रो चीर वधज्यो, रायवर रो बामो-मोलिमो।¹

गुजराती गीत में भी कहा गया है कि सर्वप्रथम गणेश जी की स्थापना करो। गणेश जी तोंद वाले हैं। इनके पेट का फाटा (घेरा) बड़ा है। गणेश जी आप यह वरदान देना—

परधम गणेश वंसारो, रे, मारा गणेश दुदाळा।

गणेश दुदळा ने मोटी फांदाळा,

गणेश जी ! वरदान देजो रे मारा०

गीत में अंत में कहा जाता है कि विवाह, सीमंतोन्नयन एव यज्ञ में भी सर्वप्रथम गणेश की स्थापना की जाती है—

बीणा, अधरणी ने जगन (यज्ञ) अनोई,
परम गणेश बेसारू रे, मारा गणेश दुदाळा ।¹

(2) सरस्वती

गणेश जी के साथ-साथ मा सरस्वती का भी पूजन किया जाता है। एक राजस्थानी गीत में सरस्वती से प्रार्थना की गई है कि वह भूले-चूके अक्षरों को हृदय में रखे, यथा—

सवरू देवी सारदा, गुणेश यान धाऊ ओ ।
भूले-चूके आखर मारे हरदे राखी ओ ।
देवी सारदा । न ओ देवी सारदा ।
दाता रे माये बंठी ओ । देवी सारदा ।²

गुजराती गीत में भी यही प्रार्थना की गई है—

समरू देवी शारदा, भवानी तन ध्यावु,
भूत्या चुक्या अगसर (अक्षर) अडधे (हृदय) राखू, देवी शारदा ।
शारदा, पालीना वाह नहू, देवी शारदा ।³

स्तिवचन और मंगलाचरण के रूप में, गणेश, सरस्वती, और भवानी की स्तुति वदना के गीत, सर्वप्रथम प्रस्तुत किए जाते हैं।

(3) शिव-पार्वती

शिव-पार्वती से संबंधित कुछ गीतों का विवेचन इसी अध्याय में 'गणगौर' त्योहार के अन्तर्गत किया जा चुका है। यहां दूसरे उदाहरण दिए जा रहे हैं। एक राजस्थानी गीत में कैलाशवासी एकलिंग अवतार शिव जी की कैलाश पुरी की प्रशंसा की जा रही है।

म्हारा एकलिंग अवतार, आछी धारी कैलाशपुरी
वे याजेहे हिन्दुवाण, आछी धारी कैलाशपुरी
म्हारा पारवती भरतार, आछी धारी कैलाशपुरी ।⁴

शिवजी के साथ पार्वती का उल्लेख लोक गीतों में अवश्य होता है। एक गुजराती

1. चूदरी (भाग 1), पृ० 1 से 3

2. राजस्थान के त्योहार गीत—परिचिष्ट, पृ० 11, गीत नं० 23

3. नवीहसको, पृ० 88

4. मरमारती—जनवरी 1965, पृ० 12

गीत के अनुसार किसी स्त्री ने उतावली में शिवजी के ऊपर हार चढ़ा दिया। इससे पार्वती जी प्रसन्न हो गईं और उन्होंने उसकी हृदय का हार अर्थात् पुत्र दे दिया—

मा देव जाऊ उतावली ने जई चढावु हार
पारवती परसन क्यां त्पारे भाग्या हेया ना हार ।¹

शिव-पार्वती, लोकगीतों की धरती पर अपना देवत्व त्याग कर सामान्य-मानव का-सा व्यवहार करते हैं, एक राजस्थानी गीत में पार्वती जी शिवजी को छप्पर वाला मोगी कहती हैं, तो शिवजी कहते हैं कि सुझे सदा 'शिव' कहकर सम्बोधित किया करो—

छप्पर वालो महादेव जी जोगीहो ।
गोरो ए जोगीहो-जोगीहो ना करिये ।
सदा शिव कह बतलाया ।²

इसी प्रकार एक गुजराती गीत में भी शिव-पार्वती विवाद में उलझे हुए हैं। पार्वती जी कहती हैं कि चलो शिवजी मेरे पीछर चलें जहाँ जहाँ सोने के घर हैं जिनके बाँदी के किवाड़ हैं किन्तु महादेव जी कहते हैं कि पार्वती जी! पागलपन की बात मत करो ज्यादा से ज्यादा होगा तो ईंट के घर होंगे और चदन के किवाड़ होंगे—

बेसा पारवती जी घेम् ना ओलो, झाझू रशे तो ईंट ना ओरडा,
ईंटोना ओरडा, ने सुखडाना बपाड, ईश्वर पार्वती०³

एक राजस्थानी गीत में पार्वती जी शिवजी से हल चमाने का अनुरोध करती हैं—

हस हाँकी महादेव हाल हाँकी ।⁴

इस प्रकार सामान्य दाम्पत्य जीवन के प्राणियों के रूप में भी शिव-पार्वती का चित्रण लोकगीतों में हुआ है।

(4) सूरज

लोकगीतों में सूर्य की पूजा का उल्लेख मिलता है। एक राजस्थानी गीत में एक स्त्री, जिसका पति प्रातःकाल विदेश जाने वाला है, सूर्य से प्रार्थना करती हुई कहती है कि मैंने मोतियों के पाल भर-भरकर तुम्हारी पूजा की है, अतः आज तुम देर से उदित होना क्योंकि मेरा पति विदेश जाने वाला है—

1. राजस्थानी रान (भाग 2), पृ० 2

2. मरभारती—अक्टूबर 1965, पृ० 17 IH

3. गू० सो० सा० मा० (भाग 8), पृ० 220

4. सङ्कलित—परिशिष्ट में पूरा गीत देखिए

सूरज याने पूजती, भर-भर मोत्यां घाल ।
छन्योक मोढो तो उगज्ये,
म्हारा भवर चढे दरबार ।¹

गुजराती नायिका भी यही प्रार्थना सूर्य से करती है और आगे कहती है कि आज के बिछुड़े पता नहीं मेरे पति कब मिलें—

सूरज मोढेरो ऊगज रे, परभु जाय परदेश ।
आजिना भूतया के, दो आवशो रे, केँदो जोऊ तमारी घाट ?²

(5) चन्द्रमा

राजस्थानी गीतों में चन्द्रमा का वियोग की स्थिति में बहुत कष्टप्रद कहकर निम्नित किया गया है—

बदा धारे बादणे में सूती पलग बिछाय ।
जद जागू जद अंकली, मरू बटारी लाय ।—सकलित

एक गीत में नायिका चन्द्रमा को बदसी में छिप जाने के लिए कहती है और उसको राम की दुहाई देकर अधिक न सताने की प्रार्थना करती है—

बदा छिप ज्या रे बदसी माही,
जे घू म्हाने ओजू दावेगो, सो थने राम दुहाई ।³

इन गीतों में चन्द्रमा का देवता के रूप में वर्णन नहीं हुआ है, किन्तु गुजराती गीतों में है । यथा—

चन्द्र देव ने झाला फूलडा सावित्री देवी न झालो हार ।
फूलडा बहु रग्या ।⁴

एक गीत में घेर नृत्य से पूर्व चन्द्रमा एव सूरज का अभिनन्दन करने के लिए कहा गया है—

पहेली बघाव चादा सूरज ने बेनी,
धछी बघाव मारी घेर रे ।⁵

(6) इन्द्र

इन्द्र की पूजा वर्षा के लिए की जाती है । एक राजस्थानी लोकगीत में इस इन्द्र

1 सकलित

2 गू० सो० सा० मा० (भाग 8), पृ० 50 व देखिए भाग 10, पृ० 273

3 राजस्थानी लोकगीत—स० श्री देवडा, पृ० 29

4 गू० सो० सा० मा० (भाग 3) पृ० 101

5 वही पृ० 198

पूजा का उत्प्रेष मिलता है—

अन्दर राजा बेगा आव
घोरी मक्की रा कोठा-भराव
घाडा नाडा पूर भराव ।¹

गुजराती गीतों में इन्द्र-पूजा का किसी गीत में उल्लेख नहीं मिलता ।

(7) जल-देवता

लोक-जीवन में जल को देवता माना गया है । एवं राजस्थानी गीत में जल देवता स्वयं कहते हैं कि मैं तो सबल जल-देवता हूँ, और सूखो को पैर, बाझो को पुत्र, निर्धनो को धन तथा अघो को आखें देता हूँ, पूजा करने वाला भी जल देवता से प्रार्थना करता है कि हे भवानी, हे आदि भवानो, हे सबल भवानी, तुम सूखो को पैर, बाझो को पुत्र, निर्धनो को धन और अघो को आखें द दो । चारा दिशाओं और चारो देशों में तुम्हारा बखान हो रहा है । मैं तुम्हें स्मरण करता हूँ ।² गुजरात में जसाशय में पानी न आने पर जल-देवता को बलिदान (नरबलि) दी जाती है—यों मेघाणी ने लिखा है—जसाशय में पानी नहीं आता, जल-देवता भोग (बलि) मागता है गाव का ठाकुर अपने पुत्र एवं पुत्र-धर्म को बलिदान करता है ।³ मेघाणी जो ने इस सबध में एक गीत भी उद्धृत किया है ।⁴

(8) राम-सीता

राम कथा व विभिन्न अंग लोकगीतों में प्राप्य हैं किन्तु पौराणिक आधार छोड़ कर कहीं-कहीं स्वतन्त्र कथा का आयोजन भी लोक गायक न किया है ।

सर्वप्रथम एक राजस्थानी गीत में राम एवं तुलसी का चित्रण देखिये । प्रश्न—तुलसी व मोने राम कहा आ रहे हैं ? उत्तर—तुलसी शहर खली राम जी बाजार खले । प्रश्न—राम-तुलसी क्या पीते हैं ? उत्तर—राम जी दूध और तुलसी छाछ पीती है । इस प्रकार राम व तुलसी के खाने-पीने की वस्तुओं का वर्णन इस गीत में हुआ है ।⁵ यही

1. राजस्थान साहित्य कुछ प्रवृत्तियाँ—डा० नरेन्द्र भगवत, पृ० 108

2. ॥ ता सकल अस देवता ए, पायलिया पग देय
पायलिया, पग देय, भवानी, बाद भवानी, सख भवानी ।

—राजस्थान के लोकगीत—स० खय, गीत स० 6

3. रघुमाली रात (भाग 3), पृ० 19

4. बार-बार बरछे नराण गलाग्या,
नवाने मोर नो बाग्या जी रे ।
दीकरो ने बहू पधरायो जी रे ।

—वही, पृ० 19

5. कोई पीए राम जी, कोई पीए तुलसी,
कोई पीए ओ म्हारा मोला भगवान ।
दूध पीए राम जी, छाछ पीए तुलसी ।

—सकलित

समान भाव प्रशनोत्तर शैली में ही एक गुजराती गीत में भी मिलता है। वहाँ दूध राम नहीं तुलसी पीती है और राम शक्कर खाते हैं।¹ दोनों में बद्धुत साम्य है। 'दांतण' शीर्षक से एक 'हरजस' श्री गोविन्द अग्रवाल ने मरुभारती में प्रकाशित करवाया है। आपने इसके सबब में लिखा है—“इन हरजसों की एक विशेषता और है और वह यह कि शास्त्रकार जैसे ही इस बात को मानते रहे हो कि राम त्रेता में हुए थे और कृष्ण द्वापर में लेकिन इन हरजसों में स्वमणी जी को वन में छोड़ने के लिए भी सम्मन ही जाते हैं। पौराणिक कथाओं से इनका मेल नहीं खाता।”² इस 'हरजस' का पूरा प्रसंग ही काल्पनिक है। राम की माता का नाम इसमें यशोदा और राम की पत्नी का नाम राधा है। साथ ही मा को दातुन न देने ने अपराध में राधा को बनवाना दिया जाता है। यही नहीं राधा को नद की पुत्री भी कहा गया है—

सासा रे बहे ये घरा की जी घीय (पुत्री),
बाबे नद जी के घर को दिवलो।³

कथा की स्वतंत्र योजना के साथ ही पात्रों के नाम-धाम की भी विचित्र कल्पना यहाँ की गई है।

राजस्थानी लोकगीतों में राम-बधा का विस्तार नहीं है। किन्तु गुजराती गीतों में पर्याप्त विस्तार है। वहाँ कहीं-कहीं कथा की स्वतंत्र योजना भी है। राम-बधा में सीता ने राम का वर्ण धनुष-भग के कारण किया था किन्तु एक गुजराती गीत में कहा गया है कि सीता ने अयोध्या का राज्य देखा और राम से विवाह कर लिया। वही भाग कहा गया है कि सीता के कर्म में बनवास लिखा था अतः उसे राम जैसा पुरुष मिला, यथा—

अयोध्यानु राज्य जोई-जोई परणवा आब्या।
करमे मा देसा बनवास सीता जी पुरुष राम जेवा माग्या।⁴

किन्तु एक अन्य गीत में धनुष-भग का वर्णन परम्परानुसार और सविस्तार हुआ है। गीत के अंतिम भाग में विश्वामित्र जी की आज्ञा से राम ने धनुष तोड़ दिया और सीता ने उन्हें वरमाला पहनाई। यथा—

त्यारे विश्वामित्र बहे ऊठो राम,
धनुष भागो वरो रे सीता, धनुष भागो राजबि बल्लवता।⁵

1. दूध पीए तुलसी, साकर खये राम,
कसार जमे मारा थी सगवान।

—गू० सो० सा० मा० (भाग 14), पृ० 15

2. मरुभारती—अक्टूबर 1966, पृ० 63-64

3. वही, पृ० 63

4. गू० सो० सा० मा० (भाग 3), पृ० 20

5. वही (भाग 8), पृ० 225

श्री जोरावर सिंह डी० जादव ने 'लोकगीतो मा रामायण' शीर्षक के अन्तर्गत गुजराती लोक साहित्य माला (भाग-3) में दस गीत दिए हैं जिनमें राम-कथा के विविध प्रसंग सम्मिलित हैं।

(9) हनुमान जी

राम-कथा में प्रसंगवश हनुमान जी का भी चित्रण लोकगीतों में हुआ है। सीता को रावण से मुक्त कराने एवं लका को तोड़ने का ध्येय राजस्थानी लोक गायक ने हनुमान जी को ही दिया है। यथा—

सीता सायो हनुमान बडद बका,
बडद बका छन मे सोडी लका।—संस्कृत

गुजराती गीत में हनुमान जी द्वारा पूछ से लका में आग लगान तथा सीता की सूचना लाने का वर्णन मिलता है, यथा—

बाल्या चौराती चौपटा, बाल्या रावणना राज।
बाळी रावण ना राज हनुमान जई पडिया बरिया मोजार
शानास हनुमान भगवता लाव्या सीतानी मूध।¹

(10) कृष्ण-राधा

राधा-कृष्ण का चित्रण लोकगीतों में साधारण नायक-नायिका के रूप में किया गया है। साथ ही कहीं वस्त्र-हरण तो कहीं कालिय-मर्दन आदि विभिन्न प्रसंगों का भी उल्लेख मिलता है। राजस्थानी गीत में नाग-दमन का चित्रण देखिये—

नाग नाग हर बाहर आया, ग्वाल बाल हरवाय जी।²
गुजराती गीत में भी नाग दमन का उल्लेख है—
पाताळ पेसी मे, शेषनाग हण्यो।³

राधा का रुठना व कृष्ण का मनाना भी लोकगीतों का प्रमुख विषय है। राजस्थानी लोकगीत में राधा के शृंगार को देखकर कृष्ण ने हसी की कि तुमने यह शृंगार किसके लिए किया। मैं तो साधारण ग्वाल हूँ, इसी बात पर राधा रुठ गई यथा—

म्हे तो म्हारी राधा हसी ओ वरता
तो क्यावर रीस उतारी जी।⁴

कृष्ण ने गुजराती गीत में सबको फूल दिए किन्तु वे राधा को भूल गये इस राधा

1 गु० लो० सा० मा० (भाग 3), पृ० 24

2 राजस्थानी लोकगीत—डॉ० मेनारिया, पृ० 51

3 गु० लो० सा० मा० (भाग 2), पृ० 41

4 राजस्थानी लोकगीत—डॉ० मेनारिया, पृ० 53

रुठ गई। वाद में जब दृष्टि ने सबको छोड़कर केवल राधा को ही फूस दिये तब राधा प्रसन्न हुई थीर उसने कहा कि मैं अब तुममें हंस कर बोलूंगी—

वाले घाट भरी ने फूस उताया,
वाले सह न मेल्या बिसारी,
राणी राधा जी ने आत्मा गभारी।
काळा करसन जो ने साथे हसी बोनू।¹

इस प्रकार राधा और कृष्ण साधारण दम्पति के समान एक दूसरे को रुठते-मनाते भी हैं।

लौकिक देवी-देवताओं से सम्बन्धित लोकगीत

लौकिक देवी देवताओं के अन्तर्गत उन देवी-देवताओं के गीतों का विवेचन किया जा रहा है जो पौराणिक नहीं हैं अथवा पौराणिक होते हुए भी जिनका स्थानीयकरण कर लिया गया है। जो देवता पौराणिक नहीं हैं उन्हें देवता अथवा देवी मानने का कारण यह है कि इन बीरों ने मानवीय मूल्यों की रक्षा के लिए प्राणोत्सर्ग किए। बीर पूजा की भावना इन देवी-देवताओं की पूजा की पृष्ठभूमि में कार्य करती है।

श्रद्धामानव मन की चिरन्तन भावना है। जो लोग महान कार्य करते हैं उनके प्रति मानव मन में स्वाभाविक रूप से श्रद्धा उत्पन्न हो जाती है। लोक मानस सदैव शौर्य का पुजारी रहा है। श्री मजुलाल रं० मजमूदार ने लिखा है—'धर्म, प्रेम एवं शौर्य—ये तीनों प्रजा के चरित्र के तेजस्वी अंग रहे हैं। इनमें से प्रजा के पुरुषार्थ की आकृति एवं पुरुषार्थ की कथाओं की रचना होती है। इनमें से भी रोमांचक प्रेम-कथाएं और शौर्य-कथाएं विशेष रूप से महत्त्वपूर्ण हैं। अपने अनेक जोश भरे पुत्र-पुत्रियों की शौर्य एवं प्रेमपूर्ण कथाएं लोक कवि की याणी में मुखरित होती हैं।'²

राजस्थान और गुजरात के लौकिक देवताओं के गीतों का निम्न शीर्षकों में विवेचन किया जा सकता है—

(क) आतंककारी बीरों की पूजा से सम्बन्धित लोकगीत

इतिहास साक्षी है कि राजस्थान की भूमि सदैव बीर भूमि रही है, राजस्थानी अभिमान साहित्य भी बीर भावनाओं से ओत-प्रोत रहा है। यहाँ के साहित्य और जीवन में शृंगार एवं बीर रस का अद्भुत सम्मिश्रण इसीलिए देखने को मिलता है। यदि राजस्थानी मुद्रय का चित्र बनाया जाए तो उसका एक पाँव मुन्दर शैया पर और दूसरा पाँव रण-भूमि में रखना होगा। एक हाथ कामिनी के कन्धे पर तो दूसरा हाथ अवश्य ही तलवार की धूल पर। यहाँ के साहित्य में भी सर्वत्र यही रूप देखने को मिलता है।

1. रमियाली राव (भाग 2), पृ० 65-66

2. पृ० लो० ला० भा० (भाग 5), प्रस्तावना, पृ० 7

क्या नारी क्या पुरुष सबने जीवन में एक ओर जहा शृंगार की उद्दाम वेगवती धारा प्रवाहित है वही वे बीरता के प्रति भी दृढ़ है।

एक राजस्थानी 'सोरी' गीत के अनुसार राजस्थानी माता के हृदय में बालक का महान् धीर बनाने की उत्कृष्ट अभिलाषा रही है जन्म के समय से ही वह उसकी कहती है कि बालक ! तू यदि मेरी गोख की ठंडी करे तो मैं तुझे अच्छी जन्मघुट्टी दूँ। स्तनो बालक को दुग्ध-पान कराते समय वह यों कहने लगी—तू मेरा श्वेत दुग्ध पान कर रहा है इस पर कायरता का कसक मत सगा देना। बालक को रग छटोले में मुलाते समय सोरी गाते हुए वह कहती है कि मैं तुझे मुला रही हूँ किन्तु इस शर्त पर कि तू रणक्षेत्र में चतुरागिणी सेना की इसी तरह प्रगाढ़ निद्रा में मुलाएगा। शूरे में झाँटि देती हुई प्रत्येक झोंटि के साथ वह वीरमाता इस तरह कहती है कि मैं तुझे जितनी बार झोंटि दे रही हूँ उतनी ही बार तुझे पृथ्वी की हिसाना होमा।¹

राजस्थानी माता बालक को वात्सल्य एवं ममता सेतुमेंत में देने की तैयार नहीं वह तो बालक से सौदा करती है। उसकी ममता, वात्सल्य, जन्मघुट्टी, दूध यहा तब कि झोटो का भी मूल्य बालक को चुकाना होगा।

राजस्थानी एवं गुजराती लोकगीतों में वीरों को सदैव मयोचित सम्मान दिया जाता रहा है। लोक-गायक युग-बोध के प्रति निरन्तर सजग एवं ईमानदार रहा है। उसने युग-बोध के आग्रह की कभी उपेक्षा नहीं की। सत्कासीन परिवेश का मयातध्य-चित्रण ही उसका उद्देश्य रहा है। देश-प्रेम के प्रसंग में उसने वीरों की प्रशंसा की है। देश की मर्यादा की रक्षा के लिए, भयवा मानवीय मूल्यों की रक्षा के लिए जिन वीरों ने प्राणोत्सर्ग किया उनको लोक-गायक ने सदैव देवता के रूप में पूजा है और उनकी वीरता की प्रशंसा करते समय वह अघाया नहीं है। युगों के अन्तराल के पश्चात् आज भी वीरों की स्मृति को लोक-गायक ने अपने स्वरो में सजो रखा है।

भाउबा के ठाकुर मुसाल सिंह जी ने 1857 ई० में अंग्रेजों के विरुद्ध क्रांति में भाग लिया था। उनके बिलेदार एवं कामदार ने उन्हें धोखा दे दिया जिससे उन्हें भाउबा छोड़कर मेवाड़ की ओर जाना पड़ा। कोठारूया नामक मेवाड़ के एक ग्राम में उनका भव्य स्वागत किया गया था। उनकी स्मृति में एक लोकगीत आज भी चग की थाप पर होली के अवसर पर राजस्थान में गूँजता है।²

इसी प्रकार राजस्थान के दूसरे प्रसिद्ध क्रांतिकारी सूरजमल चौहान (जिसको

1. बालो पाँखा बाहर आयो, माता धीन मुणावे यू।
झूरी गोद तिलाय रे बाला, मैं तोय सधरी घुटी दू यू।
सोहन शूले कालो, झोटो-झोटो बोली यू।
उतनी बार हिलाये विरपवी, मैं तोय जिनषा झाटा दू यू।

—राजस्थानी लोकगीत—सं० डॉ० दाधीप, पृ० 51-52

2. अगरैओ रा दुगमण ने मेवाड़ बदायो रे, के शयशो झेलियो।
हां रे, मगडो झेलियो, मगडो मयि वाद मय्यो रे, के।
अगरैओ घू आपड ने, राठोड आयो ओ भीरवा बदायो।

—संकलित

अप्रेजी मूजा डाकू कहते थे) के सबघ में भी लोत बबि मौन नहीं रह सका। राजू रावत, डूंगजी—जवार जी, राणा रतन सिंह आदि अनेक वीर इसी शृंखला की कहिया हैं जिनके स्मरण में अनेक लोकगीत प्रचलित हैं।¹

राजस्थान से गुजरात भी इस मामले में पीछे नहीं रहा है। गुजराती लोकगीतों में भी स्वतन्त्रता के दीवाने वीरों को बहुत सम्मान दिया गया है। वडोदा के महाराज महाराज अप्रेजों के विरोधी थे। उनकी 22 अप्रैल, 1957 ई० को पदच्युत करके बंदी बना लिया गया था। उस वीर क्रांतिकारी को जनमानस ने लोकगीतों के माध्यम से अमर बना दिया।²

इसी प्रकार उमरकोट के राणा रतन सिंह के सबघ में भी राजस्थान में एक लोक-गीत गाया जाता है। अप्रेजों की हत्या के अपराध में रतन सिंह को फाँसी की सजा दी गई थी। राणा के वियोग में क्षुब्ध जनता राणा से प्रार्थना करती है कि हे राणा। एक बार तो आप पुनः उमरकोट (अमराणे) की ओर अपना घोड़ा मोड़िए। आपके क्रांतिकारी शिष्यों के लिए घर-घर में घट्टी (बबकी) जलाकर आटा पीसा जा रहा है। आप एक तरफ़ आइये।³

बालुमा देदा भुज प्रदेश के वीर पुरुष थे। बारह वर्ष तक उनका सरकार से झगडा चलता रहा, कि तु उग्होने आत्म-समर्पण नहीं किया। बाद में उन्हें छल करके मार डाला गया। गुजराती लोक-गायक ने उस वीर पुरुष को गीतों के माध्यम से अमर कर दिया।⁴

इस प्रसंग में इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि जनमानस ने इन क्रांतिकारी वीरों के प्रति अपनी श्रद्धा प्रकट की है। इतिहास ने उन्हें कोई महत्त्व नहीं दिया हो, परन्तु लोक-गायक ने उनके गीत बराबर गाए हैं।

1. स्वतन्त्रता संग्राम के सैनानी शीर्षक में इसकी बिल्लार से चर्चा की गई है।
2. दातण करणा जाय रे, बिल्लार राव! मूबो तो बयारे बावारे ?
दानव करमु गारिये रे : करती फीरवोनी फोज रे . बिल्लार राव । महर नो ।
—गु० सो० सा० मा० (भाग 3), पृ० 7

3. ग्हारा रतन राणा एकर अमराणे घोडो फेर ।
पर गरिये में बरट मझाव हो जो हो ।
मेहुंदा पोसी जे हो जो हो बाटो पोनी जे राणा राव रो ।
—राजस्थानी लोकगीत—डॉ० दाधीच, पृ० 164

4. बार-बार बरस मुघी बेर पाल्वा,
ने सौपणा सरकार ने हाथ, बूजना भावान
छेनरो ने भावाल ने न होतो मारवो,
छेनरो आ छेल ने न होतो मारवो ।
—गु० सो० सा० मा० (भाग 5), पृ० 20

(ख) मानवीय मूल्यों के रक्षार्थ लड़ने वाले वीरों की पूजा से संबंधित लोकगीत

जो वीर पुरुष युद्ध करते हुए वीरगति को प्राप्त होते हैं तथा जो मानवीय मूल्यों की रक्षार्थ प्राणोत्सर्ग करते हैं, उन्हें राजस्थान एवं गुजरात में पूजा जाता है। राजस्थान में ऐसे लोगों को 'झूमर' (जुझारू) देवता के नाम पूजा जाता है। इस सम्बन्ध में श्रीमती रानी लक्ष्मी कुमारी चूडावत ने लिखा है—' राजस्थान में वीर पूजा ने ही देव-पूजा का स्थान ले लिया है। जिन महापुरुषों ने महान् कार्य किए हैं उनमें से कितने ही देवताओं की भांति पूजे जाते हैं।¹ वास्तविकता यही है कि कितने ही नहीं राजस्थान के घर-घर में झूमर हुए हैं और उन्हें आज भी, उनकी वीरता के सम्मान में, पूजनीय माना जाता है। झूमर जी की 'पुतली' (मूर्ति) बिठाई जाती है। उनके नाम का एक नामा या फूल (गले में पहनने का एक वृत्ताकार चादी—सोने का आभूषण जिस पर 'झूमर' जी का ऐसा चित्र बना होता है कि वे बागा पहने और हाथ में भाला एवं तलवार लिये हुए घोड़े पर बैठे हैं) बनाकर लोग गले में पहनते हैं।

(1) झूमर जी

एक गीत के अनुसार वह वीर व्यक्ति जब युद्ध में जाने लगा तो हवाई (पचायत स्थान का चकूतरा) पर बैठे दादा जी ने उसको रोकते हुए कहा कि तुम्हारी अभी बाल्या-वस्था है तुम कैसे युद्ध करोगे? वीर ने उत्तर दिया कि मैं यदि सौदता हू तो मेरा कुल कलङ्कित होगा और मेरी मा का दुःख लज्जित होगा। अन्त में उसने युद्ध में जाकर शत्रु से लोहा लिया। उस वीर ने रेतीली भूमि में बड़ बड़ कर भालों के प्रहार किए और बछियों से घमासान युद्ध किया। उस वीर ने घायल होते हुए भी घुटनों के बल बैठकर बालू मिट्टी में झुक-झुक कर तलवार चलाई। उसने झाड़ी झाड़ी में शत्रुओं की समाधि बना दी। अंत में उस वीर का सिर कट गया फिर भी घड़ लड़ता रहा और रक्त के नाले बह निकले।²

इसी प्रकार वीर पूजा का उल्लेख एक गुजराती गीत में भी किया गया है। उसके अनुसार नामोरी नर बाका है जिसका देश में ढका बजता है। उसकी कमर में कटार और तलवार शोभित है। शंजी घोड़ी उसकी राग में है और वह हीरे मोतियों से जड़े बाघा (चोगा) पहने हैं। उसने निश्चय किया कि मरना तो एक ही बार है,

1 राजस्थानी लोकगीत—स० रानी लक्ष्मी कुमारी चूडावत, भूमिका

2 शूरा ओ रण में झूमिया ।

हवाया बैठा ओ दादा जी बरज रह्या, बेटा मति जावे रे राह । शूरा—
दादा जीपाछा करां तो म्हारो कुल लाजें, लाजें मारी माता बाईं रो धान ।

शूरा सीस पडिया ओ पडतडफियो शूरा रगतारा मन्वा खोगल । शूरा—

—राजस्थानी लोकगीत—स० रानी लक्ष्मी कुमारी चूडावत, भूमिका

फिर भागने से तो मेरी मा सज्जित होती है।¹ अतः वह वीर व्यक्ति युद्ध में जूझ कर वीर गति को प्राप्त हो गया।

राजस्थान में झंझार जी ने गीत गाकर रतजया किया जाता है। उनको नगर-रक्षा माना जाता है और उन्हें नारियल तथा चूरमा, पूजा सामग्री के रूप में चढ़ाए जाते हैं।²

राजस्थान तथा गुजरात में अधिकतर वे ही लोक देवता मान जाते हैं जिन्होंने निस्वार्थ भाव से जाति एवं देश की मर्यादा के लिए अपने प्राणों का बलिदान कर दिया। वीर वर श्री तेजा जी, पावू जी, गोपा भी, रामदेव जी, देवजी आदि अनेक वीर इसी श्रृंखला की सदस्य हैं। सोय-भायक ने उनको सदा सर्वदा के लिए अमर कर दिया। राजस्थान में पंच पीरो की मान्यता है। पावू जी, रामदेव जी, हरबू जी, मेहा जी एवं गोपा जी। ये पांचों ऐतिहासिक पुरुष हैं जिन्होंने परोपकार की भावना से अपने प्राणों का बलिदान किया। श्री तेजा जी महाराज एवं देव जी भी इसी श्रृंखला में आते हैं। महा एक लोक देवता का परिचय देते हुए उनमें सबधित गीतों का विवेचन किया जा रहा है।

(2) पावू जी

ये राठीड राजपूत थे। अपने विवाह के समय से एक चारणी की घोड़ी माग कर ले गए थे और उसको उन्होंने यह वचन दिया था कि मैं तुम्हारी गायों की रक्षा करूंगा। जब वे विवाह-वेदी के सम्मुख बैठे थे तभी उन्हें यह सूचना प्राप्त हुई कि चारणी की गायों को जोरदार छोबी में जा रहे हैं। पावू जी तुरन्त वेदी पर से उठ गए और उन्होंने जाकर जोरदार छोबी में युद्ध किया जिसमें वे वीरगति को प्राप्त हुए। मारवाड़ में इनके जन्म स्थान केरू ग्राम में सर्व-शक्ति व्यक्ति की ले जाया जाता है और कहा जाता है कि वह बिप मुक्त हो जाता है। मार्गशीर्ष कृष्ण नवमी सवत् 1381 विक्रमी को (ता० 19-11-1326 ई०) को उन्होंने वीरगति प्राप्त की थी अतः उस दिन मारवाड़ ही नहीं, सम्पूर्ण राजस्थान में उनकी पूजा की जाती है। अब एक गीत देखिए, जिसमें वीर पावू जी का गुणगान किया गया है। पावू जी के मित्रों को ऊट बऊटनियां सुन्दर लगती हैं, परन्तु

1. हनी चानी रे कान जी यो, मयू मेक न बार,
मानू तो मारी भोमका मारे, बनारी रोय ते बाव। नागोरी—
—मू० लो० ता० मा० (भाग 5), पृ० 16

2. झंझार जी म्हेना पन्ना राणी भोजिया, झारणा मयरी रा छाला।
झंझार जी चढ़े चढ़ावे बार रे चूरमा, चढ़े चोटियांनी नालेर।
झंझार जी बाव चढ़े चोदे चढ़िया।
—राजस्थानी लोकगीत—ब० चूडारण, पृ० 15

पावू जी को तो बेसर बालवा ही अधिर रचती है।¹

एक अन्य गीत के अनुसार पावू जी तीन फेरे फिरने के बाद, देवल चारणी की गायों के छीची द्वारा ले जाने की सूचना पाते हैं 'हयलेवा' छोड़कर गायों की रक्षार्थ चल पड़े। उनकी पत्नी राणी सोढी ने उनका पल्ला पकड़ लिया और उनसे पूछा कि किस अपराध के कारण आप मुझे इस स्थिति में छोड़कर जा रहे हैं तो पावू जी ने उत्तर दिया कि अपराध तुम्हारा नहीं, अपराध मेरा है क्योंकि मैं तुम्हें बचनों से बाधकर तीसरे फेर में ही छोड़कर जा रहा हूँ।²

पावू जी के सम्बन्ध में इस प्रकार अनेकों लोकगीत प्रचलित हैं।

(3) गोगा जी

डॉ० सत्येन्द्र के अनुसार गोगा जी या गूगा जी का जन्म देदरवा नामक ग्राम में हुआ था। इनके पिता का नाम सूरजपाल था। इनका विवाह धाधल जी राठोड़ के बूढ़ा जी की पुत्री केलण बाई के साथ हुआ था। पावू जी बूढ़ा जी के छोटे भाई थे। ऐतिहासिक तथ्यों के अनुसार इनके जन्म एवं जीवन काल के सम्बन्ध में अनेक मत प्रचलित हैं।³

एक गीत में इनकी पत्नी का नाम सूर्यल भी मिलता है।⁴ इनके मौसेरे भाई अर्जुन सर्जन से इनकी लड़ाई थी। उन्होंने सूर्यल के वस्त्राभूषण और गायों को लूट लिया था। जब गोगा जी को यह ज्ञात हुआ तो उन्होंने इनका पीछा किया और इनको युद्ध में मारकर गायों को छुड़ा लिया। बाद में इनकी माता बाछल ने इनको मौसेरे भाइयों को मारने के कारण प्रताड़ित किया। गोगा जी अपमानित होकर घर छोड़कर चल दिये। वे रात्रि के समय अपनी पत्नी सूर्यल से आकर मिलते रहते थे। अतः उनकी पत्नी बराबर सधवा वेश में रहती थी। सामू के विद्वान् करने पर उसे गोगा जी का नित्य रात्रि में आने वाला भेद बताना पड़ा और गोगा जी को दिखाना भी पड़ा। गोगा की माता ने नाराज होकर उनसे कहा कि अब तक तुम्हें मौत नहीं आई? इतना सुनकर गोगा जी घरती में समा गए और बाद में मेढी में पीर जी बनकर प्रकट हुए।

1. ऊंची नीची सरवरिया री पाल, जठे नै उजियालो रूपो नीपर्व ।

रूपो सोहे पावू पणो रे पांव, रुजिया पीढी में रूपो अण सोहे ॥

ऊंची नीची सरवरिया री पाल, जठे ने मिले टोढी टोडड़ा ।

सापीडा रे बड़ण टोड, पावू धणी रे बड़ण बेसर नामका ॥

—राजस्थानी लोकगीत—स० श्री निवर्तिह चौधल, पृ० 4

2. जीवांगा तो फेर मिलाया, सोढी चां झू आय ।

कोई मर उवाया तो त्या देनो, ओठी म्हुंरा मेहमद मोलिया

—राजस्थानी लोकगीत—डॉ० पुष्पोत्तम शाल मेवाड़िया, पृ० 102 103

3. देखिए जहारपीर गुरु गोना—डॉ० सत्येन्द्र

4. बागां से सूर्यल चलकर आई महली माय

—राजस्थानी के लोकगीतों में गुणोत्ती—राजस्थान भारती (भाग 6) पृ० 11

गोगा जी को सर्पों के देवता के रूप में पूजा जाने लगा। इस सम्बन्ध में एक गीत भी प्रचलित है।¹

भाद्रपद कृष्ण नवमी को गोगा नवमी का त्योहार राजस्थान में मनाया जाता है। गोगा जी की मिट्टी की प्रतिमाओं की पूजा की जाती है। उन पर चावल चढ़ाए जाते हैं। रक्षा बंधन पर बांधी गई राखिया भी इसी दिन गोगा जी पर चढ़ा दी जाती हैं।

गोगा जी की पूजा पंजाब, हरियाणा, राज प्रदेश, गुजरात आदि स्थानों पर भी होती है।² इस संबंध में विस्तृत विवरण के लिए डॉ० सत्येन्द्र की पुस्तक 'जहार पीर गुह गुग्गा' देखी जा सकती है।

गुजरात लोकगीत संग्राहक श्री शंकर भाई सोमाभाई तटवी के अनुसार सम्पूर्ण गुजरात में गोगा जी की पूजा का उल्लेख मिलता है—“भाभी जी, भायु जी, भायु देव अथवा भाभी खत्री नाम से जाने वाले देवता का यह गीत है। पंचम हाल जिला के पागवेल स्थान पर इनका मुख्य स्थानक है। पंच-महान के कड़ाच, दलेल में भी आपके प्रसिद्ध स्थानक हैं। बड़ोदा जिले के तिलव आटा तास्तुका में भादरवा देव के नाम से आपकी प्रसिद्धि है। भादरवा की इगरी (पर्वत) पर आपका बड़ा स्थानक है। ठेठ दक्षिण गुजरात तक इनके स्थानक गाव गाव हैं। अहमदाबाद की और घोषा देव के नाम से और मौराष्ट्र में 'घोष चौहान' के नाम से जाने जाते हैं। स्पष्ट ही सम्पूर्ण गुजरात में आपकी पूजा की जाती है। सर्प के देवता के रूप में ये पूजे जाते हैं इस संबंध में कहा गया है—'दूध देने वाली गाय का सर्प का विष आपने हरण किया, तब से आप सर्प के विष के हरने वाले देवता के रूप में पूजे जाते हैं। भायुदेव के नाम का डोंग बाघ देने से सर्प का विष उतर जाता है ऐसी मान्यता लोक-प्रचलित है।'³

डॉ० सत्येन्द्र ने एच० ए० रोज के बंधन को उद्धृत किया है—'इसमें यह स्पष्ट हो जाता है कि भुव गुग्गा, राजस्थान, पंजाब और पश्चिमी उत्तर प्रदेश में विभिन्न मान्य रहा है। गुजरात में भी इसकी प्रतिष्ठा है, पूर्व में इसका नाम प्रायः नहीं मिलता।'

पंडित शावर मल्ल जी जर्माने शोध पत्रिका में प्रकाशित अन्न लेख में गोगा जी की कथा के विविध रूप दिये हैं। उनमें से 'गुजंर प्रोत्पत्त्य' नामक श्री बन्दीनाम मानिकलान मुनी का लेख जो कि 'भारतीय विद्या' में जनवरी 1946 में प्रकाशित

1 गुगा माध बग अर डाहिया मी बल बाभोजान

गुगा बाबा गुगा जी मेरी शिष्यिल चान्दनी

गुगा बननी मी जवनी पापण भू बयो

गुगा बाबा बहिरा मे दुध पिपाय, गुगा बाबा गुगा जी केहे हिन्दू का...

—राजस्थान के लोकगीतों में बुधोवी—राजस्थान का (भाग 6), पृ० 32

2 देशी—पृ० 101, भा० 101 (भाग 8), पृ० 252 व (भाग 9), पृ० 211

3 लोक मान्यता, जनवरी 5, पृ० 225

4 जहार पीर : पद गुग्गा, पृ० 3

हुआ था का साराग दिया है ।²

1. साराग इस प्रकार है—

गोपा चौहान को गुजरात अपना एक पूर्व पुरुष मानते हैं। गुजरात में प्रतिवर्ष गोपा रात्र तथा जुलूस निकाला जाता था जो पिछले 30 वर्षों से बन्द हो गया है। वहाँ गोपा राम की एक फिट्टी की बड़ी मूर्ति बनाकर जुलूस के साथ गाँव के तालाब या नदी में पधरायी जाती थी। गोपा चौहान की कहानी एक बूढ़े सुनताम के अनुसार यह है कि 'गोपा चौहान एक राजा का पुत्र था। माता के गर्भ से उत्पन्न जन्म होने के साथ ही दूध साँव का जन्म भी हुआ था, जिसका पालन उसकी माता ने किया। गोपा बड़ा होने पर अपने सहजात भाई साँव को बहुत चाहता था। जब वह साँव गोपा को छोड़कर जाने लगा, तब वह गया कि जब कभी क्षायकता था पड़े, तब मुझे बुला भोजना, मैं जाऊँगा और तुम्हें बचाऊँगा। जब गुजर लोग मुसलमान बन गए, तब गोपा जो की बाहिर पीर कह कर स्वीकार कर लिया गया। अंत में उन बूढ़े मुसलमान द्वारा साँव निरस्तने पर गुजरात में याया जाने वाला गीत भी उद्भूत किया गया है—

1. दम मुदम गुणौ मोड़ली

दम गाना मुलतान

गुणौ हँडु डेरे तेंडु

मोल्म भीये नाथ

2. एरे मुण्ड भारती

नागे हाथ न था

त्रिछ-परिया ए बहला

मत सावन बावना

3. क्याण्त आवन पवारवनी

लेना गुणौ का नाम

जिन दम गुना जागिया

ओ सुनधाणी धाम—

—गुजर प्रोमिस—वे० एच० सूरी, जनवरी, 1946

माधु जी मकड़ी गुजराती लोकगीत से क्या कह डूँधरा रूप प्राप्त होता है। वहाँ माधु जी की किसी घर में की बहिन की कादसाह लेकर भाग रहा था। माधु जी विवाह के तीन भाँवरे पूरे कर चुके थे कि उन्हें बहिन की रक्षा का निमन्त्रण मिला। वे बरमासा लोडकर बहिन की रक्षार्थ रौंड़ पड़े। कादसाह से लड़ते हुए उनका गिर कर गया फिर भी उनका छद्म लड़ता रहा और अंत में उन्होंने बहिन की रक्षा कर ली।

घरम मो तारी बे'न भाधु भाई, घरमनी तारी बे'न रे
बे'नी ने भीड़ी पढीओ भाधु भाई, बे'नी ने भीड़ी पढी थी रे
पवने बागतिवौ मोह्वत्तौ भाधु भाई, पवने बागतिवौ मोह्वत्तौ रे
वा'रे बे'ला तमे जायो भाधु भाई, वा'रे बे'ला तमे जायो रे
ओयो मगत बाहला भाधु भाई, ओयो मगत बाहला रे
बर माता लोडो नाटा, भाधु भाई, बर माता लोडो नाटा रे
रण में पड़े रण भाव भाधु भाई, रण में पड़े रण भाव रे।

(क्रमशः)

यद्यपि राजस्थानी व गुजराती गीत की कथा में थोड़ा अन्तर है फिर भी गोगा जी की सर्प के देवता के रूप में दोनों प्रान्तों में मान्यता है।

(4) यीरवर तेजा जी महाराज

यीरवर श्री तेजा जी महाराज जी सर्पों के देवता के रूप में राजस्थान में पूजे जाते हैं। गुजरात में आपकी पूजा नहीं की जाती। हा मालवा में आपकी पूजा होती है। सर्प दशित व्यक्ति को तेजा जी महाराज के स्थान पर ले जाया जाता है और वहाँ तेजा जी महाराज भोगे (पुजारी) के सिर पर आकर दशित स्थान को घूँस लेते हैं जिससे दशित व्यक्ति का विष उतर जाता है।

तेजा जी के सम्बन्ध में राजस्थान में एक लोक-कथा प्रचलित है।

श्री तेजा जी का विवाह बाल्यावस्था में हो गया था, किन्तु यह बात उन्हें ज्ञात नहीं थी, बड़े होने पर जब वे गीना बराने के लिए जा रहे थे, तब उन्होंने देखा कि मार्ग में आग लगी हुई है और उसमें एक सर्प जल रहा था। तेजा जी ने सर्प को भाग से बाहर निकाल कर उसकी जीवन रक्षा की। इस पर सर्प क्रोधित होकर बहने लगा—

म्हारी गत मिलतोही देही रे दाग सगायो।

अर्थात् तुमने मेरी गति (मोक्ष) प्राप्त करती हुई काया को वसक्ति किया है अतः मैं तुम्हें बसूँगा। इस पर तेजा जी ने कहा—

गुण बरता भोगण भाग्यो रे बासग काठा।

अर्थात् गुण बरने पर तुमने अवगुण माना है काले बासुकी। इसके उपरान्त तेजा जी ने सर्प को यह वचन दिया कि मैं अभी गीना लाने के लिए समुराल जा रहा हूँ, लौटते समय मैं तुम्हारी बाबी पर उपस्थित होऊँगा। उस समय तुम मुझे काट लेना। तब तेजा जी समुराल पहुँचे। तब वहाँ उनकी सासू से झगडा हो गया और वे लौट जाने को

बाया ने केड बहु रो बायु भाई, बाया ने केड बहु रो।

कोओ पाछी वाली भायु भाई, कोओ पाछी बली रे।

बै'नी ने घोइले सीधी भायु भाई, बै'नी ने घोइले सीधी रे।

शीर पडेने घड सडे भायु भाई नू, शीर पडेने घड सडे रे :

भागें उमी गीत में कहा गया है कि हे भायु जी। वन में बरने वाली तुम्हारी मायो को काले नाग ने डम लिया है, तुम इनका विष हरण करने के लिए जा जाओ। यथा—

लीबना नीचे ताक पान भायु जी लीबना नीचे ताक पान रे।

वन निचरे बारो मायो भायु जी, वन में बरे तारी मायो रे।

दूध पीबानी तारी गावडी भायु जी, दूध पीबानी गावडी रे।

डगियो लोनी वाली नाग भायु जी डगियो लोनी वाली नाग रे।

का'रे बै'ना बाओ भायु जी, का'रे बै'नेरा बाओ रे।

गावडीनी बरय बारो भायु जी, गावडीना बरय बारो रो।

उद्यत हुए सभी हीरा गूजरी नामक स्त्री ने उन्हें अपने यहां आश्रय दिया और उनका अतिथि मत्कार करती है। वहां रात्रि में तेजा जी की पत्नी उनमें मिलने के लिए आई परन्तु तेजा जी शोधवश उससे नहीं मिले। उसी समय हीरा गूजरी की गायों को मीने लोग चुराकर ले जाते हैं और वह तेजा जी से गायों की रक्षा करने की प्रार्थना करती है। तेजा जी गायों की रक्षार्थ तुरन्त जाते हैं और मीने बिना युद्ध के ही उन्हें गायों को लौटा देते हैं, परन्तु एक बाना बछड़ा रख लेते हैं। जब तेजा जी गए सावर हीरा को समझवाते हैं। तब वह एक बछड़े को छोड़ जाने की बात पर अप्रसन्न हो जाती है। इस पर तेजा जी पुनः जाते हैं और मीने से घमासान युद्ध करने के बाद वे मीनों को पराजित करके बछड़ा लौटा लाते हैं, परन्तु वे बहुत घायल हो जाते हैं यहा तब कि उनका अंग-अंग कट जाता है। इसके बाद वे तुरन्त नाग देवता की बाम्बी पर जा पहुँचते हैं और उन्हें हसने को बुलाते हैं। नाग उनकी इस अवस्था को देखकर कहता है कि तुम्हारा अंग भी तो साबित बचा हुआ नहीं है, मैं कहा काटूँ? तब तेजा जी ने अपनी जीभ निकाल दी और नाग ने उसी को इस लिया। तेजा जी का वही देहान्त हो गया और उनकी पत्नी भी उन्हीं के साथ सती हो गई। नाग देवता ने उनको यह वरदान दिया कि कलियुग में तुम्हारी पूजा होगी और काल मर्ष या दशित व्यक्ति बबाले का रोपी तुम्हारे यहा प्राण पायेगा और गाव-गाव में तुम्हारे मन्दिर वनेंगे तथा पूजा होगी। वास्तव में हुआ भी यही। राजस्थान के अनेक गावों में तेजा जी के स्थान है। भाद्रपद शुक्ला दशमी को इन स्थानों (मन्दिरों) पर मेले लगते हैं।

यही तेजा जी का संक्षिप्त जीवन चरित्र है।

तेजा जी महाराज के स्थान पर जो मूर्ति होती हो उसमें वीर वेश में तेजा जी घोड़े पर सवार होते हैं, हाथों में भाला व तलवार तथा उनकी जीभ में काटता हुआ साप चित्रित होता है। उनका स्थान पर जो झण्डा सहाराता है उसमें विविध रंग होते हैं और उस पर भी सर्प की आकृति बनी होती है।

एक लोकगीत में तेजा जी के संपूर्ण जीवन की आदि से अन्त तक की घटनाओं का उल्लेख किया गया है।¹ इसके अतिरिक्त भी तेजा जी से सम्बन्धित अनेक लोकगीत राजस्थान में प्रचलित हैं।

एक लोकगीत में नायिका तेजा जी से कहती है कि आपको आज्ञा से ही यहा मेला भर रहा है, अब गन्ने की फसल कहा पर बुवाऊँ।²

1. देखिए राजस्थान के लोक देवता

2. बटहे बुवाऊँ गारी बूदपरी ?

मनो तो भरियो भी तेजा जी पाया हुवाँ मू ! बटहे बुवाऊँ गारी
धोरों तो बुवाऊँ गारी बूदपरी ओ तेजा जी ! मेनो तो भरियो ।

तेजा जी ने जीवन की झाकी से सम्बन्धित यहा एक गीत दिया जा रहा है।¹

(5) बाबा श्री रामदेव जी महाराज

बाबा श्री रामदेव जी महाराज की पूजा सम्पूर्ण राजस्थान, मासवा एव गुजरात में होती है। आपको रामा पीर के नाम से भी जाना जाता है। रामदेव जी ऐतिहासिक पुरुष हैं। मारवाड़ के रूपेजा ग्राम में राजा अजमल जी (तवर वंश) के यहा आपका जन्म हुआ। आपकी माता का नाम मेलादेवा। कहते हैं अजमल जी नि सतान थे। अतः उन्होंने द्वारका जाकर भगवान से प्रार्थना की और सतान के अभाव में निराश होकर आत्म हत्या करने के उद्देश्य से समुद्र में कूद पड़े। भगवान ने अजमल जी को दर्शन दिए उनकी जीवन रक्षा की और स्वयं अवतार बनकर उनके यहाँ जन्म लेने का आश्वासन दिया। साथ ही यह भी कहा कि जन्म से पूर्व तुम्हारे आंगन में मेरे पद-चिह्न (कुमकुम के) बन जाएंगे। वास्तव में ऐसा ही हुआ। इसीलिए रामदेव जी के मन्दिरों में वहाँ तो केवल 'पद चिह्न' (पगलिया) की पूजा की जाती है तो वही उनकी धीर-वेप वाला प्रतिमा की। आपको भगवान का अवतार माना जाता है। आपने जीवन में अनेक सामाजिक कार्य किए और जब आपका उद्देश्य पूरा हो गया तब आपने पृथ्वी से फा जाने की प्रार्थना की जिसमे वे समा गए।

रामदेव जी का सम्बन्ध, कुछ लोग पृथ्वीराज चौहान के समय गायों की रक्षा धर्म-युद्ध करने से भी जोड़ते हैं।²

राजस्थान में पाच पीर माने जाते हैं इनमें से रामदेव जी भी एक हैं, इस सम्बन्ध में निम्न दोहा प्रसिद्ध है—

पाबू, हरभू, राम दे, मागलिया मेहा।

पांघू पीर पधारज्यो, गोगा जी जेहा।

रामदेव जी को सब मनोकामनाएँ पूरी करने वाला देवता माना जाता है।

1. आयो-आयो बामक नाग, कबर तेजा रे आयो बासक नाग।

आय नै लाग रे तेजा बासग कावियो,

बासग ती बोयें छै तेजा तने बायसो।

बाई-बाई पोरों री घार, कबर तेजा रे।

साधू री तो पायां तेजा पोरज ने गया।

रे साधूही बोसो आयो घर जवाई रे।

कालोने कयों नी बायो रे तेजा घर माहीं आय जो।

सुनी छूँ छूँ बीछ्यो रे तेजा कठै छाकस्युं,

दीनी जीम तो काइ रे।

रे कबर तेजा दीनी बीध तो काइ,

बीध नै तो दीनी रे बालो नाग सावियो।

—राजस्थान भारती—भाग 5, अंक 2, १०७३-७४

2. बामको सोहगीत एक बि० अ०—डॉ० विन्तामणि उपाध्याय, पृ० 309

एक राजस्थानी गीत में रामदेव जी पूजार्थ जाने वाली एक स्त्री उनसे भरा-भूरा परिवार तथा गायें-भैंसे मांगती है।¹ उनको कोढ़ी लोगों की कोढ़ दूर करने वाला, अधो को आँखें देने वाला और लूला-सगढो को हाथ-पाव देने वाला भी कहा गया है। कोढ़िया रो कोढ़ झाड़े, आधा ने आध देवें। लूला-सगढा ने हाथ पाव देवें।²

एक गुजराती गीत में रामदेव जी से तारने की प्रार्थना करते हुए उनके मन्दिर की प्रशंसा की जा रही है, यथा—
नीचे लोढ़ु ने उपर साकड़ु रे लोल।
रे चदरिया मा ऊडया वार रे ऊडती देरी।
रामा दे तार जोरे।³

एक अन्य गीत में रामदेव जी को मधुर अनुरोध भरा निमन्त्रण दिया जा रहा है—
भावजो-भावजो रामा पीर बेला भावजो।
ऊतारा देशु और डा देशु मेढी केरा मोल।—बेला भावजो।⁴

रामदेव जी के 'व्यावले' में उनके जीवन की प्रमुख घटनाओं एवं चमत्कारों का उल्लेख मिलता है। एक बलिये को पुनर्जीवित करने का वर्णन, एक गुजराती गीत में भी देखा जा सकता है।

'राम' कई ने बाणियो बँठो पाय
बाणियो ने बाणियार लागे छँ पाय।⁵

रामदेव की पूजा, राजस्थान और गुजरात के सभी लोग, क्या हिन्दू क्या मुसलमान, बड़ी धरदा से करते हैं। हिन्दू उन्हें अवतार मानते हैं और मुसलमान 'रामा पीर'।

(ग) अन्य लोक देवताओं के लोकगीत

(1) माता जी—दुर्गा पूजा का रूप माता जी की पूजा के रूप में लोक जीवन में

1. रामापीर ऊरी कणैबा रे मीहि,
माँगू माय ने बाप, समद सरोखो पीवर-साधरो।
माँगू गायो भैंसा रो जोड, कुल में जाओ घमस बिलासणो।

2. राजस्थानी लोकगीत—
गू० लो० सा० मा० (भाग 4), पृ० 38
वही, पृ० 39
—राजस्थानी लोकगीत—डॉ० स्वर्णलता अग्रवाल, पृ० 147
3. गिवसिद्धि चोपल, पृ० 3

देखिए—राजस्थान के लोक देवता
गू० लो० सा० मा० (भाग 10), पृ० 64

प्रचलित है। दुर्गा देवी के स्थान पर भिन्न-भिन्न नाम प्रचलित हैं। मानो दुर्गा के अनेक लोक सस्करण हो—राजस्थान में जीण माता, सकराय माता¹, पीपसाज, काली (चित्तौड़) आदि असंख्य नामों से गाव-गाव एव नगर-नगर में दुर्गा पूजा प्रचलित है। अम्बा माता (आबू) तो राजस्थान एव गुजरात की जनता के लिए महान् तीर्थस्थल है। माता जी सम्बन्धी एक राजस्थानी गीत में देवी के मन्दिर की शोभा का वर्णन किया गया है, जहाँ नगाड़े-नौबत बज रहे हैं। वहाँ बलि के लिए लाये गए बकरे का भी उल्लेख है और अन्त में देवी से भक्तों की सुरसा की प्रार्थना की गई है, यथा—

म्हारा रे मदर में बूटिया कानो रो बकरियो रोके ए ।
घारे तो शरणे आयोढा ने होरा राखी ए,
घोला तो महला रो घराणी ।²

अम्बा माता का एक गुजराती अष्टक भी देखिए जिसकी भाषा हिन्दी के अत्यन्त निकट है—

अहो अम्बिने जयेंबिके विश्वमूल, शमन-संस्कृति दुःख रोगादि मूल ।
मंगल दायक लायक रम्य रूप, समुण निरगुण आदि माया अनूप ।
प्रणत जन-अभयधर प्रदानो भवानी, भुवन चक्रद राजेश्वरी राज्यमानी ।
स्तब्ध सुरसखा इन्द्र आदि विधाता, नमो अम्बिका सर्वदा सुख दाता ।³

(2) पितर-पितराणी—राजस्थान और गुजरात में पितर और पितराणी की भी लोक देवता के रूप में पूजा होती है। ऐसा लोक विश्वास प्रचलित है कि ये पितर एव पितराणी कुल की रक्षा करते हैं और बालिका या बालक के रूप में ये लोग उसी कुल में पुनः जन्म लेते हैं। एक गीत में कहा गया है कि मन्दिर के द्वार पर स्थित पीपल पर विराजमान पूर्वज विचार करते हैं कि किसके यहाँ अतिथि बनकर चले और किसकी कोख से जन्म लें। यथा—

घरमदारे ओ रूडी पीपली जी,
जठे पूरवज करे रे विचार ।⁴

गुजराती में पूर्वज को 'गोत्रज' कहा जाता है। श्री मेघाणी ने लिखा है—“गोत्र के आदिपुरुष की प्रतिष्ठा देव के समान होती है और सद्य-जन्मे नात्तक के यत्न (रक्षा के) में गोत्रज ही करते हैं।”⁵

1. राजस्थानी लोकगीत—डॉ० स्वर्णलता अग्रवाल, पृ० 103

2. सङ्कलित

3. (क) गु० सो० सा० भा० (भाग 5), पृ० 47

(ख) देखिए—यही—पृ० 44 से 52

4. राजस्थानी लोकगीत—(भाग 6), सं० पी० मोहनलाल व्यास शास्त्री, पृ० 23,

5. पुरंदरी (भाग 1), पृ० 68

राजस्थान में रात्रि जागरण के अवसर पर पितरों में गीत अवश्य गाए जाते हैं।¹ उनका आशीर्वाद ही परिवार की वृद्धि एवं समृद्धि के लिए आवश्यक माना जाता है। एक राजस्थानी गीत में कहा गया है कि पितरों के लिए बाग लगाओ वे तुम्हें सवाया करेंगे। सास-बहू पितरों के सम्मान में 'रतजगा' करें वे सवाया करेंगे। थोड़े कलश में ठंडा पानी लेकर छोड़ दी जाने वाली वृक्ष में निवास करने वाले पितरों को ठंडा करो—

कोरो बल्लो ठण्डो पाणी,
बेजड़ी वाला का पितर सतोय्या।²

पितराणी गीत में वर्णन है कि पितराणी के सिर पर मँमद (सिर का आभूषण) सुगोमित हो रहा है, उनके आशीर्वाद से तुम्हारे सिर की रछड़ी (केवल सीभाग्यवती स्त्रिया द्वारा सिर पर बाधा जाने वाला आभूषण) का सुहाग बना रहेगा। पितराणी गीत गाओ शिवकुमार जी की दादी (पितरणी) का वरद हस्त तुम पर है—

थारें माथें ने मँमद ये पितराणी हृद बणी,
थारी रछड़ी रो सरव सुहाग,

गावो ना, गावो ना, शिवकुमार जी की दादी थारी छावली जी।³

गुजराती गीत में वर 'गोत्रज' से कहता है कि जिसने (गोत्रज ने) छोटे से बड़ा किया उसका कर (आभार) मैं कैसे भूल सकता हूँ ?

जैसे नाना थकी मोटा रे कीछा, तेना ते कर केम भूस शू।⁴

इसी प्रकार परिवार की सुख समृद्धि हेतु पितर एवं पितराणियों के गीत सर्वत्र गाए जाते हैं।

(3) सती माता—सतीत्व रक्षा के लिए प्राणोत्सर्ग करने वाली स्त्रियों को

माता अर्थात् देवी के रूप में पूजने की परम्परा लोक जीवन में प्रचलित है। सती-माता सम्बन्धी गीत रात्रि-जागरण के अवसर पर गाए जाते हैं।

एक राजस्थानी लोकगीत में सती की पीहर एवं ससुराल दोनों को तार देने वाली बतलाया गया है और कहा गया है कि उसने सारे परिवार को तार दिया, अपने पति को तार दिया और बहुत दूर जाकर निवास किया।

तारधो पीहर-सासरो, राणी,

तारधो सो परवारो बी

1. देखिए, राजस्थान के लोकगीत—सं० छय, गीत सं० 9 और
देखिए, राजस्थानी लोकगीत—डॉ० स्वयंसेवक अवबाल, पृ० 107

2. महाराष्ट्री—मुसाई, 1966, पृ० 42

3. वही

4. पूर्वसी (भाग 1), पृ० 68

परणयो तारघो आपको, राणी,
करघो अँ दूरा दूर बासो जी ।¹

गुजराती गीत 'रूदा सती' के अनुसार जब रूदा की बड़ी बहन ने उसकी बताया कि तुम सौत बनकर आई हो तब इतना सुनते ही उसके हृदय में ज्वाला उत्पन्न हो गई और उसके दाहिने पाव के अंगूठे से अग्नि प्रज्वलित हुई। फिर बहन ने रूदा को चिता में जलते हुए देखा—

अँ बु सामळी रे अबु सामळी रे ।
रुदाने ह्ये झाल लागी, रुदाने ह्ये झाल लागी ।
जमणे पमने अंगूठे अगनी उठी रे ।
बैने जोयु रे बैने जोयु रे,
हड-हड चेयु बळनी दीडी,
हड-हड चेयु बळती दीडी ।²

इन उदाहरणों में सती स्त्रिया के प्रति नारी हृदय की स्वाभाविक थड़ा अभि-
व्यक्त हुई है।

(4) भैरव जी—राजस्थान में भैरव जी की भी पूजा होती है। वे भूत-पिशाचों का नियन्त्रण करते हैं, अतः प्रत्येक रात्रि जागरण में एव प्रत्येक भयल कार्य में गीतों के साथ में भैरव सम्बन्धी गीत गाए जाते हैं। भैरव जी बध्मा को पुत्र भी प्रदान करते हैं। एक गीत देखिए—

भैरु एक झट्प्या रे कारणे,
म्हारा सायब जी लावे लोही सौक ।³
भैरव सम्बन्धी अनेक गीत राजस्थान में प्रचलित हैं ।⁴

एक गुजराती गीत में भी भैरव का रूप चित्रण हुआ है, जिसमें कहा गया है कि वे नीले पीले लाल और काले वस्त्र पहने हुए नाच बनकर बैठे हैं,

अव लीलु पीलु ने रातु बालु सोगठु रे लोल,
भैरु बनी ने नाच बँठा बाजी अँ रे लोल ।

भैरव की भी, दोनों प्रान्तों में समान रूप से पूजा की जाती है, यह बात इन उदाहरणों से स्पष्ट है।

1. राजस्थान के लोकगीत—ख० खग, गीत ख० 11

2. रक्षियाली रात (भाग 3), पृ० 33 से 35

3. मध्याह्निकी—जनवरी, 1965

4. (क) देखिए—मध्याह्निकी—जनवरी, 1965 में श्री वेंसर सिंह आवा का भैरव सम्बन्धी लेख ।
(ख) देखिए—मध्याह्निकी—द्वि० 12 अंक 4 में श्री बोकिन्द अग्रवाल का लेख ।

(5) शामलिया जी — शामलिया जी या शामला जी गुजरात के प्रसिद्ध देवता हैं। पुत्र प्राप्ति के लिए लोग इनकी मनौती मानते हैं। एक गुजराती गीत 'बिलु वाणि-याणी रे' में बध्या कहती है कि मैंने प्रख्यात देव शामलिया जी की मनौती मानी जिससे मेरी मनोकामना सिद्ध हुई और नौ महीने पूरे होने पर आज पुत्र जन्म हुआ, यथा—

य्यां सोबळा (प्रख्यात) माय हामळाजी,
तेने रे बोलभाय नार बो, ह्व ने वचन रेज्यु।

x x x

अंने नवमो महिनामो ओघान, अंने कुवरियु जन्मावो।

शामलिया जी को ही केशरिया जी भी कहा जाता है, इसी गीत के अन्त में कहा गया है कि पर्वत में केशरिया जी देव हैं। इन्हें मनौती मनाइये और दो नारियल की जोड़ बोलिए जिससे घातक स्वस्थ हो जाएगा—

दूसरोबाजी रेओ, स्यां केशरियो देव रे।
अंने बोलमाय राखो, ये नाळियेर जोड रे।
हाते हाजुरमु घाय रे।¹

शामलियो जी के मेले भी गुजरात में लगते हैं। एक गीत के अनुसार कोई पुरुष कटोड़ी नामक स्त्री को मेले में चलने का निमन्त्रण देता है और कहता है कि शामलिया जी के मेले में रणझणियु और पेंजनिया बजती हैं। चलो हम मेले में मौजूद करेंगे, यथा—

शामळा जी नौ मेळो, रणझणियु ने पेंजणियु वागे,
हा हा रणझणियु ने पेंजणियु वागे।
हाळ कटोड़ी हाते ने मेळे,
मेळे मौजू मो सह।²

शामलिया जी गुजरात के विशिष्ट देव हैं। राजस्थान में इनकी पूजा-सबधी गीत उपलब्ध नहीं है।

(6) पीर जी—लोकगीतों के देवता धर्म-निरपेक्ष हैं। धर्म के बंधन लोकगीतों के क्षेत्र में श्लथ हो जाते हैं। सोच देवता किसी जाति या धर्म विशेष के न होकर समस्त लोक के लिए समादरणीय होते हैं। पीरो की परम्परा एवं मान्यता मुसलमानी धर्म से सम्बन्धित है। उनकी वस्त्र या मजार की पीर जी का स्थान कहते हैं। जहाँ थढ़ालु लोग पूजा पाठ करते हैं। मृत आत्मा की पूजा का मुस्लिम धर्म में कहीं कोई स्थान नहीं है और मूर्तिपूजा का तो मुस्लिम धर्म घोर विरोधी है, किन्तु मुस्लिम धर्म का भारत में आकर भारतीयकरण हुआ है, इसी का परिणाम स्वरूप मूर्तपूजा अथवा पीर पूजा है। यह

1 नवोहसकी, पृ० 13 में 15

2 (क) गृ० लो० सा० भा० (भाग 10) पृ० 93

(ख) वही (भाग 9) में पृ० 4 पर भी समान भावयुक्त गीत दिया गया है।

पीर पूजा केवल मुसलमान ही नहीं करते हैं किन्तु अन्य धर्मावलम्बी भी करते हैं।

लेखक के गात्र (राजियावास, जिला—अजमेर) में पचास वर्ष (लगभग) पूर्व एक सिद्ध पुरुष आए थे जो जाति से मुसलमान थे और उनका नाम था—ख्वाजा हुसैन बसरी। इनके चमत्कारों की अनेकों आँखों देखी घटनाएँ प्रसिद्ध हैं। मृत्युपरान्त जहाँ वे दफनाये गए, उस स्थान को लोग पीर बाबा की दरगाह कहते हैं। इस दरगाह पर प्रत्येक गुरुवार को बिना जाति एवं धर्म की बाधा के, सभी लोग जाते हैं, मनीती बोलते हैं, मनीती चढ़ाते हैं, दीप जलाते हैं तथा पुष्प आदि भी समर्पित करते हैं। मनोकामना पूरी होने के उपलक्ष्य में हरे रंग की चद्दर चढ़ाई जाती है, अमरबत्ती जलाई जाती है और बोली गई सामग्री चढ़ाई जाती है। इसी प्रकार के दो स्थान लेखक ने चित्तौड़गढ़ में भी देखे। अजमेर की ख्वाजा मुद्ददीन चिश्ती की दरगाह तो विश्वविख्यात ही है। नसीराबाद की ख्वाजा सैयद आदशाह की दरगाह नाम से प्रसिद्ध है।

गुजरात में भीरा दातार की दरगाह (पासनपुर के निकट), इगारशा पीर और जमियलशा पीर प्रसिद्ध हैं। अब यहाँ दोनों प्रान्तों में पीर जी से संबंधित गीतों का विवेचन किया जा रहा है। पीर जी के यहाँ पूजा करने या मनीती चढ़ाने जाते समय स्त्रियाँ गीत गाती हुई जाती हैं। एक राजस्थानी गीत में कहा गया है कि कोई श्रद्धालु स्त्री पीर जी के यहाँ चद्दर चढ़ाने जा रही है वह पीर जी से दरगाह के किबाड़ खोलने तथा उसकी मुराद (मनोकामना) पूरी करने की प्रार्थना करती है—

मू तो चदरा लेकर आई ओ पीरां, खोलो न किबाड़ ?

खोलो न किबाड़, भर दो न मुराद ?

मू तो मसा पूरण करने आई ओ पीरा, खोलो न किबाड़ ?¹

बध्या स्त्री भी पीर जी से पुत्र देने की प्रार्थना करती है, यथा—

पीरा मोरी ने बघ्याओ पालणो।

पीरा मती कुवाजो कुल में बासडी।

एक गीत में कहा गया है कि पीर जी से बघ्या तो बेदा मागती है और पुत्रवती अन्न एवं धन मागती है, चद्दर चढ़ाती है और पुत्रवती चूरमा चढ़ाती है—

काई चढ़ावे न रोडी बासडी, काई बाळूडा की माय ?

चदर चढ़ावे रोडी बासडी, चुरमो बाळूडा की माय ?²

गुजरात के लोकगीतों में पीर पूजा का उल्लेख देखिए। इगारशा पीर को एक गीत में शत्रुजय कहा है। पीर की दरगाह पर श्वेत ध्वजा एवं नेजा फहराता है। उनको लोदान का धूप दिया जाता है। श्राद्ध स्त्रियाँ उनकी यात्रा के लिए जाती हैं और पुत्र लेकर जाती हैं, यथा—

पीर छे, पीर छे, पीर छे रे, शेनुजे इगारणा पीर छे,
घोली घजा ने भाये नेजो फरने, फरतो लोवान मो घूष छे रे।

—शेनु जे०

बासियां आवे रे पीर तारी जावा अ पुतरलद ने घेरे जाव छे रे।

—शेनु जे०¹

जमियलाणा पीर गुजरात के प्रसिद्ध पीर हैं। एक गीत के अनुसार उनका वृषा से किसी ब्राह्मण को पुत्र प्राप्ति हुई। इसने पीर जी को गाय की बसि देने की मनोती मानी थी अतः पुत्र-प्राप्ति होने पर जब वह गाय लेकर पहुंचा तब पीर जी ने उसको गाय सहित वापस जाने की आज्ञा दी, जिसमें उनकी प्रसिद्धि भी खण्ड में हो गई, यथा—

पीर बामण ने मानतायु अतपणी रे,
दोरी आलो रे गोरली गाय रे बामणिया
अनु नबतड राखेंस नाम रे जमियल शा,
जे घाट भइया अ घाट पाछजो रे।²

इस प्रकार गुजराती गीतों के पीर जी भी पुत्र देने वाले हैं और ब्राह्मण भी उनकी पूजा करते हैं।

गुजराती गीत 'हेसामणी' (पतवार चलाते समय गाया जाने वाला गीत) में जुमसा पीर का उल्लेख है। वहां राम-अस्ता एवं राम देव पीर का एक साथ उल्लेख लोक जीवन में धर्मनिरपेक्षता की पराकाष्ठा सिद्ध करता है—

अला जाणे जुमसा ! अला नु पास जुमसा !
सलामत जासु जुमसा ! सलमा रामा जुमसा ।
साचो घणी जुमसा ! रामो पीर जुमसा ।
सवाई पीर जुमसा ! तारी मदत जुमसा ।³

बाबा प्यारा की दरगाह का उल्लेख भी एक रेवा जी के श्रवण में हुआ है, यथा—
मालसर मा पाणी असपतु रे, पाणी चाफेर घाल्यु,
परधो जाणी पीर नौ, माजे सामु माल्यु ।⁴

गुजरात में ही एक जैसल पीर भी अजार नगर के प्रसिद्ध पीर हुए हैं।⁵

इस प्रकार इन दोनों प्रान्तों में धर्म-निरपेक्ष भाव से पीर-पूजा सम्बन्धी अनेक लोकगीत प्रचलित हैं।

1 रठियाली रात (भाग 3) पृ० 69-70

2 रठियाली रात (भाग 2) पृ० 124-125

3 गु० लो० सा० या० (भाग 5) पृ० 267

4 वही, पृ० 85

5 अे कच्छ अजार मोटु नाम जी रे।

तथा वसे जैसलपीर राज ।—वही, (भाग 4), पृ० 39

(ख) व्रत-उपवास सम्बन्धी लोकगीत

बालिकाएँ एवं स्त्रियाँ विविध वारों एवं तिथियों को व्रत-उपवास करती हैं, जिनका लौकिक महत्त्व यह है कि उनको मनोनुकूल वर मिलेगा अथवा उनका सुहाग बना रहेगा और परिवार में सुख समृद्धि रहेगी और पारलौकिक महत्त्व यह है कि धर्म-कर्म करने से उनका परलोक या आध्यामी जीवन सफल होगा। इन्हीं लौकिक एवं पार-लौकिक उद्देश्यों की पूर्ति के लिए व्रत एवं उपवास किए जाते हैं।

व्रत उपवासों से सम्बन्धित कुछ गीतों का उल्लेख पूर्व-रूपों द्वारा के अन्तर्गत तुलसी, गणेश और सावन की सोज शीर्षकों के साथ किया जा चुका है। इनके अतिरिक्त भी कुछ ऐसी तिथियाँ हैं जिन पर व्रत-उपवास किया जाता है और दान-पुण्य तथा धार्मिक विधान करके व्रत पूर्ण किया जाता है।

कुमारो श्रद्धादेवी मजमुदार ने लिखा है—गुजरात का सांस्कृतिक जीवन का, उसकी जात-पात का, उसके रीति रिवाजों का, उसके सम्प्रदायों का और उसके दूसरे लोकगीतों का मारवाड़ राजस्थान के साथ सगा सम्बन्ध है।¹ व्रत व्रत-उपवास भी दोनों प्रान्तों के समान ही हैं। व्रत-उपवास के दिन स्त्रियाँ व्रत रखती हैं और उपवास करती हैं तथा परस्पर व्रत-कथाएँ कहती सुनती हैं।

एकादशी व्रत पर राजस्थान में स्त्रियाँ निम्न गीत गाती हैं—

वरत बड़ो एकादशी अथवा करो भाई एकादशी
राम नाम बिन नहीं निस्तारा।²

इस अवसर पर और भी अनेक गीत गाए जाते हैं।³

गुजराती गीत में भी एकादशी व्रत का उल्लेख हुआ है और यमुना में स्नान करने की हठ्ठा व्यवस्था की गई है—

आज मारो उत्तम एकादशी साहेली रे
आज मारे छे उपवास, मोहनतास रे,
जायु श्री जयना जो भा झीलवा।⁴

इसके अतिरिक्त भी गुजरात में एकादशी व्रत संबंधी कई गीत प्रचलित हैं।⁵ एकादशी के अलावा प्रदीप और पूर्णमासी तथा सोम, मंगल आदि सातों दिन

1 गु० लो० सा० मा० (भाग 5), पृ० 35

2 राजस्थानी लोकगीत—डॉ० हर्षदेवता अथर्वान, पृ० 153

3 बड़ो (भाग 2) गीत सं० 76 एवं 77

4 गु० लो० सा० मा० (भाग 5) पृ० 174

5 (१) देखिए—गु० लो० सा० मा० (भाग 5), पृ० 174 से 177

(भाग 7), पृ० 170, 171 व 249 250

(भाग 8) पृ० 191 व 296, और

(भाग 9), पृ० 32, 172, 192 193 व 195

कोई न कोई व्रत मनाया जाता है जिसके अनेक गीत दोनों प्रान्तों में प्रचलित हैं। विस्तारमय से उनका वर्णन नहीं किया जा रहा है।

कुमारी श्रद्धा मजमुदार के कथन से तो राजस्थान, गुजरात की संस्कृति का पीहर सिद्ध हो जाता है, तब फिर इसके गीतों अथवा परम्पराओं प्रथाओं में समानता क्यों न हो।

(ग) अधविश्वासों से सम्बन्धित लोकगीत

राजस्थानी एवं गुजराती लोक-जीवन में ही नहीं वरन् ससार के प्रत्येक भाग में विविध अधविश्वास प्रचलित हैं। तर्कों के आधार पर तो मनुष्य इनको न्यायोचित नहीं ठहरा सकता किन्तु परम्परा से, विरासत में मिले इन विश्वासों की अवहेलना करने में वह समर्थ नहीं है। ऐसा लगता है कि इन अधविश्वासों में स्थायी समझौता हो चुका है। यही जीवन की विडम्बना है। वस्तुतः मानव का विवेक जहाँ कुण्ठित हो जाता है, वही वह आलौकिक-शक्ति की कल्पना कर लेता है और आखें बन्द करके उसमें विश्वास करता है।

डॉ० सत्येन्द्र ने लिखा है—‘लोकधर्म और लोक विश्वास परस्पर घनिष्ठ रूप से सम्बन्धित हैं।¹ लोक-जीवन के ये विश्वास धर्म पर आधारित हैं। आज भी बहुत से लोग डॉक्टर या वैद्य की दवा की अपेक्षा अलौकिक शक्तियों में अधिक विश्वास रखते हैं। ये विश्वास परम्परागत हैं। शकुन-विचार, झाड़-फूक, गण्डे-साबीज, टोने-टोटके आदि विरासत में प्राप्त अमोघ अस्त्र हैं। इनसे सम्बन्धित गीतों को निम्न भागों में वर्गीकृत किया जा सकता है—

1. शकुन-अपशकुन से सम्बन्धित लोकगीत—किसी विशेष कार्य-व्यापार से, मानव-मन अपने कार्य की सिद्धि अथवा असिद्धि का सम्बन्ध जोड़ता है। ये ही सम्बन्ध शकुन एवं अपशकुन (जमरा) के रूप में माने जाते हैं। मनुष्य ने न जाने कितने अनुभवों एवं परीक्षणों के आधार पर इन्हें मान्यता प्रदान की होगी, इसका अनुमान भी नहीं लगाया जा सकता। इनमें तथ्य का होना न होना विवादास्पद ही है। इसकी परिभाषा देते हुए डॉ० सत्येन्द्र ने लिखा है—“शकुन शुभ परिणाम के द्योतक होते हैं। अपशकुन अशुभ परिणाम के द्योतक। ये वस्तु व्यापारों से मिलने वाली भविष्यवाणियाँ हैं।”² अब राजस्थानी एवं गुजराती लोकगीतों में उल्लेखित ‘शकुन एवं अपशकुन’ पर विचार करेंगे।

शकुन—शकुन, से तात्पर्य है, भविष्य में होने वाले मनोनुकूल कार्य का संकेत प्राप्त होना। ये संकेत आख फड़कने या किसी विशेष अंग के फड़कने से लेकर पशु-पक्षियों के व्यापार तक निर्भर है। कुछ राजस्थानी लोकगीतों में कौआ को शकुन बताने वाला

1. लोक साहित्य विज्ञान—डॉ० सत्येन्द्र, पृ० 535

2. लोक साहित्य विज्ञान—डॉ० सत्येन्द्र, पृ० 537

कहा गया है।¹ पहले उदाहरण में नायिका कोए को कहती है कि यदि मेरे प्रियतम घर आने वाले हो तो तू उड़कर शकुन बता। वह उसको प्रबोधन भी देती है कि यदि उसने उड़कर शकुन बताए और उसने प्रियतम या गए तो वह उसे खीर छाड़ का भोजन देगी और उसकी चाच सोन से मढ़ा देगी। दूसरे उदाहरण में नायिका अपने प्रवासी प्रियतम को सावन की बदली के हाथ सदेश भेजती हुई कहती है कि मैं काम उठाते-उठाते रग्न हो गई हूँ। तात्पर्य यह कि वह कौओ को उड़ा-उड़ा कर प्रियतम के आने का शकुन मनाती रही है। तीसरे उदाहरण में भी प्रवासी प्रियतम को बुलाने के लिए शकुन मनाती हुई वियोगिनी नायिका द्वारा नित्य-प्रति उठकर काम उठाने का उल्लेख है। चौथे उदाहरण में भी कहा गया है कि एक बहिन कौए को उड़ाकर भाई के आगमन के लिए शकुन मनाती है। लोकगीतों के इन उक्त उदाहरणों में यह सिद्ध हो जाता है कि कौए उड़ने को लोक-जीवन माना जाता रहा है। तुलसीदास जी ने भी इस विश्वास का उल्लेख किया है, यथा—

बैठी शकुन मनावती माता ।

बब ऐ हैं मेरे बाल कुसल घर कह हू, काम फुरि बाता ।

—गीतावली

अग फड़कने से भी शकुन माना जाता है। मारी का बाया अग फड़कना शुभ संकेत माना जाता है। एक गुजराती गीत में बहिन का बाया पाव फड़कता है, तो वह स्वयं से प्रश्न करती है कि मेरे घर कौन आयेगा। मेरा कौन भाई घर आने वाला है और कौन भाई आएगा? मैं तो अमुक भाई की प्रतीक्षा कर रही हूँ। उस भाई के आने पर रग रहेगा।²

राजस्थान के प्रसिद्ध लोकगीत 'आखडली' में आख फड़कने और काम के बोलने पर पत्नी अपने पति के आगमन की वल्पना करती है। दोनों शकुन होने पर वह सोचती

- 1 (क) उड़-उड़ जा रे म्हारा काला रे कामला रे, जद म्हारा पीवरी घर आवे ।
खीर छाड़ को जीमण जीमाऊं, सोने में चोच मढ़ाऊं रे कामा—

—संस्कृत

(ख) मेड़ी को काम उठाती, आंगूठा रसकाती भोरही रे ।

बेगी माय डोसा रे 'बल भी मोरही रे ।

—संस्कृत

(ग) नित उठ काम उठावती, परदेसी साल बें जा बैठया बाकरी ।

—संस्कृत

(घ) म्हारे घर रे ए भीतर बेल पसरी, आंगण आबलियो मोडियो ।

उठ उड़ रे कामा बैठ डाली, बीरो बट घर आवसी ।

—राजस्थानी लोकगीत—स० रानी सदाश्री कुमारी चूडावत

- 2 मारो परके छे हावा पय मो लाक रे
पेरे कोण साबनिया आवने रे

—पूरबी, (भाग ३), पृ० ३३

है कि कोई आकर, उसके प्रियतम के आने की सूचना क्या नहीं देता ।¹

अपशकुन—अपशकुन से तात्पर्य है, भविष्य में मनोवांछित कार्य का असफल होना और उसका सम्बन्ध विविध विशेष कारणों व्यापारों से जोड़ा जाता है, जैसे बिल्ली के रास्ता काटने से, छोड़ हो जाने, आदि से । किसी कार्य का आरम्भ में यदि छीक हो जाए तो अपशकुन माना जाता है । कार्य की सफलता सदिग्ध मानी जाती है । महा एक राजस्थानी लोकगीत में एक युद्ध में जाते हुए वीर को युद्ध में जाने से रोक्ने का धराधन प्रयाग किया जा रहा है । जैसे ही उसने पागड़े में पाव दिया कि छीक हो गई है ।² इस प्रकार छीक को स्पष्टतया अपशकुन माना गया है ।

किसी शुभ कार्य के लिए प्रस्थान करते समय पशियों के दाहिनी और बाईं ओर बोलने से शकुन-अपशकुन माने जाते हैं । प्रस्थान के समय बाईं ओर तीतर और दायाँ ओर उल्लू बोलना शकुन और यदि इसके विपरीत हो तो अपशकुन माना जाता है । सास जवाई से कहती है कि चलते समय तुम्हारे दाहिनी ओर तीतर बोला है अर्थात् अपशकुन हुआ है अतः मेरी साहसी नहीं चलेगी । उत्तर में जवाई कहता है कि हे सास ! बायीं ओर तीतर बोला है और दाहिनी ओर उल्लू अर्थात् शकुन हुए हैं ।³ एक गुजराती लावणीत में बीवडी (उल्लू की जाति का पक्षी) के बोलने पर अपशकुन माने जा रहे हैं । कोई पक्षि जा रहा था कि रोह नदी के काठे पर बीवडी बोलती है तो उसको रुकन को कहा जाता है क्योंकि अपशकुन हो रहे हैं अतः वह रुककर अपनी जोड़ी में सम्मिलित हो जाए ।⁴

यदि सामने लकड़ी मिल जाए तो भी अपशकुन माना जाता है । एक गुजराती गीत में किसी ऊट व सवार से कहा जा रहा है कि तुम ऊट को लौटा लो क्योंकि लकड़ी के दरान से आज बड़ा अपशकुन हुआ है ।⁵

(2) मजर सगमा तथा राई गोंन करने से सम्बंधित लोकगीत—लोक जीवन में

1 अम्मा ग्हारी आंगडली पदके ए ।

ग्हारी बाग पदेच कोटडवां ए ।

—मकरती—1112 आंगडली लोकगीत के निर्माण की प्रक्रिया,
डॉ० मनोहर शर्मा

2 ए मत जा झगडा में, झगडा मे काबी जा जाया रे ।

पायडियो पग देता छडने छीक सेवी ओ । मत जा झगडा में ।

—सहसित

3 जवाओडा, छने पाणू तीतर बोस्यो रेक मेरी ताटा ना चने ।

सामूडी, मने बाबी तीतर बोस्यो, अंक बाणी बोसी कोचरी ।

—राजस्थान के लोकगीत—स० शय, पृ० 104

4 रोडना कांठे बीवरी बोसी, जवलां शकुन पाय, उधो रे ।

उधो रे' बाटना जानार ! जोडनु मेनु पाय !

—नवोदयकी, पृ० 42

5 ओतरा सो सांढडी ओ जववार, सामां मस्यां काठी लावडी ।

ओतरा, लु पाछेरी बस जावनां शकुन माठां बजाय ।

—नवोदयकी पृ० 202

जाती है और हनुमान जी की मछी (मूर्ति पर लगा मँल) मगाया जाता है।¹

(१) डायन के विचार से सम्बन्धित लोकगीत—किसी ऐसी जीवत स्त्री को 'डायन' कहा जाता है, जिसकी कुदृष्टि यदि किसी सुन्दर पुरुष, स्त्री अथवा बालक पर पड़ जाय तो उसकी मृत्यु हो जाय। एक राजस्थानी गीत में कोई स्त्री अपने पति को 'गैर' नाच में विशेष रूप से सजधज कर जाने को और विशेष त्वरापूर्वक नाचने के लिए मना करती है, क्योंकि उसको भय है कि कहीं उसके प्रियतम को कोई डायन न डकार जाए।² यही विचार 'पन्ना-मारु' नामक प्रसिद्ध राजस्थानी वियोग-गीत में भी मिलता है। इसमें भी प्रियतम के पापशकी हृदय को यही भय है कि कहीं उसके प्रियतम को विदेश में डायन निगल जाए। अतः वह उससे विदेश न जाने का अनुरोध करती है।³

(४) गण्डे-ताबीज सम्बन्धी लोकगीत—रोग पीडा आदि विभिन्न मानवीय दुःखों से छुटकारा प्राप्त करने के लिए गण्डे-ताबीज अथवा मादलिया चौकी अभिमन्त्रित करवाए जाते हैं। दोनों टोटका करने के अन्तर्गत भी इसे रखा जा सकता है। जन-जीवन में इसका बड़ा प्रचलन है। राजस्थान के प्रसिद्ध गीत 'पन्ना-मारु' में जब नायिका कहती है कि तुम सिध्द देश मत जाओ क्योंकि वहाँ तुम्हारे प्राणों को डायनें निगल जाएगी, तो पन्ना कहते हैं कि तुम सोनी की दुकान पर जाओ और वहाँ से मादलिया लेकर अभिमन्त्रित करवा दो। ताकि डायनों का भय निशेष हो जाए और उसके पश्चात् हमें बिदा करो।⁴ मादलिया सोने, चादी अथवा ताँबे का बना होता है। इसका आकार लम्बा और गोल होता है, जब कि ताबीज का चौकोर। इसमें अभिमन्त्रण करने वाला व्यक्ति कोई मन्त्र आदि लिखकर विभिन्न वस्तुओं के साथ बन्द कर देता है। फिर इसको पूजा के घुए में निवाल करके जिस व्यक्ति को भी कोई पीडा हो या होने की सम्भावना हो उसके गले, कमर अथवा भुजा पर बांध दिया जाता है। इसके साथ यह विश्वास रहता है कि अब उस पर डायन की नज़र, भूत-प्रेत और रोगबाधा आदि का कोई प्रभाव नहीं पड़ेगा।

1. कमरबन्दी पहरे ने बड़ तो पाणीइया था' ता,
बड़ ने मजक लातो, माणाराज । मारु जी—
सात बरकोनी घूल मगावो,
मना हनुमान भी लई मावो, माणा राज । मारु जी—

—सो० सा० मा० गणकी 10—पृ० 253-254

2. दोय दोय कणिया ले'र मबर जी वीर माचजा चात्या
बरा पारी परगियोडी ओसम्बिया शाटे रे घीरे नाच
डाकणिया डकराय राते रे घीरे नाच ।
3. पन्ना बँई चाल्या परदेस पर घरती रो पाणी लापणो
पन्ना निघी गहरो साबणियो रो देस,
गटको कर जासो (म्हारा) पन्ना रे जीव रो ।

—सकलित

—राजस्थानी लोकगीत—स० शिवसिंह शोयल, पृ० 67

4. गोरी ए जाओ जाओ सोनीरे री हाट,
मादलियो मनरावो सेज व ना' रा जीव रो
गोरी म्हारी ए हस हस दोनी म्हाने सीध ।

—वही, पृ० 67

रोगो आदि को ही नहीं भादलिया के द्वारा ओलू को भी अभिमन्त्रित कराने का उद्देश्य मिलता है। एक नव-विवाहिता पत्नी अपने पति से कहती है कि उसको पीहर की ओलू (पाद) बहुत आती है, अतः उसे पीहर भेज दो, किन्तु रसिक प्रियतम इसके लिए तैयार नहीं। अतः वह ओलू को भादलिया में कलित कराने की बात रखता है।¹

(5) कामण या जादू टोना सबधी लोकगीत—जादू या टोना राजस्थान एव गुजरात में 'कामण' की सजा से अमिहित किया जाता है। ऐसा विश्वास है कि टोने-टोटके की (जादू की) जानकारी रखने वाले लोग इसके प्रभाव से किसी भी व्यक्ति को बंधा कर सकते हैं अथवा बंध में कर सकते हैं। टोना क्या है? इस संबंध में प्रसिद्ध नृ-विज्ञानी श्री जेम्स फ्रेजर का कथन है—“टोना क्या है? टोना मस्तिष्क की अत्यन्त सीधी-सादी और अत्यन्त प्रारम्भिक प्रक्रियाओं का भ्रामक उपयोग ही ता है। दूसरे शब्दों में सादृश्य और सम्बद्धता के सहारे विचारों की सगति विषयक मानसिक प्रक्रिया का भ्रामक उपयोग टोने में दिखाई पड़ता है। दूसरी ओर हम मानता हैं उन चेतन और वैयक्तिक कर्त्ताओं को जो प्रकृति के दृश्य आवरण के पीछे रहते हैं और जो मनुष्य से ऊँचे होते हैं।”²

डॉ० सत्येन्द्र ने टोने के संबंध में लिखा है—“मैजिक या टोने के दो भेद और किए जाते हैं—ब्लैक मैजिक (काले-टोने) जो अहितकर व्यक्तियों का आह्वान कर दुष्कृत्य कराने के उपयोग में आता है—भूठ चलाना आदि। व्हाइट (श्वेत) मैजिक भले कार्यों के लिए।”³

राजस्थानी एव गुजराती 'कामण' शब्द वास्तव में काले जादू अथवा ब्लैक-मैजिक का पर्याप्त है। कामण का जिन गीतों में उल्लेख है, उनमें कामण किसी को बंध में करने के लिए किए जाते हैं। मारण, उच्चाटन एव बन्धीकरण के लिए भी कामण किए जाते हैं। लोकगीतों में कहीं तो वधू स्वयं कामण करवाकर घर की बंध में करवाती है और कहीं स्वयं कामण उतरवाने के लिए सचेष्ट दिखाई देती है। एक राजस्थानी गीत में वधू कहती है कि मेरा नवलवर नयो मुखझाया हुआ है? इस पर किसी ने कामण कर दिया? मेरा फूल जैसा सुन्दर घर मुखझाया हुआ लग रहा है, इस पर किसने कामण कर दिया? कामण करने वाली जग विदित सोनी की बेटी हो हो सकती है। अतः उसे नेग चुवा करके कामण ढीले छुड़वाओ। उसको रुपए देकर कामण ढीले छुड़वाओ।⁴ एक गुजराती गीत में कहा गया है कि सुन्दर तुलसी ने घर पर कामण कर दिया और बेधारी

1 सुन्दर गोरी ए आन्ही चारी भादलिये मनराव,
सानों री ए बँनह।

—बही, पृ० 53

2 मोल्हन बा—सर जेम्स फ्रेजर, पृ० 54

3 लोक साहित्य—विज्ञान—डॉ० सत्येन्द्र पृ० 474

4 ग्हारो नवल बनो मुखलावँधी कामण कृण कीदा?

ग्हारो फूल बनो मुखलावँधी कामण कृण कीदा?

यष्टु के श्रिय का मन हर लिया ।¹

उस रोजो उदाहरणों में वर वर 'कामण' के कारण यष्टु चिन्तित दिग्राई देती है। अथ हमें टोप विपरीत स्थिति का अवलोकन कीजिए, जहाँ यष्टु, वर को वर में करने के लिए कामण करवाती है। हे नाशन ! (वर को संबोधन) मैं आज कामण करूंगी, अन्न भोजन रंगे। थोड़े आज करूंगी, थोड़े वर करूंगी। कामण करके मैं तुम्हें अपने काका को भी थोड़े (मुट्ठर द्वार) पर द्वारपाल रखूंगी।² एवं गुजराती गीत में यष्टु पाटन के पुजारी में आज्ञा प्राप्त करती है कि हे भाई ! मुझे कामण कर दो। पुजारी उत्तरों कहता है कि बड़े बहिन, गुन-दुख की बात करो। इस पर वट कहती है कि मेरी सागू मर्ग के भादू मे मुझ में भादू लगवाती है और मेरा श्रियनम मुझे पास की ईटाणी पर पानी धरवाता है। तूम अड़ाई रपवा ओ और कामण करो। तूम एवं सी साठ रपवा सो और मोटे को साठ में कामण कर दो।³ लोकगीतों में इस प्रकार के गीतों का प्रचलन मह स्पष्ट करता है कि किसी समय इस वर्ग जादू के प्रति जन मान्य बहुत आस्थावान रहा होगा। आज के विद्वान के युग में ऐसी बातों पर भोग विश्वास भी नहीं करने।

(6) रोगों का सम्बन्ध - चेंपट से संबंधित लोकगीत एक धार्मिक अधविश्वास यह है कि रोग का महापारी देवी प्रकोप के कारण फैलते हैं। इस सम्बन्ध में द० भो० मांतिन का कथा इष्ट है— 'मारन की वट एवं सामान्य धार्मिक धारणा है कि रोग और अन्य-गन्ध आदि प्राकृतिक कारणों के परिणाम न होकर मात्र देवियों, जादू-टोनों और मन्त्र आदि के फलस्वरूप होते हैं। इसका बड़ा मोटा सा कारण है। जैसे कि विगुलिका जो इतना आकस्मिक और उग्र रूप में फैलता है और चेंपट जो कि इतना भयानक और विह्वलकारक है, किसी दवा या देवता के ही नियमित भाला जाता है।⁴ वास्तव में लोगों में यही लोक विश्वास कइ हो गया है। आज भी पाँचों में लोग, रोग की दवा करने की अनेक देवता के यहाँ आज्ञा मिल सुवाना या देवता के नाम का घागा रोरी के लगे में काप्रवा ही परांग समझते हैं। तत्परे यह है कि रोग का कारण एवं निवारण दोनों ही दवाओं में अथवा ऐसे ही अन्य विश्वास में सम्बन्धित माना जाता है। राजस्थान व गुजरात में मान के बाटे व्यक्ति को अग्रजान मरी में जाने बन्धि गोर के देवता भी लडा की महाराज (राजस्थान में) तथा भी दोषा की महाराज (गुजरात में)

1. कहा गुजराती में कामण के का की है।

2. राज. कल्याण का हरी लोहा की है।

—लोक कल्याण का—(का. 4), पृ० 18

3. लोहा की है कल्या, व वर का वर वर

वो वर का वर वर वर वर वर वर वर

—राजस्थानी लोकगीत (का. 6), पृ० 57

4. के लोहा की, के कामण कर के लोहा

के लोहा की के लोहा कामण कर के लोहा

—लोक कल्याण का—(का. 4) पृ० 122

4. की लोहा की की लोहा कामण कर के लोहा

—पृ० 23, 1928 लोक कल्याण का

व गुजरात दोनों में) के यहां से जाते हैं। आगे देवी-देवता विषयक विश्वास के अन्तर्गत इस सदर्भ में लोकगीतों के उदाहरण दिए जा रहे हैं।

शीतला या सेढलमाता चंचक की देवी मानी जाती है। इस देवी के प्रकोप के कारण ही चंचक फैलता है—ऐसा विश्वास है। शीतला की पूजार्थ चंद्र कृष्णा सप्तमी को शीत सप्तमी का त्योहार मनाया जाता है, ताकि माला प्रसन्न रहे और रोग नहीं फैले। जब शीतला का प्रकोप होता है तो बालक की मां शीतला माता से अनुरोध करती है कि मां मेरे बच्चों की रक्षा करना। एक लोकगीत के अनुसार जब मां को बालक के ऊपर शीतला के प्रकोप के आसार दिखाई दिये तब वह तुरन्त शीतला माता की शरण में जा पड़ती। शीतला मां ने तुरन्त आशीर्वाद दिया मैं छत्र की छाया करूंगी।¹

इसी प्रकार एक गुजराती भील स्त्री भी शामला जी (केसरिया) पर विश्वास करती है कि उनकी कृपा से उसका बच्चा स्वस्थ रहेगा। वह केसरिया जी को नारियल की जांड़ी भी चढ़ाती है।²

इन उदाहरणों से स्पष्ट है कि अन्य विश्वासों से जनता अनेक रोगों का संघर्ष विभिन्न देवताओं से जोड़ लेती है और उन्हीं से रक्षा की प्रार्थना करती है।

(7) देवी देवता विषयक लोक विश्वास एवं लोकगीत—'देवता और रोगों का सम्बन्ध' में उदाहरणों द्वारा यह स्पष्ट किया गया है कि देवी-देवताओं को रोगों का जनक भी माना जाता है और साथ ही उपचार के लिए भी उनकी पूजा की जाती है। यहां यह बतलाया जा रहा है कि कुछ देवताओं को विषहर्ता पुत्रदाता और इष्टदाता भी माना जाता है और तदनुसार उनसे प्रार्थना भी की जाती है। राजस्थान में ही तेजा जी महाराज को साधु का नियन्त्रक माना जाता है और एक गीत के माध्यम से उनसे सर्प के विष को उतारने की प्रार्थना की जा रही है।³

देवताओं को पुत्रदाता भी माना जाता है। भैरु जी के एक गीत में कोई घमिया उनसे पुत्र देने की प्रार्थना करती है।⁴ इसी प्रकार से पीर जी से सम्बन्धित एक गीत में भी पुत्र की माधना की गई है।⁵ गुजरात के एक प्रसिद्ध देवता शामलिया जी

1. ये बच्चे दरपी ओगंधा ए करूंगी छत्र की छाया।

जद म्हारी माता टूठव लागी, मर्के को गो ओष ॥

—राजस्थानी लोकगीत—स० ठाकुर रामसिंह आदि, पृ० 18

2. हासे पीरू मादु पाव रे, हवते खोसमाय राधो,

हामलाजी-हामलाजी, वे नातियेर ओर रे।

—लखोहलणो—पृ० 14

3. बोन्ना रदाऊ रज रे ऊजला, हरिया घूणा रो दास।

महर उतारो काला नाथ रो।

—राजस्थानी लोकगीत (भाग 2), स० शिवसिंह खोसल। पृ० 26

4. पाटी का रे मेरू साहला मोद चरावेसो काई रे ?

मूं तो पारे चरणे बाई रे प्हारा मेरू मोद चरावेसो काई रे ?

—संकलित

5. बेंटा तो भांगे रुड़ी बांसलो,

रुल भन बाउसा रो भास।

से सम्बन्धित एक गीत में कहा गया है कि उनकी कृपा से किसी वणिज को पुत्र प्राप्ति हुई।¹

पुत्रदान के अतिरिक्त ये देवता अन्य मनोवांछित फल भी देते हैं। पीर जी के एक दूसरे गीत में एक स्त्री पीर जी से रोजगार देने की प्रार्थना करती है।² एक गुजराती गीत के अनुसार कोई अलबेली पानी भरने गई तो उसका बिछिया (आभूषण) पानी में डूब गया। उसने हनुमान जी को बिछिया मिलने पर लड्डू चढ़ाने की मनोती मानी। हनुमान जी के साथ अन्य अनेक देवताओं की भी मनोती मानी गई। जब बिछिया मिल गए तब वह कहती है कि हनुमान जी को किस बात के लड्डू, मेरा बिछिया खोया था और मुझे मिल गया।³ जमिन्शा, पीर से सम्बन्धित वह गुजराती गीत भी प्रसिद्ध है जिस में पीर के आशीर्वाद से किसी नि सतान ब्राह्मण को पुत्र प्राप्ति हुई थी।⁴

उपर्युक्त गीतों के विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि ये देवी-देवता रोगों के जनक और निवारण भी हैं, साथ ही पुत्र-प्राप्ति, इष्ट-प्राप्ति आदि में भी ये पर्याप्त सहायक हैं और इनका सम्मान हिन्दू और मुसलमान समान रूप से करते हैं।

(8) बलि सबघी लोकगीत—अभीष्ट सिद्धि के लिए देवी-देवताओं को बलि देने की परम्परा भी लोकजीवन में प्रचलित है। पशुबलि तो सामान्य बात है, किन्तु नर-बलि तक दी जाती है। लोकगीतों में पशुबलि एवं नरबलि के उदाहरण उपलब्ध हैं। एक राजस्थानी लोकगीत में जेल में बैठा राजू रावत पीपलाज की माता (दुर्गा) को स्मरण करके उनसे प्रार्थना करता है कि हे पहाड़ों की देवी, मेरी रक्षा करो तो मैं तुम्हें दो बलि दूंगा नहीं तो मैं आकर तुम्हारे आगे अपना सिर काट कर रख दूंगा। मैं नाथ जी को नारियल चढाऊंगा और माता जी को बकरा, यथा—

1. क्या लोकतां माय रामबा जी, बिलु—

तेने रे बोलमाय नार जी, बिलु—

हुने वचन रेगु बिलु—

—नवाहतकी—पृ० 13

2. पाबू पीरों का हाथ मे गुलाब की छड़ी।

दोन पीरों रजगार बन्दी कास की छड़ी।

—सकलिन

3. धीछीयो जलमां दूयो रे, अलबेली मो वीछीयो,

हनुमान ने लाडू भान्या रे, अलबेली—

हनुमान ने लाडू भान्या रे, अलबेली—

मारो हलो ने मने जदयो रे, अलबेली—

—पृ० सो० सा० भा० (भाग 5), पृ० 139

4. पीरहाक मारी ने जमिबल आविया रे,

पाछी मइ जाने मोरमी पाय रे, बावणिया,

मारी मानता जानी जतपनी रे।

—रठियासी रात (भाग 2), पृ० 124-125

बैठो-बैठो राजू पिपसाज ने सवरे ओ ।

×

×

×

म्हारा ऊपर आवें देवो दोवड चाड चाडुओ ।

नितर पारा भूहा आगे आय माया भेलू ओ ।

नाय ने नारेस चाह, माता जी ने बकरियो ।¹

एक गुजराती गीत में पुरुष एवं स्त्री का बलिदान, जल-देवता को प्रसन्न करने के लिए किया गया है ।

झास पताज ने जतर बागे,

दीकरो ने बहु पयरावे ओ री ।²

स्पष्ट है कि अभीष्ट सिद्धि के लिए पशु एवं मरबसि देने का अन्ध-विश्वास दोनों प्रातो में प्रचलित है ।

(9) भाग्यवाद सबंधी लोकगीत—जीवन के सुख-दुख, अभाव आदि सब भाग्य के कारण होते हैं, ऐसा लोक विश्वास है । इस विश्वास का लोकगीतो में भी पर्याप्त उल्लेख हुआ है । एक राजस्थानी गीत में पत्नी पति से कहती है कि रोटी को मत बाधिए, 'रोटी कौन देगा ? पति उत्तर देता है कि जाओ पगली मैं भाग्य में विश्वास रखता हूँ, 'रोटी राम देंगे ।³ भाग्य की रेखाएँ बरक एवं अज्ञात भी मानी जाती हैं जिन को पढ़ना असंभव है ।⁴ एक गुजराती गीत में किसी स्त्री के द्वारा किसी मुसलमान के घर का पानी पी लेने की भी भाग्य माना गया है ।⁵ बेमेल विवाह भी भाग्य के कारण होते हैं । अतः एक गुजराती स्त्री अपनी सखी से कहती है कि मेरे हृदय में ज्वाला उठती है, परन्तु किससे कहूँ ? मेरे भाग्य में ही कुजोड़ा लिखा गया था ।⁶ इन उदाहरणों से भाग्य में लोक जीवन का अटूट विश्वास स्पष्ट रूप से प्रकट हो रहा है ।

निष्कर्ष

इस प्रकार राजस्थानी एवं गुजराती त्योहार-पर्वों से सम्बन्धित लोकगीतों के विवेचन से निम्न तथ्य उपलब्ध होते हैं, यथा—

1 राजस्थान के त्योहार गीत—परिशिष्ट, पृ० 12

2 वही (भाग 3), पृ० 21

3 शोला कवर जी रोटी ने मन बाँधी रोटी कुछ देना ?

आ जा गेली भाग्य भरोसे रोटी राम दे ला ।

—संकलित

4 भागद हो तो बाँच लूँ, करम न बाँच्यो जाय ।

—राजस्थान लोकगीत—पृ० दाधीश, पृ० 127

5 भग्या मारा सलाटुना लेख रे, विधाताना लेख रे, पाणी पीया में मुसलमानना रे लोम ।

—पृ० लो० सा० मा० (भाग 8), पृ० 175

6 मारे करमे बजोड़ु बहेन । बात कोने करु ?

—वही (भाग 7), पृ० 124

- (1) त्योहारो-पर्वों के आयोजन का कारण, मानव जीवन की एकरसात्मकता भंग करना, हार्दिक आनन्द-उमष को व्यक्त करना, देवी-देवताओं की पूजा एवं प्राकृतिक परिवर्तनों का स्वागत है।
- (2) होली का त्योहार दोनों प्रान्तों में समान रूप से मनाया जाता है और अवीर गुलाल व रंग खेलना, गैर नृत्य का आयोजन करना आदि समान प्रथाएं भी दोनों प्रांतों के लोकगीतों में उपलब्ध हैं।
- (3) घुड़सा और श्रावण तृतीय राजस्थान के विशिष्ट प्रादेशिक त्योहार हैं और आखातीज, देदा कूटना, और गोधी बाबा गुजरात के। वे अन्य प्रांत में नहीं मनाए जाते।
- (4) शील सप्तमी शीतला देवी की पूजा पर आधारित है।
- (5) गणगौर गौरी पूजा पर आधारित त्योहार है। बालिकाएं इसे मनोवांछित वर प्राप्ति के लिए, तो विवाहिताएं सुहाग की रक्षा के लिए मनाती हैं। गौरी पूजन दोनों प्रांतों में समान प्रचलित है, परन्तु राजस्थान में गणगौर के मेले लगते हैं और यह त्योहार बड़ा अधिक धूमधाम में मनाया जाता है।
- (6) दीवाली लक्ष्मी पूजा का त्योहार है और यह दोनों प्रांतों में विशेष धूमधाम के साथ मनाया जाता है। तुलसी पूजा और नवरात्रि का त्योहार भी दोनों प्रांतों में समानतया मनाया जाता है। इन त्योहारों में होली और दीवाली तो राष्ट्रीयीय त्योहार हैं और शेष कुछ प्रांतों में ही सीमित है।

राजस्थानी एवं गुजराती धार्मिक लोकगीतों के विवेचन से स्पष्ट होता है कि—

- (1) पौराणिक देवी-देवताओं में इन्द्र को छोड़कर शेष सभी देवी-देवताओं के गीत दोनों प्रांतों में गाए जाते हैं।
- (2) लौकिक देवी-देवताओं में झूमार जी, पाबू जी और तेजा जी राजस्थान के अपने लोक देवता हैं तो शामळिया जी गुजरात के। जातिकारियों की पूजा से सम्बन्धित गीत दोनों प्रांतों में गाए जाते हैं। मानवीय मूल्यों की रक्षार्थ लड़ने वाले पीर भी देवता के रूप में अन्यत्र पूजे जाते हैं। दोनों प्रांतों में पीर जी की पूजा से सम्बन्धित अनेक गीत मिलते हैं जिससे लोक जीवन का धर्म-निरपेक्षता पूर्ण दृष्टिकोण स्पष्ट परिलक्षित होता है।
- (3) व्रत-उपवासों के गीत भी दोनों प्रांतों में समान रूप से गाए जाते हैं।
- (4) अन्ध विश्वासों से सम्बन्धित गीतों के विवेचन से स्पष्ट हो जाता है कि लोक जीवन में अनेक अन्ध-विश्वास प्रचलित हैं और उनके प्रति लोक मानस में गहरी आस्था है।

चतुर्थ अध्याय

राजस्थानी एवं गुजराती लोकगीतों में चित्रित आर्थिक एवं राजनैतिक पक्ष

लोकगीतों में जीवन का प्रत्येक पक्ष चित्रित हुआ है। आर्थिक पक्ष, जीवन का एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण पक्ष है, जिसकी विशेष झाँकी इन गीतों में मिलती है।

व्यवस्थित विचार के लिए इन गीतों को निम्न शीर्षकों के अन्तर्गत प्रस्तुत किया जा सकता है —

(1) विभिन्न व्यवसाय—जीवन-यापन के लिए मानव को विभिन्न व्यवसायों का आश्रय लेना पड़ता है। इन व्यवसायों का लोकगीतों में यथामवसर उल्लेख हुआ है। ये लोकगीत अस्तुत ग्रामीण समाज की सम्पत्ति हैं, अतः इनमें ग्रामीण समाज का ही विशेष चित्रण मिलता है। ग्रामीणों का प्रमुख व्यवसाय है कृषि, फिर कुछ लोग व्यापार भी करते हैं और कुछ लोग नीबरी पर निर्भर करते हैं, यहाँ इन्हीं व्यवसायों की चर्चा की जा रही है।

(क) कृषि

ग्रामीण-समाज के अधिकतर लोग कृषि व्यवसाय पर निर्भर करते हैं। कृषि ही ग्रामीण-जीवन का मुख्य व्यवसाय है। दोनों प्रान्तों के लोकगीतों में कृषक-जीवन के विभिन्न कार्य-व्यापारों का उल्लेख उपलब्ध होता है।

भारतवर्ष में कृषि प्रायः वर्षा पर निर्भर है। अतः कृषि कार्यों में व्यस्त कृषक वर्षा के आगमन की आतुरता से प्रतीक्षा करता है। इस गीत में एक कृषक-बाला वर्षा को आमन्त्रित करती है—

नित बरसो मेरा बागड मे

बागड निपजै मोठ बाजरी, गेहूँ निपजै तातर मे ।¹

जहाँ राजस्थानी कृषक-बाला मेह से नित्य बागड प्रदेश मे बरसने का आग्रह करती है, वहाँ गुजराती कृषक-बाला 'मेउला' को अपने दादा के देश में बरसने को आमन्त्रित करती है क्योंकि वहाँ उसका भाई हल चला रहा है—

बरसजे-बरसजे रे मेउला दादाजी के देश,

जिया रे माढी नौ आयो हल सेंहे ।²

वर्षा के साथ ही कृषक जीवन व्यस्त हो जाता है। कृषक बाला का प्रिय भाई ईसर (शिवजी) बाजरा बो रहा है, भाई बान्हू (कृष्ण) मेवा-मिथ्री से मीठे बो रहा है। ऐसी सुन्दर सुरगी श्रुति पर वह राजस्थानी कृषक-बाला बलिहारी जाती है—

ईसर बीजै बाजरो ए बदली, बाजरो ए बदली ।

कानू बीजै मोठ मेवा मिसरी

सुरगी रत आई म्हारे देस, भली रत आई म्हारे देस ।³

वर्षा होते ही गुजराती बहन भी अपने प्रिय भाई से डोडाळी ज्वार बोने का आग्रह करती है। पानी के डसाव वाली भूमि में वह छोटे कणवाली बाजरी बोने को कहती है। वह भाई से कहती है कि डोडाळी ज्वार खूब उत्पन्न होगी और तुम्हारे बोने से इस घरती में सब्जे मोती निपजेंगे, यथा—

बावजो-बावजो रे बाघव मारा, डोडाळी जुवार,

घोरिये वाये रे, माना कण नी बाजरी ।

नीपजै-नीपजै रे बाघव मारा, डोडाळी जुवार,

सारा ते बायेला साधा मोती नीपजै ।⁴

कृषक जीवन के आर्थिक-पक्ष का सत्य यही है उसके लिए मोठ ही मेवा एवं मिथ्री है। ज्वार-बाजरे के दाने ही उसके सब्जे मोती हैं।

एक राजस्थानी लोकगीत में, एक कृषक ईश्वर से प्रार्थना करते हुए कहता है कि हे मेरे राम रघुनाथ ! मुझे इतना घर देना कि मैं नित्य उठते ही तुम्हे हाथ जोड़ू मुझे पश्चिम दिशा में एक खेत देना जिसके बीच में एक नाडी (पानी रोकने के लिए मेढ) हो—

1 राजस्थानी लोकगीत—डॉ० स्वर्णसूता अग्रवाल, पृ० 228

2 गू० लो० सा० भा० (भाग 10), पृ० 139

3 राजस्थान के लोकगीत—डॉ० सय, पृ० 111

4 गू० लो० सा० भा० (भाग 10), पृ० 139

म्हारा राम रघुनाथ

इतना बर तो म्हाने दीज्यो नित उठ जोहू हाथ ।

आयुषो तो खेत दीज्यो बिच मे दीज्यो नाडी ॥¹

वर्षा के अभाव में प्रायः अकाल हो जाता है जिसके परिणाम स्वरूप जीवन यापन दुष्कर हो जाता है । एव राजस्थानी लोकगीत में नायिका कहती है कि अकाल के कारण मैं तुम्हारी क्या खातिर करूँ ? मेहू अब परमिट से मिलते हैं और भक्की का भाव चढ़ गया है । बच्चे-बच्ची रोटी मांगते हैं बताओ मैं तुम्हारी क्या मनुहार करूँ, यथा—

आछ्यो आयो रे जमाना थारी काई करू मनवार ?

गोवा को तो परमट कटग्यो, भक्की रो चढग्यो भाव ।

छोरा छोरो रोटी मागे, काई करू थारी मनवार ?²

गुजराती गीत में स० 1956 के अकाल से सम्बन्धित एक गीत में नायिका कहती है कि दाने के बिना हम दुखी हो गए और कोदरा-बटी नामक घास खा गए और अब तो खाने को कुछ भी नहीं बचा है, यथा—

दाणा बनाना द खी थपा, पाडवा माडी रीढ,

कोदरा-बटी खाली थपा ने खावा ना रही छीक ।³

कृषि व्यवसाय में व्यस्त ग्रामीण समाज अकाल की स्थिति में किस दयनीय दशा तक पहुँच जाता है, यह उन उदाहरणों से स्पष्ट हो जाता है ।

कृषि के लिए बैलों की आवश्यकता तो सर्वविदित ही है । एक गुजराती गीत में बैल के मरने पर किसान को विवश होकर नीकरी करनी पड़ती है, इस घटना का कारण चित्र देखिए—

काबरिया बरदियानी जोड, माळविया थी साई रे ।

हेणीवाळा नारकियो, कादा म कळियेयो रे ।

हाथ में कडिमाली डाम, खडियो बाघण टेटी,

पराई चाकरी ओ लागे, करडी छाती ओ ।⁴

उस किसान की पराई चाकरी बहुत बर्बरतापूर्ण लगती है, किन्तु विवशता है, क्या किया जाए ।

(ख) व्यापार

लोकगीतों में व्यापार का भी व्यवसाय के रूप में चित्रण मिलता है । इस

1. संकलित

2. संकलित

3. गू० लो० सा० भा० (भाग 6), पृ० 209

4. मधोदलकी, पृ० 123

अन्तर्गत विभिन्न व्यवसायों का उल्लेख लोकगीतों में उपलब्ध है। बजाज, बनजारा, मणिहारा, सुधार, दरजी, पीजारा, मोची, मुनार, कदोई आदि के व्यवसायों का चित्रण अनेक लोकगीतों में प्राप्त होता है।

बजाजी—वस्त्र का व्यापार करने वाले को दोनों प्रान्तों में बजाजी कहकर सम्बोधित किया जाता है। यहां एक राजस्थानी नायिका बत्पना करती है कि उसका 'हरियाला वर' बजाजी की हाट पर जब पड़ला (वस्त्र आदि) तब बरेगा तब वह भी वहां उपस्थित रहेगी—

अब हरियाळो बनो बजाजी री हाटिया,
पड़लो मोलावत हाजर रेऊबो बीद राजा,

गुजराती नायिका ओतरा का भाई, बजाजी की हाट पर पहुंच कर उसे जगाता है और कहता है "भाई बजाजी तुम अपनी दुकान छोड़ो और भारी मोल की साड़ियाँ दिखाओ"। यथा—

ओतरा नो बीरो बजाजी मूतो तो बजाजी जगाडियो।
भाई बजाजी अब उपाड, साडीओ लावे भारे मूल नी।¹

गुजराती गीतों में बजाज के पर्याय रूप में 'दोशी' का उल्लेख किया गया है। यथा—

साडलो तारा देश मा दोशीडे भादया हाट।
साडो बसावजे चूदडी रे, अने साडडी ने पैरवा जोग²। एव
बैनी। दोशीडा न हाटे घोडो छलकियो रे,
बैनी घरघोळा बसावता लागी बार रे।³

एक अन्य गीत में बजाज को 'भारतिया' कहा गया है जिसकी दुकान में 'भारत'⁴ (बहन के लिए किसी विवाह आदि के अवसर पर भाई की ओर से दिये जाने वाले वस्त्राभूषण) की बिक्री होती है। भाई अपनी बहन के यहा भात भरने जाता है तो 'भारतिये' की दुकान से 'भारत' क्रय करता है—

गया छा, ए बाई, भारतिये री हाट
पाने भारत काई मोलवा जै।⁵

1 गवोहलकी, पृ० 201

2 चूदडी (भाग 1) 110

3 वही, पृ० 60

4 'भात' शब्द का प्रयोग आजकल इसी अर्थ में होता है, जो मध्यमाक्षर लोप की प्रक्रिया की देन जान पड़ता है।

5 राजस्थानी लोकगीत—घ० सप्त, पृ० 212

बणिक की हाट से भी चूदड़ी धरीदने का उल्लेख एक गुजराती गीत में देखा जा सकता है—

सामी बाजारे बाणिहानां हाट छे,
धूदडी धोरें 'वा साचरियो जो ।¹

बजारे—प्राचीन काल में जब यातायात के साधनों का अभाव था तब पशुओं पर विज्ञी की विभिन्न वस्तुएं सादर देश-देशान्तर में व्यापार करने वालों को बजारा कहते थे । अभी भी ये लोग दूरस्थ गावों में यदा-बदा दिखाई देते हैं । राजस्थान एवं गुजरात के लोकगीतों में इन बजारों के व्यापार का बहुत उल्लेख मिलता है ।

एक राजस्थानी लोकगीत में कोई बजारिन जब अपने बजारे को विदेश व्यापार करने के लिए जाने को कहती है, तब वह कहता है कि हे लोभी बजारिन ! दूसरों के पल्ले दाम हैं किन्तु मेरे पास तो खोपरे (नारियल) हैं, यथा—

विणजारा ओ लोभी ओर दिसावर जाय ।
तन्ने बँड्या ना सरे, विणजारा ओ ।
विणजारी ए लोभण औरा रे पल्ले दाम,
म्हाने तो पल्ले खोपरा, विणजारी ए ।²

एक गुजराती गीत में जब बजारा टाढा (विक्रय के लिए सामग्री) लाकर एक ग्राम में पहुँचता है, तब एक स्त्री उससे पूछती है कि भाई बजारे, तेरे टाढे में क्या-क्या है ? बजारा उत्तर देता है कि मेरा नीलाख का टाढा है, यथा—

भाई रे विणजारा तारी शीशी रे पोठ्यु ?
भाई रे भाई अमारी नवनखी पोठ्यु ।³

विणजारा अथवा बनजारा (बजारा) शब्द आरम्भ से ही व्यापारी के लिए प्रयुक्त होता था । यातायात के साधनों के विकास के बाद भी जो लोग गाव-गाव सामान लेकर घूमते रहे होंगे उनके लिए बनजारा शब्द फिर रूढ़ हो गया ।

सुनार—राजस्थानी के एक 'बन्ना' गीत में विवाह के अवसर पर नायिका सोचती है कि जब वर आभूषण त्रय करने के लिए मुनार या सोनी की हाट पर जाएगा तब वह भी उपस्थित रहेगी—

अब हरियाळो बनो सोनीहा री हाटियां
गेणलो मोलावत हाजर रेऊ वो ।⁴

1. रडियाली रात (भाग 3), पृ० 104

2. राजस्थानी लोक गहरी (भाग 1), पृ० 11

3. खूँदरी (भाग 1), पृ० 56

4. सप्तमि

राजस्थानी वर की भाँति गुजराती वर भी सोनी की हाट से अपनी पत्नी के योग्य झूमणा (कान का आभूषण) खरीदता है—

साडडी तारा देश मा सोनीडे माड्या हाट
साडडो बसावे झूमणा रे, बैनी साडडो ने पैरवा जोग रे ।¹

दोनों प्रान्तों के विवाह गीतों में सोनी की दुकान पर वर के द्वारा बहू के लिए विभिन्न आभूषण क्रय करने का उल्लेख मिलता है।

भात भरने के लिए भाई जब बहन के यहाँ जाता है तब वह सोनी से बहन के लिए विविध आभूषण क्रय करके ले जाता है। एक गीत में बहन स्वयं कहती है कि हे भाई, तुम मेरे लिए कानों में पहनने के लिए पत्ते साना और कुण्डल स्वयं बैठकर बनवाना—

बीरा, म्हारे रे काना ने पत्ता साज्यो
म्हारा रे कुण्डल बैठ घडाज्यो ।²

कहीं कोई स्त्री अपने पति से कहती है कि वह बाई जी (मनद) के लिए हार लेकर चलेगी—

लेस्या जी, पना मारु म्हे बाई जी खातर हार ।³

एक गीत में गुजराती भाई बहन के यहाँ देर से भात लेकर पहुँचता है तो बहन की स्पष्टीकरण देता हुआ कहता है कि सोनी की दुकान पर 'झूमणे' क्रय करते हुए उसे देर हो गई—

बैनी ! सोनीडा ने हाटे घोडो हलकियो रे
बैनी ! झूमलणा बसावता सागी वार रे,
भामेरा बेळा हवे पाशे रे ।⁴

सुधार—सुधार या खाती या बढई के यहाँ से विभिन्न अवसरों पर लकड़ी से बनी घस्तुओं के क्रय करने का उल्लेख लोकगीतों में उपलब्ध है। एक राजस्थानी गीत में विवाह के अवसर पर वर एवं वधू के बैठने के लिए बाजोट (चोकी या पट्टा) बना सान का आदेश किसी मुषार को दिया जा रहा है—

पडल्या रे छाती रा बेटा बाजोट्यो
जा बैठला ए ज कुवार, करो भूवा बाई मारत्यो ।⁵

1. पुरही (भाग 1), पृ० 110
2. राजस्थानी लोकगीत—डॉ० लथ, पृ० 215
3. यही, पृ० 226
4. पुरही (भाग 1), पृ० 60
5. राजस्थानी लोकगीत—डॉ० लथीय, पृ० 56

गुजराती गीत में भी ऐसा ही वर्णन है—

सुतारी ना बेटा बीर तने बीनवु रे
रुहो बाजोठियो घड़ी लाव
परणे सीता ने श्री राम ।¹

एक राजस्थानी माता अपने बालक के लिए गाढ़ा (गाड़ी बच्चे के खेलने की) बना साने का आदेश किसी खाती को दे रही है—

सुण-सुण रे खाती रा बेटा
गाढ़ूसो घड लाय, गाढ़ूसो घड लाय ।
म्हारे गोमा रे मन भाय ।²

एक राजस्थानी गीत में वियोगिनी नायिका का अत्यन्त भावपूर्ण चित्रण मिलता है । जब सध्या होने पर सुधारिण उस वियोगिनी नायिका के पास खाट लेकर आती है तब वह उससे कहती है कि मैं खाट का क्या करूंगी ? मेरे प्रियतम के बिना ठाठ कैसा, यथा—

साम समें दिन भाषवें रे छँना, खातण लावे खाट
वाई करू पारी खाट ने, म्हारे माहडे बिना किसो ठाठ ।³

एक गुजराती गीत में भी सुधारी के द्वारा राजा के लिए डोलिया (पलंग) और राणी जी के लिए खाट बनाने का चित्रण मिलता है—

घडे घडे राजा जी मा डोलिया रे,
घडे घडे राणी जी नी खाट्य राज ।⁴

तेली—राजस्थानी विवाह के अवसर पर गाए जाने वाले गीत में जोधपुर के तेली से कहा गया है कि वह बेसर, किस्तूरी और मरवो व मखतुल (सुगन्धित पदार्थ) डाल कर तेल निकाले, क्योंकि यह तेल घर को चढ़ाया जाएगा—

सुण सुण रे जोधाणा रा तेली ।
ओ पाणी नाठी बेसर ने किस्तूरी
ओ मांय पालो परवो ने मखतुली हो
ओ तेल बना रे अग चढ़सी ओ ।⁵

1. रडियाली राग (भाग 3), पृ० 47

2. राजस्थानी लोकगीत—डॉ० दाधीध, पृ० 53

3. राजस्थानी लोकगीत—डॉ० मेनारिया, पृ० 47

4. रडियाली राग (भाग 2), पृ० 34

5. राजस्थान पारती—अज्ञेय, 1946 पृ० 73

गुजराती गीत में तेली को 'घाची' कहा गया है। यहाँ 'गरबा' खेलते खेलते कुछ लोग घाची (तेली) के द्वार पर पहुँच कर उसकी स्त्री से कहते हैं घाचीहे की स्त्री, तुम सोती हो तो उठो और हमारे गरबे के दीपक को तेल से भर दो—

अली घाचीहा नी नार । तू तो सूती होय तो जाग
माये गरबे रे रुडा दिवेल पुराय ।¹

कदोई (हलवाई)—एक राजस्थानी गीत में प्रसूता स्त्री कदोई को सदेश भेजती है कि वह सड़्डू व पेडे से आए । सड़्डू तो बच्चा खाएगा और पेडे बच्चे की मा—

जाय कदोई ने यू कहजो म्हारे साडू पेडा सई आवजो ।
साडू म्हारो हालर जीमसी काई पेडा जीमे हालरिया री मायजी ।²

गुजराती नायिका के लिए भूल लगने पर उसका देवर उसके लिए कदोई को बुलाता है जिससे भाभी सड़्डू खा सके—

माना दिवरिये कदोई अगाव्यो
साडू अमजे रे भाभसही ।³

दरजी—एक राजस्थानी गीत में प्रसूता नायिका दरजी को यह सदेश प्रेषित करती है कि वह पर्व व पट्टी लेकर आए—

जाय दरजी ने यू कईजो म्हारे जाय दरजी सा ने यू कहजो ।
पढा ने पाटी सई आम जो, म्हारे पाटी ने पढवो से आवजो ।⁴

गुजराती गीत में भी कोई नायक दरजी से अपने अर्धे माता-पिता के लिए वस्त्र बना देने की बात कहता है—

भाई रे दरजी मारा बचन सुणो
आघला मा बाप ना लूगटा सीवो ।⁵

कुम्हार—कुम्हार की पत्नी प्रायः पुत्रजन्म के अवसर पर वस्त्र लेकर 'प्रसूता' के यहाँ जाती है, यहाँ उसको उसका 'नेम' मिलता है । एक राजस्थानी गीत में ऐसा ही वर्णन किया गया है ।

डूगर बढती बेलही, कुमारण धू कठे जाय ?
जणी घर सूरज पूजती, कलस नदावा ने जाय ।⁶

1 रडियाली रात (भाग 3), पृ० 67

2 राजस्थानी लोकगीत—स० डॉ० दाधीच, पृ० 49

3 नवोद्भक्त—पृ० 56

4 राजस्थानी लोकगीत—स० डॉ० दाधीच, पृ० 49

5 रडियाली रात (भाग 3), पृ० 10

6 राजस्थानी लोकगीत—स० डॉ० दाधीच, पृ० 49

गुजराती नायिका तो कुम्हार बस्ती में स्वयं ही जाकर वहाँ से मिट्टी के बर्तन त्रय कर लाती है—

हू तो कुमार बाड़े हानी
हू तो कोडिय ने कूरखी लायी ।¹

सुहार—राजस्थानी गीत में कोई अभिसारिका नायिका सुहार से दीपक बनाकर लाने का आग्रह करती है—

घडल्या म्हारा अजब सबाद्या (सुहार) दीवलो²

तो गुजराती गीत में कोई नायिका विवाह के अवसर पर सुहारी के बेटे से सुन्दर दीपक बना लाने का आग्रह करती है, क्योंकि उसने यहाँ श्रीराम और सीता का विवाह है—

सुहारी मा बेटा बीर तने बीनबु रे,
रुडो दीवलडो घडी साब, परणे सीता ने श्री राम³

मनिहारा—राजस्थानी 'बग्ना' गीत में वर के द्वारा वधू के लिए चूड़ा त्रय करने के लिए मनिहारे की हाट पर जाने का वर्णन मिलता है—

बनो बजारा निकल्यो जी मणियारा री हाट,
घुडलो मोलावे राणी श्री रो जी ।⁴

गुजराती गीत में भी समान वर्णन मिलता है—

सामी बजारे मणियाराना हाट छे,
घुडलो हटावी ने हात्या ।⁵

मोची—राजस्थानी 'बग्ना' गीत में वर के द्वारा वधू के लिए मोची की दुकान से मोचडिया (जूतिया) त्रय करने का उल्लेख मिलता है—

1 रडियानी रात (भाग 2), पृ० 162

2 मरमारती—जुलाई 1966, पृ० 44

3 रडियानी रात (भाग 3), पृ० 47

4 सजलित

5. रडियानी रात (भाग 2), पृ० 108

मोचडिया मोसावे राणी रीझ रो

गुजराती गीत में जो ऐसा ही समान निरूपण है—

सामो बजारे जोडानां हाट छे,
सगल हटावा ने हात्या ।¹

(ग) नौकरी (चाकरी)

एक लोक प्रचलित कहावत है—‘उत्तम खेती मध्यम वान, अधम चाकरी भीख निदान ।’ चाकरी को अधम व्यवसाय माना जाता है, किन्तु विवशतावश चाकरी करने की पड़ती है । एक गुजराती गीत में नायिका विदेश में दरबार की चाकरी करने के लिए जान जाने अपने प्रियतम से कहती है कि मैं तुम्हें चाकरी करने नहीं जाने दूंगी । तुम्हें दरबार की चाकरी प्रिय है, किन्तु मुझे प्राणप्रिय हूँ, यथा—

तुमने वा ली दरबारी चाकरी रे,
के अमने वा सो तमारो जीव,
मुलावी ! ने जावा देऊ चाकरी रे ।²

एक राजस्थानी लोकगीत में नायिका कहती है कि आज मेरे साजन चाकरी के लिए जा रहे हैं और उन्होंने थोड़े पर जीन कस दी है, आज मेरा भरतार उठ गया—

आज भूरा राजन चाकरी ने चाल्या,
तो कस लियो थोडा पर जीन ।³

एक गीत में पति का सैनिक बनकर जर्मन से कानुन की लड़ाई में जाने का भी उल्लेख है—

थाको जायो पछारियो, जनमन (जर्मन) की लड़ाई में ।
थाको जायो पछारियो, काबल की लड़ाई में ।⁴

एक गुजराती गीत में नायिका इसलिए दुःखी है कि उसका प्रियतम बारह वर्ष की लम्बी अवधि के लिए नौकरी करने जा रहा है । वह कहती है कि मैं यह दीर्घ अवधि कैसे काटूंगी, यथा—

परण्या वारे-वारे वरहूनी नौकरी रे,
ढोसा काळेंगहु ।⁵

1. मोती सबधी गीतो के उदाहरण भी उक्त बनिहार से संबंधित गीतों से ही उद्धृत है ।

2. रक्षितानो राग (भाग 3), पृ० 92

3. राजस्थानी लोकगीत—ख० ब० दासोच, पृ० 109

4. सरस्वति

5. गू० लो० सा० मा० (भाग 1), पृ० 132

एक राजस्थानी लोकगीत में नायिका कहती है कि माया का सोभी प्रियतम रेल में बैठकर चला गया। आसपास लड़कू सुबक रहे हैं, नींद कैसे आए—

अछवाढी पछवाढी लाटूटा घुडेला, नींद कुणी ने आवे ?
माया रो सोभी बैठ गयो रेल्या में, छोट गया सूती नै ।¹

(2) जीवन का अभाव

साधारणतः लोक-जीवन विभिन्न आर्थिक साधनों के अभाव से ग्रस्त है। भारतीय कृषक के लिए तो यह प्रसिद्ध है कि उसका जन्म ऋण में होता है, ऋण में ही वह जीवन-यापन करता है और ऋण में ही वह मरता है। भारत की अधिकांश जनसंख्या कृषि व्यवसाय पर ही अवलम्बित है। अतः लोकगीतों में कृषक जीवन के आर्थिक अभाव का चित्रण बड़े ही कथनाजनक शब्दों में किया गया है। यह अभाव जन्म निर्धनता, प्रायः अकाल एवं ऋण आदि के कारण होती है।

(क) अकाल के कारण निर्धनता

अकाल की स्थिति में लोकजीवन आर्थिक संकटों से ग्रस्त हो जाता है। अन्न वस्त्र जल एवं घास का अभाव होने के कारण सम्पन्न से सम्पन्न व्यक्ति भी चिन्ता-ग्रस्त हो जाते हैं। एक गुजराती गीत में 'छप्पनिया अकाल' (संवत् 1956) के कारण पटेल जाति के कृषक की दयनीय स्थिति का मार्मिक वर्णन किया गया है। गीत में कहा गया है कि पहले तो पटेल श्वेत रंग के बैल हाका करता था किन्तु अकाल के पश्चात् उसको साड़ ने ही सहारा दिया। उसकी पत्नी जो अब तक सोने के आभूषण पहनती थी, अकाल में उन्हीं आभूषणों ने ही (बिक कर) सहारा दिया, यथा—

पटेल ने हांकतो घोलिया ठाढा (बैल)
छूटिये (साड़) दीघो टेको (सहारा)
छप्पनियो धूवकियो (आया) औघो तो भ्राटकयो (टूट बहा) ।²

एक राजस्थानी गीत में कहा गया है कि अकाल के कारण राशन-कांड का प्रचलन हुआ। वहां राशन-कांड अकाल का पर्याय बन गया। अतः नायिका कहती है—

फेर मती आज्यो रूहारा राशनवाडें अण भोली दुनिया में ।
मोटी-मोटी लुगाइया का रूसग्या (सूख गया) पेट ।

फेर मती०—सकलित

(2) ऋण एवं व्याज के कारण निर्धनता

ऋण एवं ऋण पर दिया जाने वाला व्याज भी गरीब किसान की निर्धनता का

1 सकलित

2 गु० सो० सा० भा० (भाग 7), पृ० 145

प्रमुख कारण है। ऋण लेने वाला व्यक्ति अपने आभूषण या खेत आदि गिरवी रखता है। मूल धन पर ब्याज बढ़ता चला जाता है और एक दिन गिरवी रखी हुई वस्तु बूब जाती है। अतः एक राजस्थानी स्त्री ऋण को बुरा बतलाकर अपने पति को ऋण लेने से मना करती है—

ये बरजो सिर मत बरियो, ओ मन भरिया,
ये बरजा मोत बुरा छे ओ मन भरिया।¹

एक गुजराती गीत में नायिका ने हास (गले का आभूषण) के ब्याज में बूब जाने का उल्लेख है—

हासही भारी ब्याज भा दूबो।²

प्रायः ऋण जिन कारणों से होता है उनमें मादक वस्तुओं का सेवन प्रमुख है। यह उल्लेख कई गीतों में उपलब्ध है। एक राजस्थानी गीत में नायिका अपने पति को दिन में सौ-सौ बार मदिरा पीने का आग्रह करती है और कहती है कि आपके मदिरा-पान का व्यय मैं अपने गले का हार गिरवी रखकर सहूँगी, यथा—

दारू पीयो ये सायबा दिन म सौ-सौ बार,
घारो पीयो मे हीनसा, मैल गले को हार,

—पीओनी दाहडी।³

सामग्री परम्परा के कारण राजस्थान में मद्यपान को अच्छा समझा जाता था इसलिए इस उदाहरण में नायिका अपने पति के मदिरा पान के लिए आभूषण गिरवी रखने को तैयार हो जाती है किन्तु गुजराती नायिका अपने पति से मदिरा त्याग देने का अनुरोध करती है, क्योंकि उसी के कारण उसका सत्यानाश हो गया है।⁴ एक गीत में बनजारे की पत्नी अपने पति के मदिरा पान के दुष्परिणाम का वर्णन करती है कि उसकी बनजारी (व्यापार) दारू में बूब गई और साथ में सोने की अंगूठी भी।⁵

एक राजस्थानी गीत में नायक अपनी पत्नी के धूम्रपान से परेशान है क्योंकि वह नित्य प्रति पचास बीड़ी पीती है, वह उसे अदालत के द्वारा भेजी गई बच्ची कुडकी (डिग्री) बतलाता है।⁶ इसी प्रकार एक गुजराती नायिका, जिसकी हस्तों में हास मही बूब गई

1 राजस्थानी लोकगीत—डॉ० स्वर्णमता अधवास पृ० 231

2 नवोहलको, पृ० 71

3 राजस्थानी लोकगीत—डॉ० दाधीच, पृ० 177

4 दारू छोडा, दारू छोडा रा।

ओ राम, सत्यानाश बंधा।

—नवोहलको, पृ० 111

5 भारो बांरी मेवासी बज्जारी बज्जारी रे।

तारी माछ टकारी बज्जारी दाहडा मां दूबी रे।

—यू० सो० सा० भा० (पाय 2), पृ० 47-48

6 पचास बीड़ी पीये रोज की, मोल बीडणी लाऊ कटासे

मा वो काची कुडकी आवी रे।

—सकलित

है अपने पति से 'गाजा' न पीने का आग्रह करती है।¹ हुक्के के कारण भी बनिये का कर्ज हो जाने का उल्लेख एक गुजराती गीत में देखा जा सकता है।² मादक वस्तुओं के अति-रिक्त जुए में भी स्त्री के आभूषणों के चले जाने का उल्लेख मिलता है।³

(ग) निर्धनता से उत्पन्न स्थिति का चित्रण

निर्धनता के कारण अभाव की विभिन्न स्थितियाँ उत्पन्न हो जाती हैं, कहीं भोजन का अभाव है, कहीं वस्त्रों का अभाव है, तो कहीं वस्त्राभूषण के लिए विविध कृपि-उत्पादनों का विक्रय किया जा रहा है। जीवन के लिए तीन प्रमुख अनिवार्य आवश्यकताएँ मानी जाती हैं—भोजन, वस्त्र एवं आवास। इन तीनों से सम्बन्धित गीतों का यहाँ विवेचन किया जा रहा है।

(क) खाने-पीने की वस्तुओं का अभाव

आर्थिक सकट के कारण ही खाने-पीने की वस्तुओं का अभाव होता है। उन्हें पाने के लिए कभी-कभी विविध वस्तुओं को बेचना भी पड़ता है। जीवन के उन अभावों का चित्रण लोकगीतों में विशेष रूप से दिखाई पड़ता है। एक राजस्थानी गीत में एक नायिका, जिसका विवाह एक बालक के साथ हो गया है, कहती है कि मैं छोटे से पति के पल्ले पड़ गई, अतः मुझे तो नमक-मिर्च का भी अभाव है—

छोटा-सा के पानी पड़गी, लूण मरच का फोडा।⁴

किसी गुजराती नायिका का जीवन भी अभावग्रस्त है। उसके घर में खाने के लिए अन्न नहीं है और न ही अन्न खरीदने के लिए रुपए ही हैं, यथा—

शेना रे क्षणा लेणु, नै रुपैया शेना देशु ?

बाजरा न घेरा पावा, ते मायी क्षणा छावा।⁵

एक राजस्थानी गीत में एक नायिका अपने निकम्मे पति को कोसती है। वह कहता है कि उससे गेहूँ भी मगवाये, जौ भी मगवाये किन्तु वह बाजरा खान को लाया और चने बदाने को लाया।

1. हाँसाही बेबी ने भाई साँजो मगाव्यो,
हाँसाही मारी ब्याजडाँ माँ हूबी,
गाँजो मारे न हुतो पोको रे।

—नवोदयको, पृ० 71

2. काको ने भठिओ, होको अकडियो में भठियो,
बालिये लेणमाँ सीधो, सोला दे पर।

—वही, पृ० 93

3. माल जुगारी, छेल जुगारी, पगताँ तो कडसाँ चई गयाँ जुगारी।

—वही, पृ० 110

4. राजस्थान स्वर गहरौ (भाग 1), पृ० 102

5. गृ० सो० सा० मा० (भाग 7), पृ० 177

कस्या कसम के पाने पड़गी, रोऊ रे थारा मोटा ने ।
 मोऊ भी मगाया, जो बी मगाया, बाजरी लायो धाया ने ।
 एण लायो चणा चदावा ने, कस्या कसम¹

(ग) चटोरी नायिकाएँ

कुछ लोकगीतों में चटोरी नायिकाओं का भी वर्णन मिलता है ।

एक गुजराती गीत देखिए जिसमें रतिलाल सेठ की हाट से सतोप (नाम) बहू गृह व धी लेने जाती है । वह चाटणी (चाट की आदत वाली) है । उसको गेमल भाई ने मारा । उसने ज़रूर अपनी सामु से शिवायत की कि उसको पीटा गया है । सामु ने यह कहा कि अरे घूतं तुझे लकड़ी से क्यों नहीं पीटा—

अमारा माममा, रतिलाल सेठ नो हाटडी रे,
 धी मोल लेवा जाय रे सतोक वड चाटणी रे ।²

एक राजस्थानी गीत में नायिका अपने पति से कहती है कि मेरी जीभ की चाट पड़ गई है, अतः मेरे लिए जलेबी लेते भाइए । पति कहता है कि तुम्हारी इस जलेबी के लिए जाली-झरोखे बेच दिए, अब क्या बेचू । तो पत्नी कहती है कि अब पोल की नीलाम करो किन्तु मेरे लिए जलेबी लाना—

म्हारी चट्टा हो गई जीभ जलेबी लेता माज्यो जी
 जाली बेच झरोका बेच्या जब कई बेचोसो ?
 अभी घें पोली करो नीलाम, जलेबी लेता माज्यो जी ।³

यहां जलेबी के लिए सब कुछ बिक गया । तो दूसरी ओर निर्धनता की खरम सीमा देखिए, नायिका कहती है कि हे पिता ! मेरे हान भुरे हो रहे हैं, सिर पर ओढ़ना नहीं है । बच्चे-बच्ची भूखे मर गये, पेट में भूख लग रही है ।

बाबलिया ! हाम बुरा है सिर पर नहीं है लूगडी
 छोरा टावर भूखा मरग्या, पेट में लगी भूखड़ी ।⁴

एक राजस्थानी प्रसूता अपने पति से कहती है कि मैं तुम्हारे पिता का विश्वास नहीं करती, वह पता नहीं एक का या दो रूपये का ही (अवकायण) लाए—

थारो भावो जी एक रो ई लावे, दोय रो ई लावे
 म्हारो मन नहीं पतीजे हो राज, येईज ओ केसरिया साहिब ।⁵

1. संकलित

2. गू० लो० सा० भा० (भाग 7), पृ० 177

3. संकलित

4. संकलित

5. राजस्थानी लोकगीत—डॉ० दाधीच, पृ० 46

किन्तु नायिका ने खाने-पीने के सुख के लिए पाच पञ्चीस रुपए में भैंस मगवाई किन्तु उसका पति अभाव की स्थिति में उस भैंस को ही बेच बाया और बेचारों के मन की रह गई—

पाच रे पञ्चीस में भैंस भी मगवाई,
हा रे म्हारे रंगी रे मन की मन में ।—सकलित

यही नहीं कानूडा को सेना में भरती हो जाने के लिए प्रोत्साहित किया गया है। उससे कहा गया है कि यहाँ तुझे खाने को ठहरी रोटी के टुकड़े मिलते हैं किन्तु वहाँ तुम्हें बिस्कुट खाने को मिलेंगे। वहाँ तेरा नाम रगरूट (रिक्कट) रहेगा। यहाँ तुझे फटा कुर्ता पहनना पड़ता है किन्तु वहाँ तुझे सूट मिलेंगे। यहाँ तेरे जूते फटे हुए हैं वहाँ तुझे बूट मिलेंगे, यथा—

भरती हो जा रे कानूडा
अठे मिले घने हैला टुकड़ा, वठे मिले बिस्कुट
भरती हो जा रे कानूडा। थारो नाम धरियो रगरूट।
अठे मिले घने फटा कुरता, वठे मिले घन सूट।
अठे मिले घने पाटी पेजारा, वठे मिलेसा घन बूट ।—सकलित

सेना में भरती हो जाने से तात्पर्य यह है कि उसको आर्थिक सकट के कारण यहाँ जो अभाव है, वे सब दूर हो जाएंगे।

(क) वस्त्राभाव

निर्धनता के कारण वस्त्र क्रय नहीं किए जा सकते हैं। अतः नायिका अपने प्रिय भाई को अपनी दीनदशा का वर्णन करती हुई कहती है कि मैं जूते के अभाव में नगे पैरों घूमती हूँ और भाक के पत्ते पैरों में बाधती हूँ। नगे सिर घूमती हूँ, पीपल वृक्ष के पत्ते बाधकर—

पना तो बल्लती बीरा मू फरू, बाध्या तो आकडले रा पान ।
माये तो मोडी बीरा मू फरू, बाध्या पीपलिये रा पान ।¹

एक गीत में गुजराती पुत्री माता की सदेश भेजती हुई कहती है कि मेरे पीहर तौ प्राप्त सभी वस्त्र फट गए हैं और मेरे पीहर की मर्यादा लुप्त हो रही है अतः मेरे भाई को कहना कि वह लेने आए—

साडला फाट्या छे माडी, मारे घूघरे जाय छे,
मारा नियरियानी पडो जाय साज रे,
मारा बीरा ने कै जो आणा मोकळे ।²

1. राजस्थानी लोकगीत—सं० अथ, पृ० 79

2. मवोहलकी, पृ० 99

पीहर की चुनरी फट जाने पर राजस्थानी बेटों भी अपनी माँ को सदेश भेजती है—

चून्ढ फाटी ए माँ पीवर की, बोई फाटी धूधट माय ।
मायड मे कइयो कोई आवे लेवण ने ।¹

घाघरा फटा होने का भी कई गीतों में उल्लेख है। एक गीत में राजस्थानी नायिका अपने पति से कहती है कि मलजी! मेरी ननद बाई का विवाह है किन्तु मैं फटे हुए घाघरे से कैसे नाचूँ ?

हा रे मल जी ननदल बाई काँ व्याज मडियो,
पाटोडे घाघरियो कीकर नाचूँ ओ मल जी ?²

गुजराती नायिका भी अपनी बहिन से घाघरा मागती है, क्योंकि गूदी के (निवासी) गरासिया का विवाह है—

बै'न, मने रे भाग्यो घाघरो आत्य,
परणे गूदी जी गरासियो रे ।³

वस्त्र क्रय करना भी नारी के सम्मुख एक बहुत बड़ी समस्या है। पाली का पीला (वस्त्र) उसके देश में बिकने के लिए आया है, किन्तु पिता के अभाव में उसे कौन क्रय करके दे। व्यापारी घूम-घूम कर लौट जाता है, यथा—

पाली को पीलो वापरियो कोई आयो आपणें देस,
कोई बावल ने तो मोल करे, बोपारी ओ फर-फर जाय ।⁴

(क) उत्तम वस्त्रों का अभाव

मनुष्य महत्वाकांक्षी होता है। लोकगीतों में कहीं-कहीं रेशमी एवं नकली रेशम से (जिस्को राजस्थान में 'सणिया' कहा जाता है।) बने वस्त्रों के प्रति भी लालसा व्यक्त की गई है। एक गुजराती गीत में नायिका रेशमी वस्त्रों के लिए भकाव बेचने को तैयार है।

सगभणी घरती मो बोपारी आयो, रेशमियो रोमाल आयो ।
ओरडा रे बेच्या, ओसरी रे बेची, बेची ने मारे रेशमियो रोमाल लेवो ।⁵

एक राजस्थानी गीत में स्त्री अपने पति को 'सणिया' (नकली रेशम) का साफा

1. महाराष्ट्र—जुलाई 1965, पृ० 46-47

2. सकलित

3. नवोदय, पृ० 111

4. सकलित

5. नवोदय, पृ० 130

बाधने को कहती है परन्तु पति कहता है कि मैं सणिया साफा कहा से लाऊ ? मेरे पास तो शहरों का रोजगार नहीं है। इस पर पत्नी कहती है कि यह मेरा हार से जाइए, इसको गिरवी रखकर सणिया साफा ले आइये—

नहीं म्हारे शहरों की रजगार बटासू लाऊ सू सणिया साफा ?
ओलो भवर जी म्हारा मला री हार,
हार ने मेल सणियो साफो लाओ ।¹

इन उदाहरणों से स्पष्ट है कि सामान्य जीवन में वस्त्रों का अभाव रहता है। वस्त्राभाव के कारण ही फटे वस्त्र पहनने पड़ते हैं अथवा पीपल के पत्तों से शरीर को ढँकना पड़ता है। रेशमी वस्त्र तो विभिन्न वस्तुएँ बेचने पर ही उपलब्ध हो सकते हैं :

(ग) आवास संबंधी कठिनाई

जीवन के लिए सीसरी अनिवार्य आवश्यकता है—आवास। सामान्यतः लोक-जीवन में जिसे जो आवास उपलब्ध होता है वह उसी से सन्तुष्ट दिखलाई पड़ता है। फिर भी आवास संबंधी कठिनाई का उल्लेख कई गीतों में उपलब्ध है। एक राजस्थानी लोक-गीत में प्रवासी प्रियतम को लौट आने की प्रार्थना करते हुए नायिका कहती है कि घर पर छप्पर पुराना हो गया है। अब इसकी छत टपकने लगी है, कुम्हारी आशा लग रही है लौट आओ—

छप्पर पुराणों भंवर जी पड़ गयो जी
कोई टपकण लाग्या ए जी जून
अब घर आवो आसा बारी लग रही जी ।²

एक गुजराती नायिका भी अपने प्रियतम से कहती है कि मार्ग में इँटें पड़ी हैं, एक महल बनवा दो। उस महल में हे रसिया ! बारह सौ बारी (खिडकी) एवं तेरह सौ जालियाँ, लगवा दो, यथा—

रसिया इँट पड़ी मारगडे, मोल घणावजो रे सोल
रसिया बारसैं बारीउं ने तेरसैं जालिया रे सोल ।³

पहले उदाहरण में प्रियतम के अभाव में घर की छत के टपकने का उल्लेख है तो दूसरे में महल की अभिलाषा व्यक्त हुई है। किसी के महल व दोमजिले-भवन हैं तो किसी की टूटी-टपरी, परन्तु इस टूटी-टपरी में ही नायिका सन्तुष्ट है ।⁴

1. संकलित

2. राजस्थानी लोकगीत—डॉ० मेनारिया, पृ० 130

3. रसियासी रात (भाग 2), पृ० 172

4. ए महल मालिया बारे

बारी बराबरी म्हे बरां से कोई टूटी टपरी म्हारे ।

—राजस्थानी लोकगीत—डॉ० मेनारिया, पृ० 68

(घ) आभूषणों का अभाव

नारी हृदय में आभूषणों के प्रति स्वाभाविक प्रेम होता है। किन्तु निर्धनता के कारण आभूषण बनाना संभव नहीं, अतः नारी की इस हार्दिक इच्छा की अभिव्यक्ति भी लोकगीतों में हुई है।

एक राजस्थानी लोकगीत में नायिका कहती है कि (हे प्रियतम) अपने वन में डूखलिया (घास) बहुत है, डूखलिया को बेचकर तुम मेरे लिए बाजूबद (बाह का गहना) बनवा दो। पति कहता है कि यदि डूखलिया बेच दूंगा तो भैंसों को क्या दूंगा?

आपणा काकड़ डूखलिया घणा,
डूखलिया बेच बाजूबद घडा दे।
डूखलिया ने बेचूला तो भैंस्या ने काई रानू ला ?¹

अन्यत्र, नायिका कहती है कि मैं रखड़ी तो अपने बाप के यहाँ से ले आई किन्तु झूठणों (कान का गहना) की मेरे मन में तीव्र इच्छा है।² एक नायिका के मन में सालर (आभूषण) की इतनी इच्छा है कि वह कहती है कि हे मेरे प्रियतम। मैं उसके लिए बिलख-बिलख कर मर जाऊँगी।³ गुजराती नायिका कहती है कि ऐसे लाकर शासरी घडाना तब मैं धम-धम करती भात लेकर आऊँगी। कसना-कणवी (पाव के आभूषण) तो मेरे पास हैं, तुम बेल में चलो।⁴ किसी गुजराती नायिका को एक पावली (चबन्नी) मज-दूरी की मिली उसने से उसने कटिया घडाई और काबियू (पैरो का आभूषण) का भी डेर का डेर हो गया।⁵ यहाँ उसे चबन्नी पगार (मजदूरी) दी गई है, अतः वह व्यंग्य करती है।

(3) जीवन की उपलब्धियाँ

लोकजीवन की आवश्यकताएँ अत्यन्त सीमित होती हैं। अतः छोटी उपलब्धियाँ भी वहाँ महत्त्वपूर्ण घटना समझी जाती हैं। इस रूप में आर्थिक सम्पन्नता का चित्रण कुछ गीतों में द्रष्टव्य है। इन गीतों में कल्पना के अतिरेक का सहारा लिया गया है।

एक गीत में नायिका कमर में बाधा जाने वाला कन्दोर बेचकर अपने नायक से

1 सकलित

2 रखड़ी तो भूँहरा बाप का सूँवार्द, पीवरिया सूँवार्द।

मैंने झूठणा री गहरी मन जल्ले भूँहरा मारु जी।

—सकलित

3 सालर ले दे रे नगदी रा बीरा मन मे सालर की।

बिलखतड़ी मर जाऊँ रे बोला, मन में सालर की।

—सकलित

4 पैसा लावी शासरी घडाव ओ, धमधम आ बीरा भात।

कसना कणवी रे मारे छँ, तम खेतरे में भाव।

—बबोहनको, पृ० 159

5 जमादार फौजदार मुने डेरे पगार ओ रे पावली

पगार भी जा मु कबियू घडाई मु, काबियूते चर्द पूटा झूट।

—गु० सो० सा० मा० (भाग 9), पृ० 86

गर्न ध्यय एक्क करने का आग्रह करती है। पति कहता है कि हे बनड़ी ! तुम घरची-
खरची क्या करती हो घरची मेरे पास बहुत है, आओ तुम तो मोटर में बैठ जाओ—

बन्ना पारी बढिया रो कंदोरो खरो बेन दो ।
खरची खरलो अपने पास, बैठ जाओ मोटर में
खरची-खरची काई करे ए बनड़ी, घरची धणी भूहारे पास ।¹

इसी प्रकार एक गीत में सास अपनी पुत्र-बधू से कहती है कि तुम्हारे लिए दो-दो
टणके (पाव का गहना) पड़े हैं, तुम पहनती क्यों नहीं हो ? सारी दुनिया पहनती है,
तुम्हारे क्या मन में है ?

दो-दो टणका पहिया बन्नी पेरे ब्यू जी ए ?
सारी दुनिया पेरे बन्नी धोरे काईमन में ?²

एक धम्म गीत में ननद के द्वारा अपनी भाभी को घूमरी सौटाने का वर्णन है।
वह कहती है कि यदि वह निघंन घर की होती तो तुम्हारी घूमरी कहां से सौटाती—

जे भ्हे होला निरघन्ना घर नार पारी किस बिघ साता घूमरी ।³

गुजराती गीतों में सम्पन्न परिवार का भी उल्लेख किया गया है। एक गीत में
नायिका अपने पति से कहती है कि नई हवेली अनेली खड़ी है, इसमें मन नहीं लगता है।
अतः प्रिय ! हम विदेश चलें, मुझसे घर का धंधा नहीं होता—

नई हवेली खड़ी अनेली जीसमें मनझा नहीं लगता ।
बलो पिया परदेश चलें घर का धंधा नहीं होता ?⁴

एक राजस्थानी गीत में किसी गमबती स्त्री का मन पहले महीने में नारंगी खाने
को होता है, उसका पति नारंगी के हजार रुपये व बसियों में पूरे डेढ़ सौ रुपए देकर भी
उसकी इच्छापूर्ति करता है, यथा—

म्हारी धण ने पेसो जी मास, नारंगी में मन गयोजी ।
नारंगी रा लागे है हजार, कलियां रा पूरा डोड से जी ।
नारंगी रा दाला हजार, कलिया रा पूरा डोड से जी ॥⁵

(4) विविध आर्थिक परिस्थितियों का चित्रण :

आर्थिक संकट के कारण विवश होकर नौकरी के लिए पुरुष को विदेश जाना
पड़ता है। विदेश जाते हुए रुपयों या धन के सोभी प्रियतम को रोकने का नारी कितना

1. सकलित

2. बड़ी

3. बड़े

4. गु० सो० सा० भा० (भाग 5), पृ० 180

5 राजस्थान लोकगीत—डॉ० मेनारिया, पृ० 6

असफल प्रयास करती है, इसका चित्रण लोकगीतों में अत्यन्त विस्तारपूर्वक हुआ है। एक गीत में नायिका कहती है कि मैं स्वयं रोकड़ रुपया बन जाऊँ। मैं पीली मोहर बन जाऊँ, जब भी आपको आवश्यकता हो, आप काम में लीजिए किन्तु मुझे साथ ले चलिए—

रोक रुपयो भवर जी म्हे बनूमी,
हाजी ढोसा यण जाऊ पील पीली म्होर ।
भोड पडे जद मारू जी बरत ल्यौजी,
ए जी म्हारा बादीला भरतार ।
पिया जी प्यारी ने सामे ल आसी जी ।¹

प्रवासी प्रियतम का आमंत्रित करती हुई एक नायिका कहती है कि मैं मोहर-मोहर की कून्डी (सूत का घागा) कातूंगी और रोकड़ रुपय का तार आप तो बैठकर व्यापार कीजिए—

ए जी म्हारी सास सपूती की पूत
अब घर आवो उडावें धण रागला जी ।²

किन्तु पति का स्वाभिमान पत्नी की कमाई को कैसे स्वीकार कर ले, अतः वह कह देता है कि स्त्री की कमाई से काम नहीं चलता—

ए जी म्हारी धणी ए प्यारी नार
गोरी की बुमाई सू पुरो नी पडेगी ।³

पत्नी इस पर पति से कहती है कि तुम्हारी नौकरी अस्सी टके की है, किन्तु तुम्हारी यह पत्नी तो लाख मोहर की है अतः घर लौट आओ—

अस्सी टका की पिया बावरी जी, लाख मोहर री घर की नार
लाख मोहर की घर की नार ओजी पिया नार ।⁴

गुजराती नायिका जीवु जी से कहती है कि तुम्हें तो केवल रुपया ही प्रिय है—

बकराणा बच्चे तारो बगसो,
जीवु जी रुपिया वो सो लागे ।⁵

एक ओर जहाँ पत्नी अपने पति को रोकने का आग्रह, यह कहकर करती है कि वह उसके आर्पित सकट को अपने प्रयत्नों द्वारा दूर कर देगी, वहीं एक गीत में बनजारी अपने पति बनजारे से स्वयं ही विदेश जाने का आग्रह करती है—

1 राजस्थान स्वर सहरी (भाग 1), पृ० 1

2 राजस्थान स्वर सहरी (भाग 1), पृ० 3

3 वही, पृ० 4

4 वही, पृ० III

5 नवोदयको, पृ० 44

बिणजारा जो सोभी दिसावर जाय
तन्ने बैठ्या ना सरै, बिणजारा ओ।¹

एक गीत में नायिका अपने प्रवासी प्रियतम को बुला साने वाले व्यक्ति को चार टके अपने गाठ से देने को प्रस्तुत है—

चार टका यू गाठ का,
जे कोई ईदरगढ जाय रे परंपा रे साल।²

एक गुजराती आदिम जाति की नारी जीवन यापन के लिए दिन भर जंगल से लकड़ी बटोर कर भारा (गट्टर) बनाती है और दूसरे दिन उसको बाजार में बेचती है। उसका यह जीवन सघर्ष ही निम्न पंक्तियों में सुझरित हुआ है—

सीदरी मे बाघवानो आरो। मे तम्मर नौ भारो।
धाकी पाकी ने उषी जईय, दीज दि बेचवानो आरो॥³

अनाथ पढ़ने पर युवक (आदियासी) को खोरी करने को भी विवश होना पड़ता है—

हुकाम पढिया, ला मोटियारा
मोटियारा सोरवा (खोरने) जावु, ला मोटियारा।⁴

स्त्री का वध-विशेष

कई जातियों में माता-पिता को रुपए देकर उनसे पुत्री खरीद भी जाती है। एक राजस्थानी गीत में ऐसा पति अपनी पत्नी को कहता है कि तुम कहा जा रही हो मैंने तुम्हारे लो कल्लार रुपए दिए हैं—

यें हो झाली री नार, वे रुपय्या साने लो कल्लार।
वटी ने झाली रे।⁵

एक गुजराती गीत में, राजा रेवारी की स्त्री के सौन्दर्य पर मुग्ध हो जाता है और रेवारी से कहता है कि तुम रुपए से लो और अपनी रेवारिन मुझे दे दो, यथा—

लो रे लो रे रेवारी तारा रुपैया,
तारी रेवारण मुज ने आले।⁶

1 राजस्थानी लोक सहेरी (भाग 1), पृ० 19

2 वही पृ० 13

3 नमोहसको, पृ० 137

4 वही, पृ० 9

5 सकलित

6 गु० लो० भा० मा० (भाग 7), पृ० 228

किसी मा ने पुत्री ने बदले में रुपए लेकर उसको दूर देश में विवाह करके भेज दिया है तो वह पुत्री अपनी मा से कहती है कि मुझे रुपए ने दूर कर दिया है—

माही रे, मनेँ पैसे अलगी कीधी रे मा,
रुपए अलगी कीदी रे मा ।
ढेरोयो (देश) घणो दूर ।¹

इन तीनों उदाहरणों से रुपए लेकर पुत्री का विवाह करना अथवा स्त्री का बेचा जाना स्पष्ट होता है ।

अन्य परिस्थितियों का चित्रण :

विवाह करने में काफी रुपया खर्च करना पड़ता है । अतः जिस वर्ष ओले गिर गए, खेत पड़त रह गए, उस वर्ष आय न हो सकी और परिणाम स्वरूप देवर का विवाह संभव नहीं हुआ, अतः राजस्थानी भाभी बहुत दुखी है—

अडोड़ी कँवे छै म्हावे गडा पड़ग्या,
डोल्या रा खेत पड़त रेइग्या ।²
म्हावे अबरवे तो देवर जी कुबारा रेइग्या ।

एक अन्य गीत के अनुसार चरम की कमाई से भाभी अपनी ननद का विवाह कर देती है । उसका पति बारह वर्ष के बाद घर आया तो भी एक रुपया कमाकर लाया और वह भी छोटा निक्कल गया । यहाँ नायिका व्यग्न कर रही है—

चरमे रो कमाई में नणदल में परणाई, म्हावे हिवडे हार गवाई
वारे बरसा स छावद आयो एक रुप्यो लायो
नणद भीआईमा परखण बैठी खोटो निक्कलो ।³

एक गीत में बहिन अपने भाई को खेत बेचकर भात भरने का अनुरोध करती है—

बीरा जी नागर पाटिया में बेच भायरो लेकर आज्यो रे ।⁴

स्पष्ट है कि भाई इतना निर्धन है कि वह भात नहीं भर सकता अतः बहिन खेत को बेचकर भी भात भरने का आग्रह करती है ।

अपने रुठे हुए प्रेमी को मनाती हुई एक परकीया नायिका कहती है कि मैं अपनी नय बेचकर तुम्हारे लिए भरकी (पुरुषों के जान का गहना) बनवा दूँगी और भैंस को बेचकर तुम्हारे लिए घोड़ी खरीद दूँगी, तुम बैठे आनन्द करो, किन्तु मरी बालकपन

1 गू० सो० सा० पा० (भाग 9), पृ० 84

2 राजस्थान स्वर सङ्ग्रही (भाग 1), पृ० 26

3 बही, (भाग 3), पृ० 9

4 चकन्ति

से चली आ रही जोड़ी को मत तोड़ो। हे मेरे दिल के मालिक¹ तुम्हारे बोलने से ही काम चलेगा।

नथली बेच धाने मुरकी घड़ा दू,
भैंस बेच स्यादू घोड़ी जी।
बैठ्यां भोजा माण तोड मत बालत जोड़ी जी।
बोल-बोल म्हारे दिल वा मालिक, बोल्या सरसी रे।¹

इस प्रकार लोकगीतो में जीवन की विविध आर्थिक परिस्थितियों का चित्रण किया गया है। इनमें सधर्पे समय जीवन के विभिन्न पहलुओं का एक आर्थिक अंशमजस्य का उल्लेख भी मिलता है।

राजनैतिक पक्ष

लोक मानस राजनैतिक स्थिति के प्रति सदा जागरूक रहा है। अपने जीवन में होने वाले विभिन्न परिवर्तनों की वह उपेक्षा भी तो नहीं कर सकता है, किन्तु राजनैतिक परिवर्तनों आदि का वह अपने ही दृष्टिकोण से मूल्यांकन करता है। राजनैतिक घटनाओं को लोक गायक जन-मन के वास्तविक प्रतिनिधि के रूप में ही चित्रित करता है। राजनैतिक परिस्थितियों का यथातथ्य चित्रण करने में जहां साहित्यकार मौन होता है, विवशता का अनुभव करता है, वहां लोक गायक प्रगल्भ एक स्वच्छन्द। वह कभी भी राज्य के प्रभाव के कारण अपना धर्म नहीं भूलता। लोकगीत राजनैतिक परिस्थितियों का वास्तविक ज्ञान भी प्रदान करते हैं।

राजनैतिक पक्ष का लोकगीतो में जिस रूप में चित्रण हुआ है उसे जानने के लिए निम्न शीर्षकों के अन्तर्गत राजस्थानी एव गुजराती लोकगीतो का विवेचन किया जा सकता है—

(1) राजनैतिक जागृति

लोकगीतों का रचयिता सदैव बदलते राजनैतिक सन्दर्भों के प्रति सजग एवं जागरूक रहा है। ठकुरमुहाती कहने का कार्य उसने कभी नहीं किया। वस्तुतः जनमत ही लोकगीतों के स्वरा के माध्यम से अभिव्यक्त हुआ है। निम्न उपशीर्षकों के अन्तर्गत राजनैतिक जागृति का विवचन किया जा रहा है।

(क) अंग्रेजों के प्रति घृणा की भावना

विदेशी शासन को लोक जीवन कभी सम्मान की दृष्टि में नहीं देख सका। भारत के इन गोरे शासकों की लोकगीतो में अनेकों स्थान पर हसी उदाई गई है। एक ओर जब

हमारे देश के महान् कवि, ब्रिटेन के शासक की दीर्घायु के लिए निम्न शब्दों में कामना कर रहे थे—

चिरायु हो, चिरायु हो, जार्जपञ्चम हमारे ।

उस समय लोक-कवि इन शासकों की भत्सना से युक्त गीत गाए जा रहा था । एक राजस्थानी गीत में अंग्रेजों को भूरे मुह वाला और काली टोपीवाला कहकर लोक गायक ने उनके प्रति अपनी घृणा एवं आक्रोश का प्रदर्शन किया है—

देश में अंगरेज आये कोई-कोई चीजें लोचो रे ।

नारे ओ भूरिया मुहालो, काली टोपी रो ।¹

एक अन्य गीत में किसी अंग्रेज आफिसर का चित्रण निम्न शब्दों में किया गया है—

बाडी मोडी चढ़यो फरवी गुरजन कुत्ती सार ।²

अर्थात् फिरगी बिना पूछ की घोड़ी पर चढ़ा हुआ है और उसके साथ 'गुरजन' (विदेशी) कुत्ती है । किसी परिनिष्ठित साहित्यकार का यह साहस नहीं हो सकता कि वह साहब के प्रति ऐसे अशिष्ट शब्दों का प्रयोग कर दे ।

एक गुजराती गीत में अंग्रेजों को यहाँ से दूर निकाल भगाने की बात कही गई है—

काढो अंगरेज ने, आई थी आघो रे ।³

एक दूसरे गुजराती गीत में भी अंग्रेज पापी को निकालने की बात कही गई है—

भूरत प्रगणे थी, आभ्या तापी रे,

नेने काढवो छे, अंगरेज पापी रे ।⁴

डूंग जी जवार जी वाले राजस्थानी लोकगीत में कहा गया है कि ऐसा धीर एक ही है, यदि दो-चार होते, तो फिरंगियों को मार-मार कर कसनत्ते से बाहर निकाल देते—

इसडो राषड एक है, रे । जै होवें दो-चार

मार मार फिरंगिया ने कर दें कसनत्ता ने पार ।⁵

अंग्रेजों ने डूंगजी को कपटपूर्वक कैद कर लिया था । तब डूंग जी ने उनको इस प्रकार धिक्कारा, लोक गायक के शब्दों में—

1. राजस्थान के रघोहार गीत—परिशिष्ट, पृ० 15

2. डूंग जी जवार जी का गीत

राजस्थानी (पत्रिका) (भाग 1) राजस्थान साहित्य परिषद, जलकता, पृ० 11

3. गू० लो० सा० मा० (भाग 5) पृ० 82

4. यही, पृ० 11

5. राजस्थानी भाग 1

जद यू बोल्यो डूगसिध, थे मुणल्यो फिरगी घात,
फिटफिट घारी जामणवाली, फिटफिट घारी बाप ।
आठ गादढा मिल ये आया, कर्यो सिध मू घात ।¹

अग्नेजों के दरबार को दुष्ट का दरबार कहा गया है और अग्नेजों को टोपीवा
बहकर सोव-कवि ने अपनी घृणा व्यक्त की है—

दुष्ट ना दरबार तोहो लारे, टोपीवाभो ज नाठो ।²

अग्नेजों ने अनायास ही भारत को द्वितीय महायुद्ध की विभीषिका में डोक दिया था । जहाँ साहित्यकार उस समय मौन बैठा हुआ, उन परिस्थितियों का द्रष्टा मात्र रह गया वहाँ लोक काव्यकार की आत्मा मौन भंग कर प्रगल्भ हो उठी । उन दिनों एक गीत प्रचलित हुआ था जिसकी प्रथम दो पक्तियाँ इस प्रकार हैं—

अगरेज मत कर बागद बाळा रे
राज करेला जरमन बाळा रे ।³

कहते हैं कि यह गीत सम्बाधा था, किन्तु आज इसकी ये दो पक्तियाँ ही शेष बची हैं । इस गीत को गाने की निषेधाज्ञा अग्नेजों ने जारी की थी और गाने वाली स्त्रियों को दण्डित मुण्डित भी किया गया था ।

एक गुजराती गीत में अग्नेजों के द्वारा सूरत के नवाब से वपटपूर्वक सूरत राज्य छीन लेने का उल्लेख है—

नवाबे आबी ने सउ ने अपनी कीधी, तेणे दगावी सूरत शहर लीधी,
थधी बगती लोकनी उजर कीधी शहेर सूरतमा ।⁴

इस विवेचन से यह स्पष्ट है कि अग्नेजों की वपटपूर्ण नीति के कारण उनके प्रांतीय लोकमानस में गहरे आक्रोश एवं घृणा की भावना थी ।

(ख) अग्नेजों के राज्य की दुर्बला का वर्णन

लोक-गायक ने निर्भयतापूर्वक स्पष्ट शब्दों में अग्नेजों के शासन काल की घटपट परिस्थिति का चित्रण किया है । वह शासन के भय से चूप नहीं रह सका । व प्रश्नोत्तर शैली में कहता है कि देश में अग्नेज आया, क्या-क्या वस्तुएं लाया ? और उत्तर देता है कि अग्नेजों ने भाई-भाई में फूट डोल दी, यहाँ भूरे भूह वाला बेगार साध लाया है थोड़े पाम के लिए रोते हैं और बच्चे दाने को । महज्यों में बैठी ठकुरानिया (क्षत्राणियाँ)

1 राजस्थानी—प्रथम भाग

2 मु० लो० सा० भा० (भाग 5), पृ० 87

अपने भाइयों को रा रही हैं।¹ अंग्रेजों की फूट डालकर शासन करने की नीति के प्रति और बेगार के प्रति जनमानस का आक्रोश इन पंक्तियों में स्पष्ट व्यक्त हुआ है। अंग्रेजों राज्य में देश की दुर्दशा का इससे स्पष्ट शब्दों में और क्या चित्रण हो सकता है।

एक गुजराती गीत में नायिका अपने पति से कहती है कि हे छैल ! अंग्रेजों ने चांदी के रुपये का चलन बन्द करके, कागज की मुद्रा का प्रचलन किया। यह टोपीवाला हमारे देश में कहा से आया है। इसने पाघ (पगड़ी) व फेंटा (साफा) को एकदम हटा दिया और उनके स्थान पर इसने टोपी और टोपे का प्रचलन कर दिया।²

अंग्रेजों के शासन काल में कृषि उत्पादन पर कर वसूल किया जाता था और वह भी मनमाना। राजस्थान के एक लोकगीत में उल्लेख है कि राजू रावत के खेत का 'कूता' (उत्पादन का अंश) करने के लिए एक बनिया आया। उसने पांच मन अन्न जहां उत्पन्न होने वाला था वहां पच्चीस मन अन्न उत्पन्न होने की सम्भावना बताई। राजू ने उसको समझाया कि हे बनिये ! इतना उत्पादन नहीं होगा, इतना मत कूतो। परन्तु वह कहा सुनने वाला था। परिणामस्वरूप राजू ने उसको मारा। बनिये ने राजू की 'रिपोर्ट' (रिपोर्ट) टाटगढ़ में जाकर बोली। चार चपरासी व सोलह फिंगी लेकर राजू को कैद करने के लिए वह बनिया आया। राजू को बन्दी बना लिया गया और ओवरी (कोठरी) में बन्द करके मजबूत ताले लगा दिए, किन्तु राजू उन सबको मारकर कैद से निवृत्त गए।³

इस गीत से यह स्पष्ट होता है कि अंग्रेजी राज्य में कृषकों से कृषि उत्पादनो पर मनमाना कर वसूल किया जाता था।

अंग्रेजों का राज्य आते ही प्रजा को अनेक प्रकार से दण्डित किया गया और लोगो को अपने व्यवसाय के विविध साधन बेचकर कर चुकाना पड़ा। गुजराती लोकगीतों में इस नय शासन से उत्पन्न करुण स्थितियों का चित्रण किया गया है कि अंग्रेजों ने मासी को दण्डित किया तो उसने अपनी ठोकरी बेच दी और सुधार को दण्डित किया तो उसने अपना बसुला बेच दिया और कर चुकाया।⁴

एक अन्य गीत में अनुसार अंग्रेजों के किसी राज्य कर्मचारी मीजबीदार मेहता ने

- 1 देश में अंगरेज आये काई काई लागो रे ?

फूट मारी भाया मे बेगार लागो रे।

काली टोपी री, हों-हों कासी टोपी री।

—राजस्थान के शोहार गीत—परिशिष्ट, पृ० 17

- 2 पापडो फेंटा सहस्यो धवुर टोपी टोपा नू चसज क्यूं।

—पृ० सो० सा० मा० (भाग 7), पृ० 148-149

- 3 ओवरिया मे जगार ताला जाट सोदा जो।

बगला ठपर भाय राजू प्यार सो चपरासी मारिया

मो'ला मारिया करबीना, जो सोला मारिया करगी।

—राजस्थान के शोहार गीत, अप्रकाशित में—सामान्य गीत, स० 111

- 4 आदला ने सुधारने दबयो, सुनारे कहसो बेचो बेरो मरीयो।

छनगर तु जाने आस्यो ?

—पृ० मा० सा० मा० (भाग 7) पृ० 147-148

घर-घर से गेहूँ धमूल बर लिये थे जिससे किसान के बच्चे धूँख से रोते हैं। लोक-गायक कहता है कि मोजड़ीदार मेहता ! इतना दुःख लोव को मत दो, यथा —

घेर-घेर को घेज उपराव्या रोटला बना छोकरा रोई-रोई जाय रे
मोजड़ीदार मेहता आवडा दुःख नो दर्ईजे लोव ने ।¹

अंग्रेजों के शासन-काल में होने वाले राजनैतिक अत्याचारों और करो के परिणाम-स्वरूप जनता को जो बप्ट हुआ लोकगायक ने उसका स्पष्ट शब्दों में वर्णन किया है।

(2) इतिहास के द्वारा उपेक्षित वर्गों से सम्बन्धित गीत

लोक-गायक सामाजिक परिवर्षण की प्रत्येक घटना के प्रति जागरूक रहता है। अतः वह सर्वदा इतिहास के समानांतर चलता है। प्रत्येक छोटी-बड़ी घटना के द्वारा सामाजिक जीवन पर पड़ने वाले प्रभाव को वह अपनी धमतानुसार समझता है, आत्मसात् करता है और फिर लोकगीतों में स्वरो के माध्यम से उसको अभिव्यक्ति करता है। जिन घटनाओं को इतिहासकार कुछ मानकर छोड़ देना है अथवा शासन के प्रतिकूल होने पर भय के कारण इतिहास में सम्मिलित न करने के लिए विवश होता है, उन घटनाओं का यथा-तथ्य चित्रण लोकगायक ही करता है, क्योंकि वह शासन के प्रभाव से मुक्त होता है। लोकगीतों को यदि अनिखित इतिहास भी कहा जाए तो उचित है। इतिहासकार द्वारा उपेक्षित अथवा तोड़े-मरोड़े गए तथ्यों का सच्चा चित्रण यदि कहीं मिल सकता है, तो वह लोकगीतों में ही मिल सकता है।

अब यहाँ राजस्थानी और गुजराती बीरो एवं क्रांतिकारियों से सम्बन्धित गीतों का विवेचन प्रस्तुत किया जा रहा है।

बीरों और क्रांतिकारियों से सम्बन्धित लोकगीत

लोक-गायक ने बीरों और क्रांतिकारियों को अपने घटा-सुमन अर्पित किए हैं। इतिहासकार जिन्हें गद्दार या डाकू कहकर मीन हो गया है, उन बीरो का वास्तविक स्वरूप, लोक-गीतकार ने लोकगीतों के माध्यम से हमारे सम्मुख रखा है, जो वास्तविक स्थिति का सचेत देन वाला है।

अंग्रेजों के शासन काल में राजस्थान एवं गुजरात ही में नहीं, देश के अन्य भागों में भी ऐसे बीर हुए, जिन्होंने देश की स्वतन्त्रता के लिए, विदेशी शासन के उन्मूलन की प्राणप्रण से चेष्टा की। उन भारतीय बीरो के जीवन से सम्बन्धित गीत आज भी लोक-बप्ट के माध्यम से अनिखित इतिहास सुना रहे हैं और आगामी स्रोत पीढ़ियों के लिए वे प्रेरणा-स्रोत बने हुए हैं। राजस्थान एवं गुजरात के इन बीरो एवं क्रांतिकारियों के जीवन-दर्शन से सम्बन्धित गीतों का निरूपण यहाँ किया जा रहा है।

(क) राजस्थान के क्रांतिकारी वीर पुरुष

विदेशी शासन-काल के दौरान राजस्थान में ऐसे अनेक वीर हुए, जिन्होंने विदेशी सत्ता को चुनौती दी। राजस्थान अपनी वीर परम्परा के लिए यों भी इतिहास प्रसिद्ध रहा है। कुछ ऐसे प्रमुख वीरों का मसिख्त परिचय, जो लोकगीतों में अभिव्यक्त हुआ है, यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है।

(1) आठवा नरेश ठाकुर कुशालसिंहजी

सन् 1857 के स्वतन्त्रता संग्राम में भाग लेने वाले वीरों में राजस्थान के आठवा नरेश ठाकुर कुशालसिंहजी का नाम अग्रगण्य है। ये उस 'संग्राम' के नायक थे। न केवल राजस्थान बल्कि समस्त देश इस वीर पुरुष पर गौरव कर सकता है। आपने नेतृत्व में इस संग्राम में भाग लेने वाले मारवाड़, अमोप, गुसर, आलणियावास, साबिया, रूपनगर, लसाणी, आसिन्द आदि स्थानों के वीर क्रांतिकारी राजा भी थे। इन वीरों ने सकल्प किया था कि वे अंग्रेजों को देश से बाहर निवास देंगे। अपने सकल्प की पूर्ति के लिए उन्होंने अपने प्राणों का उत्सर्ग किया। इतिहास इन्हें यथोचित सम्मान न दे सका, किन्तु लोक मानस इनकी उपासना कैसे करता। आज भी होली के अवसर पर चण के स्वरो में स्वर मिलाकर इन वीरों की जनमानस भाव-सुमन अर्पित करता है। आठवा ठाकुर के भव्य रूप का चित्रण एक लोकगीत में देखिए—

ए आठवाळो अनढी रे ठाकर
बैठो-बैठो मूछया में बस गाने रे।¹

आठवा ठाकुर कुशालसिंहजी युद्ध की व्यवस्था कर रहे हैं। वे अपने भाइयों को इस मरण त्योहार पर आमन्त्रित कर रहे हैं—

एक तो नगारो म्हारो भाईया में बाजे ओ
दूजो नगारो ठेठ बाजे ओ। झगडो आदरियो।
भाईयो भावे तो भाया वेगा आम्हो रे। मरणो हालरियो।
वेसर न कुसुम्बो रग बढावा में पोळो रे।
राठीडो रा रुमात्या रगाईं लिज्यो रे। मरणो हालरियो।²

उन्होंने सबको सन्देश भेजा कि मरण त्योहार पर यदि आप लोगो को बन्धुत्व प्रिय हो तो शीघ्र आना। यह सन्देश उन्होंने अपन भाई-बन्धुओं को भिजवाया और साथ ही वेसर व कुसुम्बा रग धोलने को दे दिया। वेसरिया रग की पोशाक तो राजस्थानी

1 राजस्थानी लोकगीतों के विविध रूप, पृ० 13

2 वही, पृ० 14

वीर मरण-स्योहार पर ही पहनते हैं ।¹

आठवा ठाकुर के युद्ध का चित्रण निम्न गीत में देखिए—

ढोल बाजे, घाली बाजे, मेळो बाजे बाकियो ।

झूमे आठवो । न ओ झूमे आठवो ।

आठवो मुलकों में चावो, वे झूमे आठवो ।²

आठवा ठाकुर की अग्रेज विरोधी विचारधारा के साथ समस्त जनमानस था । सैन्य संगठन के लिए जब वे एक बार मेवाड़ की ओर गए थे, तब कोठरया गांव में उनका मध्य स्वागत किया गया था और मोतियों के पाल भरकर उनका अभिनन्दन किया गया था, यथा—

बाबडसी मूछो को ठाकर कोठरया में आयो रे ।

अगरेजो रा दुसमण ने मेवाड़ बढायो रे, क झगडो झेलियो ।³

सदुपरांत अग्रेजों के साथ जमकर युद्ध किया । यद्यपि वे विजयी नहीं हो सके, परन्तु उनका यह बलिदान आगामी स्वाधीनता-संग्राम की नींव का पत्थर हुआ, जिस पर अकित उनकी कीर्तिगाथा युगो-युगो तक न केवल राजस्थान के निवासियों को, बल्कि सम्पूर्ण भारतवासियों को, देश प्रेम एवं स्वाधीनता के महत्त्व का पाठ पढ़ाती रहेगी और बीरों को सदा-सर्वदा मातृभूमि की रक्षा के मर-मिटने की प्रेरणा प्रदान करती रहेगी ।

(2) झूग जी जवार जी

झूग जी जवार जी भी राजस्थान के स्वतन्त्रता-संग्राम के सेनानी थे । आपका पूरा नाम झूगरसिंहजी था, बठोठ राज्य के आप जागीरदार थे । जिस समय राजस्थान के महान राजा-राजाओं ने अग्रेजों से मधि कर ली उस समय में स्वाभिमान की वीर प्रति-बारी बन बैठे । आपने जीवन में सम्बन्धित एक पूरा लोक-खण्ड-काव्य है, जिसकी रावण-हृत्य पर पेशेवर गायक भोपे घर-घर गाते हैं । यह लोक-काव्य स्वाधीनता-संग्राम का एक अलिखित अध्याय है । जो भोपों की सारथी के स्वरों में स्वर मिलाकर आज भी झूग जी जवार जी की आत्मकथा गुना रहा है । आपने अग्रेजों की छावनी नसीराबाद में अग्रेजों के खजाने को लूटा था, यथा—

1. देखिए—(१) लोक-नृत्य, जनवरी, 65 होने के लोकगीतों में जन प्रति-संबंधी गीत—सेखर स्वयं

(२) समिति बाणी—सितम्बर, 64, लोकगीतों में प्रति के स्वर—सेखर स्वयं

(३) मधुपती—(1) सूरजमल बोहान, दिसम्बर, 1965, सेखर घामीन ।

(2) डा० कुलामसिंह, नितम्बर, 1966, सेखर स्वयं ।

2. वही, पृ० 15

3. वही, पृ० 16

सूटा धजाना अगरेज रा आवे मुफ्त का माल
बाजण दो तलवार भरोसा राम का ।

डूंग जी का दृष्टिकोण समाजवादी था। अतः सूट के मास की जनता में बटवाने के लिए उन्होंने सोटिया जाट को आदेश दिया था कि पहले इस माया को प्रजा में बांट दो, क्योंकि इस काया के तो बोयले होने वाले हैं और यह माया अन्त में धूल बनने वाली है, यथा—

पैला तो माया सोटिया दे प्रजा में बांट ।
काया का होमी बोलला, माया की होसी धूल ॥

यदि डूंग जी को समय पर आर्थिक, नैतिक एवं सैनिक सहायता मिल जाती तो वह अवश्य ही अपने सक्त्त्व को पूर्ण कर पाने, किन्तु अंग्रेजों की कूटनीति के कारण डूंगजी, अपने सारे की सहायता से धरती बना लिये गए और अंग्रेजों को देश से बाहर निकालने के अपने सक्त्त्व को हृदय में लिये हुए ही वे स्वर्ग सिधार गए। डूंग जी का सकल्प था—

मार फिरमी ने काडू कलकत्ता के बार ।¹

(3) अन्य क्रांतिकारी वीर

सूरजमल चौहान अंग्रेजी राज्य के आरम्भिक दिनों में उनके विरुद्ध लड़ने वाले वीर, योद्धा एवं क्रांतिकारी थे। उन्होंने अंग्रेजों की अधीनता कभी स्वीकार नहीं की। बात यह थी कि ईडर (जोधपुर) के राजा की पाच राणियां मृत राजा के साथ सती होना चाहती थीं। अंग्रेज रेजीडेंट ने उनको सती न होने का आदेश दिया। चाहते तो सभी मही थे कि उनको रोका न जाए, किन्तु साहस किसी में नहीं था। सूरजमल ने आगे बढ़कर सतियों को सती होने में सहायता दी और वे सती हो गईं। इसी बात को लेकर सूरजमल का अंग्रेजों से युद्ध हुआ। सूरजमल की प्रशस्ति में अनेक दोहे व गीत राजस्थान में गाए जाते हैं। यहाँ केवल दो दोहे उद्धृत किये जा रहे हैं—

भगर पचीसा माय रुक बजाई रागड़े ।
सतिया करन साथ, अंगरेजों सु जा अडे ॥

(पच्चीस वर्ष की अवस्था में वीर सूरजमल ने सतियों की सहायता में अंग्रेजों से युद्ध किया।)

एक दूसरे दोहे में कहा गया है कि सूरजमल ने अंग्रेजों की घापी ही करके रख दी—

गोरा तिर घमसाण, आया जद अगरेज रा ।
गोरा ह्दा धाण, सधरो काडियो सूनडा ।²

1. राजस्थानी (भाग 1)

राजस्थानी साहित्य परिषद, कलकत्ता, पृ० 21 से 44

2. राजस्थानी सोनगीतों के विविध रूप—पृ० 17

एक अन्य वीर रतनसिंह मोढा उमरकोट या अमराणा के राणा के छोटे भाई थे। सन् 1857 ई० में आपने भी अंग्रेजों के विरुद्ध युद्ध किया था। अंग्रेजों ने आपको घोड़े से पकड़ लिया और मृत्यु-दण्ड दिया। आपके साथ भी लोक-मानस या अतः जनता ने निम्न गीत द्वारा उनको अमर कर दिया—

अमराणा म हो घोर अघार हो जी हो।
बिलखता न लागे के मेहल माळिया रे।¹

अंग्रेजों की प्रभुता स्थापित होने पर उन्होंने खिराज (खिरणी) भयवा कर वसूल करना आरम्भ कर दिया। नार्यूसिंह देवडा (भट्टाणे के जागीरदार) ने अंग्रेजों की फर (खिरणी) देना अस्वीकार कर दिया। इस पर युद्ध हुआ और वे अनेक गोरो को मारकर अन्त में वीरगति को प्राप्त हुए। एक लोक-गीत में देवडा जी के इस सकल्प और इसी घटना का वर्णन मिलता है।

खिरणी भरू तो जरणी परी साजे रे, नार्यूसिंह देवडा
पाश ने पकड़ीस यें तो गोरा भरा मार्या।²

भरतपुर के राजा रणजीत सिंहजी ने जसवंतराव होल्कर को शरण दी थी, इसी-लिए उनकी अंग्रेजों से युद्ध करना पडा। लोकगायक ने इनके इस युद्ध की कथा को निम्न गीत द्वारा अमर कर दिया है—

आछो गोरा हटजा राज भरतपुर कोरे
भरतपुर गढ बाको किलो रे बाको, गोरा हट जा।³

इस विवेचन से यह स्पष्ट है कि इन क्रांतिकारियों के साथ जनमानस था, इसलिए जनगामकी ने इन वीरों को लोकगीतों में अपेक्षित सम्मान दिया।

(ख) गुजरात के क्रांतिकारी वीर पद्य

गुजरात में भी अनेक क्रांतिकारी वीर पुरुष हुए। गुजराती लोकमानस ने भी राजस्थानी जनता की भांति ही इन वीरों की स्मृति में गरबा या रासदा गीतों का निर्माण किया, जिनको वहां अब तक गाया जाता है। यहा गुजरात के प्रमुख क्रांतिकारी वीरों से सम्बन्धित कुछ गीतों का संक्षिप्त विवेचन किया जा रहा है—

मल्हारदास गायकवाड

श्री मजुलाल मजुमदार ने आपका परिचय देते हुए लिखा है—

1. राजस्थानी लोकगीतों के विविध रूप, पृ० 29

2. राजस्थानी लोकगीत—सं० रानी लक्ष्मी कुमारी बूढावत, पृ० 203

3. वही, पृ० 187

बडौदा ने महाराजा मल्हारराव गायकवाड को 22 अप्रैल, 1875 के दिन पदच्युत किया गया। बडौदा की प्रजा में इस घटना से असन्तोष फैल गया। इस क्रान्तिकारी तथा वरुण प्रसंग न डम गरबे को जन्म दिया है।¹

श्री मजुमदार ने मल्हारराव गायकवाड से सम्बन्धित जो गीत दिया है, उसमें लोकगायक कहता है—हे मल्हारराव ! तुम दांतुन करते जाओ ? किन्तु मल्हारराव उत्तर देता है कि मैं दांतुन धाडी में करूंगा। फिरगी की सेना घूम रही है, यथा—

दातण बरसा जाव रे, मल्हारराव । शहरे नो०
दातण बरशु धाडिये रे फरसी फारगी नी फोज रे
मल्हारराव । शहरे नो०²

दूसरे गीत में मल्हारराव को अंग्रेजों ने बन्दी बना लिया, उसका चित्रण किया गया है—

कंदी बन्धो रे भूपाल, मलारराव कंदी बन्धो रे
लागी पकडता न धार, मलार राव कंदी बन्धो रे ।

बन्दी बनाने के पश्चात् नगर में अंग्रेजों की दुहाई फेर दी गई, सारी प्रजा धरधर धूजती है कि अब राव का बया होगा, इसी से सभी लोग दुःखमन हैं—

दुवाई फरी अंगरेजनी, धरधर धुजे लोक
पशे हवे शु रागनु, सच माम्या अतीसे शोक-मलारराव ।³

मल्हारराव गायकवाड की श्रृंखला में अनेक क्रान्तिकारी वीर हुए जिन्होंने अंग्रेजों के शासन में होने वाले अत्याचारों के विरुद्ध युद्ध छान लिया। पकड़े जाने तक या मारे जाने तक, ये बराबर युद्ध करते रहे। इस श्रृंखला के प्रमुख क्रान्तिकारियों से सम्बन्धित गीतों का विवेचन यहां किया जा रहा है।

गुजरात में इन वीरों को बहारवटिया या बहाणवटी कहा जाता है। श्री जोरावर सिंह जादव ने गुजराती लोक साहित्य माला भाग पांच में 'बहारवटियाणा रासना' शीर्षक से क्रान्तिकारियों के जीवन से सम्बन्धित कई गीत प्रस्तुत किए हैं।

बालो नामोरी नामक क्रान्तिकारी से सम्बन्धित गीत में पहले नामोरी के वीर वेश का चित्रण किया गया है उसके पश्चात् उनके स्वल्प का उल्लेख किया गया है—वह कहता है कि जो होना हो वह हो, परन्तु मैं भी मानूंगा नहीं, भागने से मेरी मा लज्जित होगी—

1. गु० लो० सा० भा० (भाग 3), पृ० 7

2. वही, पृ० 7

3. वही, पृ० 8

रोजी घोड़ी चारी रागभा वाला, हीर मोती न बाधा ।

हाली चाली ने काप मा गयो, मरबु एक जवार ।

भागु तो मारी भोमवा नाजे, बनारी होय ते पाय ।¹

श्री जोरावरसिंह ने 'ह्यात छा बसूच' से सम्बन्धित दूसरा गीत दिया है । उसने शासन व्यवस्था को चुनौती दी थी । तीन-तीन राज्यों की भूमि उसके भय से कापती थी । मनीमाल में जाकर उसने कजी आखो वाले पाल (अग्नेज) को मारा । बालुकड में जाकर समने सोने-चादी की लूट की उसकी सतकार से पुलिस भाग गई और उसने चार पुलिस वालों को मार दिया—

हाली चाली ने मनीमाल आवियो, मरायोत्या माजरियो पाल ।

घरती ध्रुजवी तणक राज मी ।

हाली चाली बालुकड आवियो, बसायो कई मोना रूपानी लूट रे ।

पकहारो करता तो पोसिस भागिया, चार पोसीस ने कमा छे ठार ।

किन्तु गोविन्दा पटेल ने ह्यातछा को छोड़ा दिया और उसको भोजन के लिए आमन्त्रित करने पालितणें पुलिस को टेलीफोन कर दिया—

रोजी ना पटेल महेमानी आवरी,

जमाइया पूरी केरी ना रस रे,

खूटले (मूठे) पटेलने खूटण आदर्यु

भगधान नावणिये तने छैनयों,

जई कीघो रे पालितणा टेलीफोन ।²

जेठीभाई नामक बहारखटिया से सम्बन्धित गीत में जेठीभाई द्वारा शासन के विरुद्ध लूटपाट परत का वर्णन है, अन्त में कहा गया है कि जेठी भाई को लीमडी के ठाकुर ने कसुबा (मदिरा) पीने के लिए आमन्त्रित किया और उसकी दुनाली बन्दूक घोखे से लेकर छल द्वारा उसको मार डाला ।

पहले रे भडावे जेठीभाई ने मारिया, रही गई छे कई हैया मा हाम रे

जेठी भाई बहादुर, आवडा से बहार वटा न होता सेहवा ।³

बालुभा देडा भी सरकार से बारह रुपये तक सड़ते रहे किन्तु उन्होंने सरकार को समर्पण नहीं किया । अन्त में उनसे साथ भी छल हुआ और उन्हें मृत्यु-दण्ड दिया गया । इससे सम्बन्धित गीत की पकिया देखिए—

1. गु० मो० सा० मा० (भाग 3), पृ० 16

2. गु० मो० सा० मा० (भाग 3), पृ० 16 व 17

3. वही पृ० 16

बार बार बरस सुधी वेर चात्या,
न सोपाण सरकार ने हाथ, जाहेजा भुजना भायात ।
छेनरो न (छल से) भायात ने न हो तो मार वो ।¹

इन गीतों को देखने के बाद यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि इन नाति-वारियों की विचारधारा से लोक-जीवन सहानुभूति रखता था, इसलिए इन वीरों की कीर्ति-गाथा को, वह आज भी शत-शत कण्ठों से गाए चला जा रहा है ।

ये वीर इतिहास द्वारा उपेक्षित अवश्य हैं, किन्तु लोकगीतों ने इनकी अमरता प्रदान की है ।

(3) राजस्थानी एवं गुजराती लोकगीतों में देश-प्रेम की भावना

लोकगीतों में देश-प्रेम की भावना की प्रचुर मात्रा में अभिव्यक्ति नहीं हुई है । सामान्य जीवन में 'देश' शब्द का प्रयोग भिन्न अर्थ में किया जाता है । लोक-जीवन में देश शब्द का अर्थ अपने जन्म-स्थान से ही लिया जाता है । जन्म-स्थान के अतिरिक्त सभी स्थान सामान्य रूप से 'परदेश' समझे जाते हैं । भौगोलिक-सीमाएँ एवं राजनैतिक सीमाओं के आधार पर देश न मानकर एक क्षेत्र विशेष (जिसे जन्म हुआ हो) को ही देश माना जाता रहा है, यथा—

घीया नु क्यू दीन्ही 'परदेश' ।²

यह उदाहरण एक राजस्थानी लोकगीत का है । सामान्य रूप से विवाह सम्बन्ध एक विशेष क्षेत्र तक ही सीमित रहते हैं, किन्तु यहाँ पुत्री कहती है कि मुझे परदेश में क्यों दे दिया (विवाह किया) यहाँ अपने जन्म स्थान से दूरस्थ स्थान को ही परदेश मान लिया गया है ।

प्रत्येक मनुष्य को अपना जन्म-स्थान प्रिय लगता है और वह उसी को अपना देश मानकर वहाँ के प्राकृतिक सौंदर्य से आकृष्ट होता है । एक राजस्थानी लोकगीत में नायिका अपने प्रवासी प्रियतम से अनुरोध करती है कि अपने देश में लौट चले । जहाँ ककड़ी, मतीरे ढटकर छाए और सेतो में बाजरा के लम्बे-लम्बे 'हट्टे' (बालिया) तोड़े । यही नहीं उस देश की वामू-रेत (मिट्टी) में चलकर कुशती लहें और देखें, कौन हारता है और कौन जीतता है । गीत की अन्तिम पंक्ति में जोधपुर के भव्य बाजार का वर्णन करते हुए, वह कहती है कि वहाँ की हाट में सुन्दर 'फुदे' लटबते हैं, यथा—

देश में चालो नी डोला मन भटके,
कावडी, मतीरा छावां खूब ढटके

1. गू० लो० सा० मा० (भाग 5) पृ० 20

2. संकलित

माम्बा लाम्बा हट्टा सोडा बाजरा रा सेत मे,
आप दोनू कुश्ती सडा बालूडी सी रेत मे ।¹

अनाल के कारण राजस्थानी महिला अपने पति के साथ पशुओं को चराने के लिए मालवा गई, किन्तु मालवा उसको अटपटा लगता है, अतः वह कहती है कि चलो देग लौट चलें—

मालहो अवराछो लागे रे चालो देश मे ।²

गुजराती गीत की नायिका भी राजस्थानी महिला के समान ही अपने प्रवासी प्रियतम से आपस कहती है कि अपने मुल्क चलो, वहाँ के मानव मायालु (स्नेही) हैं, तुम यहाँ की (परदेश की) माया (मोह) छोड़कर घोड़े पर चढ़ो और अपने मुल्क (देश) में चलो, यथा—

आपणा मलक मा मायालु मानवी,
माया मैली मे घोडे बढो, मारा दरबार, हालो मे आपणा मलक मा ।³

एक मेवाड़ी-महिला के हृदय में मेवाड़ के प्रति थढ़ा एवं सम्मान की भावना का चित्रण इस प्रकार हुआ, यथा—

सोनो नी मागू, रूपोनी मागू, ताबो तीन तलाक
मेवाडा रा दरसन मागू, उगतडे परभात । काई न मागू सा ।⁴

एक राजस्थानी गीत की नायिका की देश-प्रेम की उत्कृष्ट भावना देखिए—मुझको अपना देश विशेष रूप से प्रिय है अतः मैं विदेश जिस प्रकार जा सकती हूँ, यथा—

बालो लागे छे म्हारो देसडो, अे सो ।
बेमकर जाऊ परदेश, बाला जो ।⁵

इन दोनों गीतों में मेवाड़ के प्राकृतिक सौन्दर्य के कारण नायिका उसको छोड़कर 'परदेश' नहीं जाना चाहती है । यहाँ मेवाड़ को छोड़कर मारवाड़ तक जाना भी परदेश जाना है । इस प्रकार देश एवं परदेश शब्दों का लोकगीतों में विशिष्ट प्रयोग दिखाई देता है । साथ ही गीतों में व्यक्त भावना की देश-प्रेम की भावना में कहकर जन्मभूमि के प्रति मोह कहना ही अधिक तर्कसंगत होगा, किन्तु जन्म स्थान के प्रति इस मोह अथवा प्रेम की देश-प्रेम या राष्ट्र-प्रेम का प्रथम सोपान कहा जा सकता है । मेरे विचार से समस्त भारत में विशेषकर राजस्थान और गुजरात में पुरानी छोटी छोटी रियासतों के कारण देश शब्द भी सटीक अर्थ में ग्रहण किया जाता रहा । इसलिए एक स्थानीय या क्षेत्रीय

1 सचनित

2 वही

3 नरोत्तमजी—पृ० 103

4 मयभारती—प्रवर्तरी, 1965

5 परम्परा—वर्ष 1 अंक 1, पृ० 171

इकाई को देश और अन्य स्थान को परदेश मान लिया गया ।

निष्कर्ष

इस अध्याय के प्रथम भाग में राजस्थानी एवं गुजराती लोकगीतों में चित्रित जीवन के आर्थिक पक्ष का विमर्श किया गया जिससे निम्न शीर्षक प्राप्त हो सकते हैं—

- (1) लोक-जीवन में ग्रामीण समाज का ही अधिकतर चित्रण होता है, जिसका प्रमुख व्यवसाय कृषि के साथ-साथ पशुपालन होता है, अतः इनसे सम्बन्धित लोकगीत, दोनों ही प्रांतों में प्रचुर मात्रा में मिलते हैं । इनके अतिरिक्त उस समाज में व्यापार और चाकरी करने वालों की संख्या भी पर्याप्त है । व्यापार में बजाजी, बजारे, सुनार, तेली, बंदोई (हलवाई), दर्जी, कुम्हार, लुहार, मनिहार और मोची के व्यवसायों का उल्लेख दोनों प्रांतों के लोकगीतों में हुआ है । जहां तक चाकरी का सम्बन्ध है, उसकी विभिन्न परिस्थितियों एवं विषयताओं तथा उनके परिणामों का निरूपण भी अनेक लोकगीतों में हुआ है ।
- (2) लोकजीवन के विभिन्न अभावों का चित्रण भी लोकगीतों में उपलब्ध है । ऋण, ऋण पर दिया जाने वाला ब्याज और अजाल के कारण अभावों के जन्म का विशेष उल्लेख मिलता है । निर्धनता के फलस्वरूप अन्न, वस्त्र और आवास जैसी अनिवार्य वस्तुओं का अभाव साथ ही नायिका के लिए स्वाभाविक आभूषणों के अभाव का भी उल्लेख लोकगीतों में विविधता के साथ हुआ है ।
- (3) अभाव के बावजूद उपलब्धियों का वर्णन भी अनेक गीतों में मिलता है किन्तु इनमें लोकगायक की कल्पना का अतिरेक ही अधिक है । वास्तव में लोकजीवन अभावग्रस्त ही है ।

अध्याय के द्वितीय भाग में राजस्थानी एवं गुजराती लोकगीतों में चित्रित जीवन के राजनैतिक पक्ष पर विचार किया गया है, जिससे स्पष्ट होता है कि—

- (1) लोकगायक राजनैतिक परिस्थितियों के प्रति सदैव जागरूक रहा है । अंग्रेजी शासन की उसकी आत्मा कभी स्वीकार न कर सकी, अतः उसने अंग्रेजी के प्रति अपनी घृणा और विद्रोह की भावना को लोकगीतों में बड़े जोर शोर से व्यक्त किया है और उनमें शासन काल की दुर्दशा का भी विस्तृत निरूपण किया है ।
- (2) इतिहास द्वारा उपेक्षित चीरों एवं प्रातिकारियों के प्रति लोकगायक ने अपनी थड़ा लोकगीतों द्वारा व्यक्त की है । उसने विदेशी शासन के विरुद्ध सघर्ष करने वाले लोगों को अत्यधिक सम्मान दिया है । लोकगीतों के माध्यम से लोकगायक ने अनेक ऐतिहासिक घटनाओं का यथातथ्य चित्रण किया है, जबकि इतिहासकार ने उन घटनाओं को या तो महत्व ही नहीं दिया या सध्या को तोड़-मरोड़कर प्रस्तुत किया । इस प्रकार ये लोकगीत एक प्रकार से उल्लिखित सत्य इतिहास हैं ।

(3) देश-प्रेम की भावना के गीतों में 'देश' शब्द का अर्थ जन्म-स्थान का क्षेत्र और 'परदेश' शब्द का अर्थ अन्य समीपस्थ या दूरस्थ स्थान ही लिया गया है।

जहां तक देश-प्रेम की भावना का उल्लेख है वह इसी संकुचित क्षेत्रीय मोह से ही सम्बद्ध है, क्योंकि उस समय अपना देश विशेषकर राजस्थान और गुजरात का भाग छोटी-छोटी भौगोलिक इकाइयों में बटा हुआ था और लोक निष्ठा भी उसी प्रकार केन्द्रित थी। देश-प्रेम का जो स्वरूप आज है, उसका सर्वथा अभाव था।

उपसंहार

प्रस्तुत शोध प्रबन्ध में राजस्थानी एवं गुजराती एवं गुजराती लोकगीतों के कतिपय पक्षों का तुलनात्मक दृष्टिकोण से विवेचन किया गया है। अब तब लोकगीतों का अध्ययन प्रायः प्रादेशिक अथवा क्षेत्रीय आधार पर ही होता रहा है, किंतु तुलनात्मक अध्ययन के क्षेत्र में यह अभिनव प्रयास है। इस अध्ययन के अन्तर्गत लोकगीतों के जिन महत्वपूर्ण पक्षा का विमर्श किया गया है, वे राजस्थान एवं गुजरात के लोकजीवन की समान परम्पराओं, प्रथाओं आदि पर प्रकाश डालने में सर्वथा सक्षम हैं।

सर्वप्रथम पारिवारिक जीवन के विभिन्न सम्बन्धों को रुचिकर एवं अद्विचर भागों में विभक्त करके दोनों प्रान्तों के लोकगीतों में चित्रित सामाजिक मूल्यों का उद्घाटन किया गया है। देवर-भाभी, सास-बहू, ननद-भावज, पति-पत्नी आदि सम्बन्धों के विवेचन में यह भी प्रमाणित किया गया है कि लोकगीतों में आदर्शोन्मुखी दृष्टिकोण के स्थान पर यथार्थ चित्रण की प्रवृत्ति ही प्रधान है। साथ ही यह भी स्पष्ट हो जाता है कि राजस्थान एवं गुजरात में इस संबंध में सामाजिक मान्यताएं एवं मूल्य समान हैं, जिनकी अभिव्यक्ति अनेकानेक लोकगीतों में हुई है।

द्वितीय अध्याय में विवेच्य प्रान्तों के सस्वारों से सम्बन्धित गीतों का विवेचन किया गया है। जन्म, विवाह एवं मृत्यु लोकजीवन के प्रमुख सस्वार हैं। इनसे अनेक लोकाचार जुड़े हुए हैं और इन अवसरों पर विविध लोकगीत गाए जाते हैं। दोनों प्रान्तों में समान लोकाचार प्रचलित हैं किन्तु यत्र तत्र विभिन्नता भी प्राप्त होती है। राजस्थान में विवाह के अवसर पर 'सेवरा' के गीत गाए जाते हैं किन्तु गुजरात में 'गजरा' के गीत। इसी प्रकार मृत्यु के अवसर पर गणोज एवं मौसर के गीत राजस्थान में प्रचलित हैं किन्तु गुजरात में नहीं हैं। इस अध्याय में हिन्दुओं के मृत्यु गीतों के साथ मुसलमानों के मृत्यु गीतों का भी विवेचन किया गया है जिससे शोकगीतों या मरसिया गीतों की सार्वभौमिकता स्पष्ट हो जाती है।

तृतीय अध्याय में दोनों प्रान्तों के त्योहार-यवों से संबंधित लोकगीतों का विवेचन किया गया है। लगभग दोनों प्रान्तों में होली, दीवाली, गणगौर आदि

त्योहार समान रूप से मनाए जाते हैं किन्तु कुछ विशिष्ट त्योहार क्षेत्रीय आधार पर भी मनाए जाते हैं, उदाहरणार्थ राजस्थान का घुड़सा और गुजरात का देदा एव गोधी-बाबो। इसी अध्याय के दूसरे भाग में धार्मिक गीतों का विवेचन किया गया है। दोनों प्रान्तों में बहुदेववाद प्रचलित है। इन देवताओं को दो श्रेणियों में विभक्त किया गया है, पौराणिक देवता और लौकिक देवता। लौकिक देवताओं में भी दो वर्ग हैं, एक तो प्रात स्मरणीय क्रांतिकारी एव वलिदानी वीर जिन्होंने देश एव मानवमान की रक्षा के लिए अपने प्राणों को समर्पण कर दिया। वीर-पूजा की भावना इन गीतों का प्राण है। दूसरे वर्ग में अभीष्ट सिद्धिदायक अन्य सौकिक देवताओं का वर्णन है, जो प्रतिपाम भिन्न है। पौरजी मुसलमानों ने लोक देवता हैं और रामदेवजी हिन्दुओं के। फिर भी हिन्दू एव मुसलमान समान थड़ा से उनकी पूजा करते हैं। इससे भारतीय जीवन का धर्म-निरपेक्ष दृष्टिकोण स्पष्ट हो जाता है। इसके अतिरिक्त लोकजीवन में अनेकों अंध-विश्वास भी प्रचलित हैं, जिनसे संबंधित लोकगीतों का अध्ययन अध्याय के अन्त में किया गया है।

चतुर्थ अध्याय के दो भाग हैं—प्रथम भाग में लोकगीतों में चित्रित जीवन के आर्थिक पक्ष का विवेचन किया गया है जिसमें कृषि, पशुपालन व्यापार एव लीकरी आदि से संबंधित गीतों का निरूपण है।

इन लोकगीतों में लोकजीवन के अभावों का भी चित्रण मिलता है जिनके मूल में अन्य लौकिक कारण भी वर्णित हुए हैं।

इसी अध्याय के द्वितीय भाग में लोकगीतों में चित्रित जीवन के तत्कालीन राजनैतिक पक्ष का विवेचन किया गया है जिसमें अंग्रेजों के राज्य में भारत की दुर्दशा और अंग्रेजों के प्रति घृणा भाव का स्पष्ट शब्दा में वर्णन किया गया है। लोकगायक ने इन गीतों के माध्यम से क्रांतिकारियों के हृत्पत्रों को भी अमर रखा है। इतिहास द्वारा उपेक्षित इन वीरों के इस स्मरण से मानो अलिखित इतिहास का वास्तविक चित्रण किया गया है। वस्तुतः लोकगायक शासन के भय एव प्रभाव से सर्वथा मुक्त होते हैं। इसीलिए वे अंग्रेजों के शासन काल में उनके अत्याचारों और भारतीय प्रजा के दुखों एव अभावों आदि का स्पष्ट शब्दों में वर्णन कर सके हैं।

अन्त में निष्कर्ष रूप में यह कहा जा सकता है कि राजस्थान में गुजरात के लोकगीतों का यह तुलनात्मक अध्ययन वस्तुतः बहुत रोचक एव आवश्यक है। इसके साथ ही वह विभिन्न अनुलिखित पक्षों के भर्मादघातन की प्रेरणा भी देता है। राजस्थान और गुजरात तो जुड़वा प्रान्त हैं, अन्य दूरस्थ प्रान्तों के लोकगीतों में भी लोकमानस की यह समरसता और सात्विकता सर्वत्र मिल सकती है, जो यन् सहज उपलब्ध है।

परिशिष्ट

आधार-सामग्री-सूची

(1) प्रकाशित ग्रंथ सूची

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1 वयू दीनी परदेश | श्री विजय दान देवा |
| 2 कविता कौमुदी
(भाग पाचवा) | प० राम नरेश त्रिपाठी |
| 3 गई-गई समद तलाब | श्री विजयदान देवा |
| 4 गीत रत्न माला | सुश्री मोहिनी देवी |
| 5 गोरी गीत संग्रह | श्री दीनदयाल ओझा |
| 6 दोरी घीया ने सासरो | श्री विजयदान देवा |
| 7 मरषण मादीओ | वही |
| 8 मारवाड के ग्राम गीत | श्री जयदीप सिंह गहमोत |
| 9. राजस्थानी लोकगीत | रानी लक्ष्मी कुमारी घूडाबत |
| 10 राजस्थान के लोकगीत
(भाग 1 व 2) | ठा० रामसिंह, नरोत्तम स्वामी,
सूर्य करण पारीक (स० त्रय) |
| 11 राजस्थानी लोकगीत | डॉ० राम प्रसाद दाघीच |
| 12 राजस्थानी लोकगीत | डॉ० पुरुषोत्तम मेनारिया |
| 13 राजस्थानी लोकगीत | श्री गंगा प्रसाद कमठान |
| 14 राजस्थानी लोकगीत
(भाग 1 से 6) | साहित्य संस्थान, उदयपुर |
| 15 राजस्थानी लोकगीत | डॉ० स्वर्णलता अग्रवाल |
| 16 बीरो म्हारो भाई ए मा | श्री विजयदान देवा |

17. गुजराती लोक साहित्य माला
(भाग 1 से 12)

18. चूदड़ी
(भाग 1 व 2)

19. तुलसी विवाह भा गीतो

20. नवोहळको

21. रडियाळी रात
(भाग 1 से 4)

22. हारलडा

(2) अग्रकाशित ग्रंथ सूची

1. राजस्थान के त्योहार गीत

2. राजस्थान के लोक देवता

3. राजस्थान के प्रेमकाव्य

4. राजस्थानी लोकगीत
(भाग 2)

5. राजस्थानी लोकगीतो के विविध रूप

6. राजस्थानी लोकगीत (मवलन)

(3) पत्र-पत्रिकाएँ

1. मरुभारती

2. परम्परा

3. शोध-पत्रिका

4. वरदा

5. राजस्थान भारती

6. लोक कलानुसंधान पत्रिका

7. विश्वम्भरा

8. मधुमती

9. जनभारती

10. अध्ययन अन्वेषण

11. राजस्थान यूनिवर्सिटी स्टैडिज
(संस्कृत-हिन्दी)

12. परिपद् पत्रिका

गु० राज्य सो० सा० स०,
अहमदाबाद

श्री क्षवेरचन्द मेघाणी

गु० राज्य सो० सा० स०,
अहमदाबाद

प्रो० पुष्कर चंदरवाकर
श्री क्षवेर चंद मेघाणी

वही

जगमाल सिंह ग्रामीण

वही

वही

डॉ० स्वर्णलता अ याश

जगमाल सिंह ग्रामीण
स० वही

पिलानी (राज०)

जोधपुर

उदयपुर

बिसाऊ

बीकानेर

बीकानेर

बीकानेर

उदयपुर

कलनता

उदयपुर विश्वविद्यालय

जयपुर

परिशिष्ट

आधार-सामग्री-सूची

(1) प्रकाशित ग्रन्थ सूची

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1 क्यूं धीनी परदेश | श्री विजय दान देवा |
| 2 कविता कौमुदी
(भाग पाचवा) | प० राम नरेश त्रिपाठी |
| 3 गई-गई समद तलाब | श्री विजयदान देवा |
| 4 गीत रत्न माला | सुधी मोहिनी देवी |
| 5 गोरी गीत संग्रह | श्री दीनदयाल ओझा |
| 6 दोरो धीया ने सासरो | श्री विजयदान देवा |
| 7 भरवण भांवीओ | बही |
| 8 मारवाड के ग्राम गीत | श्री जगदीश सिंह गहलोत |
| 9. राजस्थानी लोकगीत | रानी लक्ष्मी कुमारी चूडावत |
| 10 राजस्थान के लोकगीत
(भाग 1 व 2) | डा० रामसिंह, नरोत्तम स्वामी,
सूर्य करण पारीक (स० त्रय) |
| 11. राजस्थानी लोकगीत | डॉ० राम प्रसाद दाधीच |
| 12 राजस्थानी लोकगीत | डॉ० पुरुषोत्तम मेनारिया |
| 13 राजस्थानी लोकगीत | श्री गया प्रसाद कमठान |
| 14 राजस्थानी लोकगीत
(भाग 1 से 6) | साहित्य संस्थान, उदयपुर |
| 15 राजस्थानी लोकगीत | डॉ० स्वर्णलता अग्रवाल |
| 16 बीरो म्हारो भाई ए मा | श्री विजयदान देवा |

17. गुजराती लोक साहित्य भाला
(भाग 1 से 12)

18. चूदड़ी
(भाग 1 व 2)

19. गुनसो विवाह ना गीतों

20. नवोहलको

21. रदियाळी रात
(भाग 1 से 4)

22. हारसडा

(2) अमरवासित ग्रंथ सूची

1. राजस्थान के खोहार गीत

2. राजस्थान के लोक देवता

3. राजस्थान के प्रेमसाधन

4. राजस्थानी लोकगीत
(भाग 2)

5. राजस्थानी लोकगीतों के विविध रूप

6. राजस्थानी लोकगीत (संकलन)

(3) पत्र-पत्रिकाएं

1. मरुभारती

2. परम्परा

3. शोध-पत्रिका

4. वरदा

5. राजस्थान भारती

6. लोक कलानुसंधान पत्रिका

7. विश्वम्भरा

8. मधुमती

9. जनभारती

10. अध्ययन अन्वेषण

11. राजस्थान यूनिवर्सिटी स्टैडिज
(संस्कृत-हिन्दी)

12. परिपद् पत्रिका

गु० राज० सा० सा० स०,
अहमदाबाद
श्री सवेरचन्द मेघाणी

गु० राज्य सो० सा० स०,
अहमदाबाद
श्री० पुष्कर चंदरवाकर
श्री सवेर चंद मेघाणी

वही

जयमान सिंह धामीण

वही

वही

डॉ० स्वर्णलता अ० वास

जयमान सिंह धामीण
स० वही

पिलानी (राज०)

जोधपुर

उदयपुर

बिसाऊ

बीकानेर

बीकानेर

बीकानेर

उदयपुर

कलकत्ता

उदयपुर विश्वविद्यालय

जयपुर

13 सम्मेलन पत्रिका (लोक संस्कृति अंक)	प्रयाग
14 समीक्षालोक	आगरा

गुजराती

15 स्त्री जीवन	अहमदाबाद
16 लोक गुरुजी	अहमदाबाद

सहायक ग्रन्थ-सूची

1 चन्द सच्चि रा भजन	ठाकुर रामसिंह व नरोत्तम स्वामी
2 जीणमाता	ठा० सोभाग्य सिंह शेखावत
3 जैसलमेर के गीत	श्री व्यास चलाणी हीरालाल
4 जैसलमेर संगीत मुद्रा	श्री बलदेव प्रसाद पुरोहित
5 जैसलमेरीय संगीत रत्नाकर	श्रीरघुनाथ सिंह मेहता
6 डोला मारू रा दुहा	ठा० रामसिंह, नरोत्तम स्वामी व श्रीमूर्त्यकरण पारीक
7 नरसी मेहता का बडा माहेरा	श्री शिवकरण रामलाल
8 पृथ्वी पुत्र	श्री वामुदेव शरण अग्रवाल
9 पृथ्वी के सामाजिक गीत	श्री पुरुषोत्तम लाल पुरोहित
10 ब्रज-लोक साहित्य का अध्ययन	डॉ० सत्येन्द्र
11 ब्रज लोक संस्कृति	वही
12 ब्रज लोक-संस्कृति का विवरण	वही
13 बीकानेरी गीत संग्रह	श्री अमर चन्द लाघाणी
14 मारवाड के मनीहरे गीत	प० राम नरेश त्रिपाठी
15 मारवाडी गीत संग्रह	श्री खोताराम मासी
16 मारवाडी गीत संग्रह (चार भाग)	विद्यावरी देवी
17 मारवाडी गीत संग्रह	श्री ओम प्रकाश गुप्ता
18 मारवाडी गीत संग्रह	श्री वशीधर जी
19 मारवाडी गीत माला	श्री मदनलाल वैश्य
20 मारवाडी गीत संग्रह	श्री ताराचंद ओझा
21 मारवाडी भजन संग्रह	श्री रघुनाथ प्रसाद सिंह

22 मालवी लोकगीत . एक विवेचनात्मक
अध्ययन

23 राजस्थान के ग्रामगीत

24 राजस्थानी लोकगीतों में राम बया

25 राजस्थानी लोकगीत

26 राजस्थानी संगीत

27 राजस्थानी स्वर नहरी

28 राजस्थान का वासन्तिपूर्व गणगौर

29 राजस्थानी लोक सस्कृति की रूपरेखा

30 राजस्थानी लोकनृत्य

31 राजस्थानी लोकोत्सव

32 राजस्थानी लोक संगीत

33 राजस्थानी स्वरलहरी

34 लोककला निबन्धावली

35 लोकायतन

36 लोक साहित्य की भूमिका

37 लोक साहित्य विज्ञान

38 श्री माता जी का गीत

39 सचित्र मारवाडी गीत संग्रह

40 हाडौती लोकगीत

41 हिन्दुओं के त्योहार

गुजराती

42 ऋतु गीतों

43 एकांतरी

44 औत्प्यो काठना पछीदा

45 ककावटी

46 कपुमरी ककावटी

47 काव्य दोहन

48 किल्लोल

49 छायाणा

50 गुजराती साहित्य

51 गुजराती साहित्य (मध्यकालीन)

52 गुजराती भाषा की उत्पत्ति

डॉ० चिन्तामणि उपाध्याय

डॉ० रामसिंह न नरोत्तम स्वामी

श्री तुलाराम जोशी

श्री सूर्यकरण पारीक

श्री सागरमल गोपा

श्री महेन्द्र मनावत

श्री दीनदयाल ओसा

डॉ० मनोहर शर्मा

श्री देवीलाल सामर

वही

वही

वही

श्री देवीलाल सामर

डॉ० चिन्तामणि उपाध्याय

डॉ० कृष्ण देव उपाध्याय

डॉ० सत्येन्द्र

महाराणी सा० राजावत जी

एक जानकार,

हिन्दी पुस्तक एजेंसी, बनारस

डॉ० चन्द्रशेखर भट्ट

कुवर बन्हेया जू

श्री जवेरचन्द मेघाणी

वही

डॉ० गुप्तर चंदरवाकर

श्री जवेरचन्द मेघाणी

श्री युगान जहा

श्री दमपन राम बाबा भाई बकि

श्री जवेरचन्द मेघाणी

गुजरात राज्य लोक साहित्य समिति,

बहमदाबाद

श्री के० एम० मुशी

श्री बननाराय रावत

श्री आरदास जीवराज जोशी

53 गोरमानी गीतों	श्री गुजरात राज्य लोक साहित्य समिति अहमदाबाद
54 गुंजर नारी	श्रीमती गुणीवल देसाई
55 चंदर उग्ये चालवु	प्रो० पुष्कर चन्दरवाकर
56 चडोपाठ नामरवा	श्री० बी० एच० आचार्य
57 चूड विजोगण	प्रो० पुष्कर चंदरवाकर
58 डोला मारु	श्री एम० एन० शाह
59 धरतो मो धक्कार	श्री मोठामाई पलसाणा
60 धरतो मो धक्कार	श्री झवेरचंद मेघाणी
61 नगर हिनयो मे गवता गीतो	वर्द्ध नमद
62 परकभा	श्री झवेरचंद मेघाणी
63 पर्वोत्सव तिथ्यावली	श्री गधुमाल पंडित
64 पाटीदार जाति ना सांसारिक रीति रिवाजों के एकीकरण	शिक्षा विभाग, बड़ौदा
65 भवाई सप्रह	श्री महीपत राम रुपनाथ जी नीलवण्ठ
66 मैना गुंजरी	पुतली बाई बाबारा जी
67 मदी ना पान	श्री अविनाश व्यास
68 रस किलोल	छगनलाल पट्ट्या
69 रादलना गीतो	गु० लो० सा० समिति अहमदाबाद
70 लोक साहित्य	श्री झवेरचंद मेघाणी
71 लोक साहित्य नु समालोचन	वही
72 लोकगीत	श्री रणजीतराय मेहता
73 लग्नगीतो	श्री रमेश पाठक
74 लग्नगीतो	श्री मनसुख सोनेजी
75 लोकपुराण कथा गीत	श्री हरिलाल मोडा
76 घागे रुडी वासली	प्रो० पुष्कर चंदरवाकर
77 बेणी ना फूल	श्री झवेरचंद मेघाणी
78 सोरठियो दूहो	श्री झवेरचंद मेघाणी
79 सोरठो गीत बह्याँ ओं	
80 सोरठो सतवाणी	
81 सोरठ नु तोरे श्रीरे	
82 सोराष्ट्र ना छंदर मा	
83 सोरठो विहार बुद्धिया	
84 सूरज नी साधे बने तुन	
85 हासरडा	

अगमसिंह

जन्म : 22-12-1939

अनुभव-24 वर्ष से राजस्थान एवं मणिपुर में अध्यापन एवं शोध निर्देशन।

अन्य कृतियाँ : 1. राजस्थानी लोकगीतों के विविध रूप, 2. राजस्थान के त्यौहार गीत, 3. राजस्थान के लोक देवता, 4. राजस्थानी लोकगीत (संकलन) भाग I व 2, 5. श्री राधा-कृष्ण भक्त कोश, 6. मणिपुर, 7. मणिपुर की भक्ति परम्परा, 8. मणिपुर में हिन्दी की स्थिति, 9. मणिपुर की संस्कृति, 10. मणिपुर की लोक क्रीड़ाएँ, 11. मणिपुर की लोक कलाएँ, 12. मणिपुर की लोक कथाएँ 13. चयानिका (संपादित) एवं 14. राष्ट्र भारती (संपादित)

सम्प्रति : एंथोपॉलॉजिस्ट प्रोफेसर, हिन्दी विभाग, मणिपुर विश्वविद्यालय, कांचीपुर-795003.